

Universität Tampere

Institut für Sprach- und Translationswissenschaften

Deutsche Sprache und Kultur

SUGGESTOPÄDISCHES LEHREN UND LERNEN

Pro Gradu-Arbeit

Februar 2009

Sari Pärssinen

Tiivistelmä

TAMPEREEN YLIOPISTO

Humanistinen tiedekunta

Kieli- ja käännöstieteiden laitos

Saksan kieli ja kulttuuri

PÄRSSINEN, SARI: Suggestopädisches Lehren und Lernen

Pro gradu-tutkielma, 68 sivua, 4 liitesivua

Helmikuu 2009

Asiasanat: suggestopedia, suggestologia, suggestio, kokonaisvaltainen oppiminen, kielenopetus, opetusmenetelmät, oppimistyylit

Oheisessa pro gradu -tutkielmassani tarkastelen suggestopedista kielenopetusmenetelmää. Suggestopedia on bulgarialaisen psykiatrin ja professorin Georgi Lozanovin 1960-luvulla kehittämä opetusmenetelmä vieraiden kielten oppimiseksi. Ennen suggestopedian kehittämistä Lozanov oli perehtynyt mm. hypermnesiaan eli ylimuistiin, itämaisiin muistiinpainamis- ja oppimistekniikoihin ja hypnoosiin. Suggestopedian lähtökohtana oli käsitys siitä, että ihmismielen piileviä voimavaroja voidaan oppimistilanteessa aktivoida suggestioin keinoin. Suggestopedia on levinnyt useisiin Euroopan maihin sekä Yhdysvaltoihin ja Australiaan. Suomessa suggestopedia on ollut laajemmalti tunnettua 1980-luvun alusta lähtien ensisijaisesti aikuisopiskelijoiden kieltenopetuksessa mutta menetelmää on kokeiltu hyvin tuloksin myös kouluissa, esimerkiksi Kiimingin yläasteella vuosina 1984-1992.

Tutkielmani teoreettisen osan aloitan määrittelemällä käsitteet suggestio, suggestologia ja suggestopedia. Suggestopedia on suggestologian eli suggestiota tutkivan tieteen käytännön sovellus. Seuraavaksi käsitteelen kolmea Lozanovin kehittämää suggestopedian peruseriaa ja niitä keinoja, joiden avulla näitä periaatteita voidaan käytännön opetustilanteissa toteuttaa. Ne suggestopedian käyttämät keinot, joita työssäni esittelen, ovat: opettajan auktoriteetti, oppimisympäristön muokkaaminen, musiikin käyttö, opetusmateriaali ja erilaiset aktiviteetit, kuten pelit ja leikit. Käsitteelen myös suggestopedista sykliä. Viimeisenä esittelen joitakin empiirisiä tutkimuksia, joita suggestopediasta on tehty sekä niistä saatuja tuloksia.

Työni empiirisessä osassa olen tutkinut, miten suggestopediaa nykypäivänä käytännössä toteutetaan. Koska saksan kielen suggestopedista kurssia ei ollut tarjolla, osallistuin Tampereen Työväenopistossa järjestetyille englannin kielen suggestopediselle kurssille. Kurssilla tein havaintoja niistä suggestopedisen opetuksen keinoista, joita teoriaosassa esittelin. Havainnoinnin lisäksi selvitin kirjallisen kyselyn avulla kurssin opiskelijoiden mielipiteitä ja asenteita suggestopedisesta kielenopetuksesta ja sen käyttämisestä keinoista. Koska työhön piti saada suggestopedisen saksan kielen opetuksen näkökulma, haastattelin sähköpostitse erästä saksan- ja englanninkielen opettajaa, jolla on vuosikausien kokemus suggestopedisesta opetuksesta. Havainnoinnin ja kyselytutkimusten tulokset osoittavat, että suggestopediaa pidetään miellyttävänä, mielenkiintoisena, kannustavana ja monipuolisena opetus- ja oppimismenetelmänä, joka aktivoi yksilön aivokapasiteettia oppimistilanteessa aivan uudella tavalla. Tällöin oppimisesta tulee kokonaisvaltainen tapahtuma, jossa oppilaan kaikki oppimiskanavat otetaan käyttöön. Tutkimus osoitti myös, että taiteellisia keinoja (musiikki, pelit/leikit, maalaaminen/piirtäminen, näytteleminen) apuna käyttäen oppimisesta voidaan tehdä rento, luova ja iloinen tapahtuma.

INHALTSVERZEICHNIS

SUGGESTOPÄDISCHES LEHREN UND LERNEN.....	2
1 EINLEITUNG	1
2 SUGGESTOLOGIE.....	3
2.1 HAUPTPRINZIPIEN DER SUGGESTOLOGIE	3
2.2 DIE DEFINITION DER SUGGESTION BEI LOZANOV	4
2.3 ANTISUGGESTIVE BARRIEREN UND DESUGGESTION	5
3 SUGGESTOPÄDIE	7
3.1 DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE DER SUGGESTOPÄDIE	7
3.2 DIE PRINZIPIEN DER SUGGESTOPÄDIE	8
3.3 DIE MITTEL DER SUGGESTOPÄDIE	10
3.4 DIE VARIANTEN DES SUGGESTOPÄDISCHEN KONZEPTS	11
4 DIE UNTERRICHTSPRAXIS DER SUGGESTOPÄDIE	12
4.1 DIE AUTORITÄT DER LEHRERIN BZW. DES LEHRERS	13
4.2 DIE INFANTILISIERUNG DER LERNENDEN	14
4.3 DIE ROLLE DER LERNUMGEBUNG	15
4.4 DER EINSATZ VON MUSIK	16
4.5 ZUR ROLLE DES UNTERRICHTSMATERIALS	17
4.6 DIE AKTIVITÄTEN	18
5 DER SUGGESTOPÄDISCHE KREISLAUF.....	20
5.1 DER SUGGESTOPÄDISCHE KREISLAUF NACH LOZANOV	21
5.2 DER SUGGESTOPÄDISCHE KREISLAUF IM SCHULUNTERRICHT	21
6 ÜBER EINIGE EMPIRISCHE UNTERSUCHUNGEN IN BEZUG AUF DIE SUGGESTOPÄDIE	24
7 EMPIRISCHE UNTERSUCHUNG	27

7.1	ZIEL DER UNTERSUCHUNG	27
7.2	METHODE UND DURCHFÜHRUNG DER UNTERSUCHUNG	28
7.3	BEOBSACHTUNGEN ZUR UNTERRICHTSPRAXIS EINES SUGGESTOPÄDISCHEN ENGLISCH-KURSES	29
7.3.1	<i>Die Persönlichkeit der Lehrerin</i>	30
7.3.2	<i>Die Lernumgebung</i>	31
7.3.3	<i>Der Einsatz von Musik</i>	32
7.3.4	<i>Zur Rolle des Unterrichtsmaterials</i>	34
7.3.5	<i>Die Aktivitäten im Kurs</i>	35
7.3.6	<i>Der suggestopädische Kreislauf</i>	37
7.4	DIE BEFRAGUNG UNTER TEILNEHMERN DES SUGGESTOPÄDISCHEN ENGLISCH-KURSES UND IHRE ERGEBNISSE	38
7.4.1	<i>Zur Struktur des Fragebogens</i>	38
7.4.2	<i>Ergebnisse der Befragung</i>	38
7.4.2.1	Hintergrundinformationen	40
7.4.2.2	Einstellungen dem suggestopädischen Lehrverfahren gegenüber	41
7.4.2.3	Meinungen über die suggestopädische Unterrichtspraxis	43
7.5	DIE BEFRAGUNG AN EINE PROFESSIONELLE SUGGESTOPÄDIN UND IHRE ERGEBNISSE	50
7.5.1	<i>Angaben zur Ausbildung und Arbeitserfahrung der Befragten</i>	51
7.5.2	<i>Angaben zur Unterrichtspraxis des suggestopädischen Deutschunterrichts</i>	51
7.6	AUSWERTUNG UND VERGLEICHENDE ZUSAMMENFASSUNG	56
8	SCHLUSSWORT	65
	LITERATURVERZEICHNIS	67
	ANHANG 1: FRAGEBOGEN	69
	ANHANG 2 : FRAGEN AN DIE PROFESSIONELLE SUGGESTOPÄDIN	71

1 Einleitung

Die Suggestopädie ist eine Lehr- und Lernmethode, die in den 60er Jahren von dem bulgarischen Arzt und Therapeuten Georgi Lozanov entwickelt wurde. Der Grundgedanke der Suggestopädie ist zu zeigen, dass die Potentiale eines Menschen größer sind als allgemein angenommen und die Suggestopädie dabei hilft, die ungenutzten potentiellen Fähigkeiten des menschlichen Gehirns zu aktivieren. Die Suggestopädie ist eine Form des Lehrens und Lernens, die den ganzen Menschen anspricht. Sie berücksichtigt verschiedene Lerntypen, Lernkanäle und Intelligenzformen. In der Suggestopädie wird auch versucht, den Lernvorgang, anregend und entspannend zu gestalten. Es werden Elemente einbezogen, die aus dem Lernen ein angenehmes Erlebnis machen und die Kreativität fördern. Der suggestopädische Unterricht wird mit Elementen von Spielen, Bewegung, Musik, abwechselnden Sozialformen und Entspannung gestaltet.

Mein Interesse an der Suggestopädie ist vor einigen Jahren entstanden, als ich an einer Volkshochschule eine Vorlesung über das Thema gehört habe. Als Deutsch- und Englischlehrerin interessierte ich mich dafür, wie man ein lustiges, stressfreies und effektives Lernen ermöglichen könnte. Ich wusste schon etwas über die Suggestopädie, weil ich einige Jahre vorher eine Seminararbeit über „Neurolinguistisches Programmieren“ (NLP) geschrieben hatte und die Suggestopädie eine Methode ist, die mit dem NLP Ähnlichkeiten hat. Ursprünglich wollte ich auch meine Pro Gradu-Arbeit über das NLP schreiben, aber auch wenn die Verbindung zwischen NLP und Pädagogik deutlich ist, war es mir unmöglich eine Lehrperson zu finden, die das NLP im Fremdsprachenunterricht einsetzt. Die Suggestopädie ist zur Zeit auch nicht so sehr aktuell, aber trotzdem gibt es wenigstens in einigen Volkshochschulen in Finnland Kurse, wo Fremdsprachen suggestopädisch unterrichtet werden. In Tampere kann man zur Zeit nur Englisch suggestopädisch lernen.

Der Zweck dieser Arbeit ist, zuerst die theoretische Grundlage der Suggestopädie darzustellen. Bevor das eigentliche Thema „Suggestopädie“, ihre Entstehung und Anwendungsmöglichkeiten behandelt werden können, werden zu Beginn dieser Arbeit Grundthemen der Suggestologie dargestellt. Weil die Suggestopädie auf der Basis der

Suggestologie entwickelt wurde, ist es sinnvoll vorzustellen, welches die Hauptprinzipien der Suggestologie sind. Danach werde ich auch den Begriff „Suggestion“ definieren, der ein Grundbegriff der Suggestopädie ist.

In Kapitel 3 werde ich zuerst die Entstehungsgeschichte der Suggestopädie behandeln. Danach werde ich erstens die Grundprinzipien der Suggestopädie vorstellen. Zweitens stelle ich dar, wie diese Prinzipien durch die Mittel der Suggestopädie verwirklicht werden können. Im Laufe der Zeit wurde die Suggestopädie in verschiedenen Ländern eigenständig weiter entwickelt und deshalb werden in Kapitel 3 noch einige Varianten des suggestopädischen Konzepts vorgestellt.

In Kapitel 4 werden die Unterrichtspraxis und die Unterrichtsmittel, durch die ein suggestopädisches Lehrverfahren realisiert werden kann, vorgestellt. Dieser Teil hat sechs Unterkapitel, die sich mit der Rolle der Lehrenden, mit dem spielerischen Lernen, dem Einsatz von Musik, der Bedeutung einer ästhetischen Lernumgebung, der Rolle eines vernünftigen Unterrichtsmaterials und den suggestopädischen Aktivitäten befassen.

Wie all diese einzelnen Elemente des suggestopädischen Unterrichts dann schließlich im suggestopädischen Kreislauf miteinander verbunden werden, wird in Kapitel 5 diskutiert. Zuerst wird der von Lozanov entwickelte suggestopädische Kreislauf dargestellt und danach noch eine Variante, die heutzutage aktueller ist und die auch unter schulischen Rahmenbedingungen eingesetzt werden kann.

Bevor auf den empirischen Teil der Arbeit eingegangen wird, werden noch andere empirische Untersuchungen zum Einsatz der Suggestopädie im Fremdsprachenunterricht vorgestellt. Die 80er Jahre können als ein goldenes Zeitalter der Suggestopädie angesehen werden. Damals wurden mehrere Untersuchungen zu den verschiedenen Aspekten des suggestopädischen Lehrverfahrens durchgeführt. In Finnland wurde die Wirksamkeit der Methode in einer umfangreichen, langfristigen Untersuchung mit Schulkindern erforscht. Erstens wird diese finnische Untersuchung, die zwischen 1984-1992 in einer Oberstufe in Kiiminki durchgeführt wurde und ihre Ergebnisse, vorgestellt. Zweitens werden noch einige andere Forschungen zu den verschiedenen Aspekten der Suggestopädie betrachtet.

In der empirischen Untersuchung wird am Beispiel eines suggestopädischen Kurses, in dem ich Beobachtungen gemacht habe, gezeigt, wie das suggestopädische

Lehrverfahren in Finnland heutzutage praktiziert wird. Die Arbeit setzt sich auch zum Ziel, Einstellungen von Teilnehmern des suggestopädischen Kurses ans Tageslicht zu bringen. Weiterhin wird auch nach den Erfahrungen einer professionellen Suggestopädin bei der Anwendung der suggestopädischen Methode gefragt.

Problematisch mit der empirischen Untersuchung war aber, einen Kurs zu finden, in dem die suggestopädische Methode im Deutschunterricht eingesetzt wurde. Infolgedessen habe ich mich entschlossen, an einem suggestopädischen Englisch-Kurs teilzunehmen, um Material für meine Arbeit zu bekommen. Ich habe den Verlauf des Kurses beobachtet und nach dem Kurs eine Befragung unter den Teilnehmern des Kurses durchgeführt. Auch wenn es unmöglich war, einen suggestopädischen Deutsch-Kurs zu finden, habe ich jedoch eine Deutschlehrerin gefunden, die eine professionelle Suggestopädin ist und die Methode in ihrer Arbeit jahrelang eingesetzt hat. Mit ihr habe ich ein Interview geführt.

Die empirische Untersuchung und ihre Ergebnisse werden im siebten Abschnitt vorgestellt. Die Untersuchung gliedert sich in sechs Teile. Zuerst werden das Ziel und die Methode der Untersuchung vorgestellt. In Kapitel 7.3. werden die Ergebnisse meiner Beobachtungen, die ich im suggestopädischen Englisch-Kurs gemacht habe, behandelt. In Abschnitt 7.4. wird auf die Ergebnisse der Befragung eingegangen, die ich unter den Teilnehmern des Kurses durchgeführt habe. In Kapitel 7.5. werden noch die Antworten der professionellen Suggestopädin auf meine Fragen in Bezug auf die suggestopädische Unterrichtspraxis im Deutsch- und Englischunterricht behandelt. Im letzten Teil der empirischen Analyse werden noch die Ergebnisse meiner Beobachtungen, der Befragung unter den Teilnehmern des Kurses und der Expertenbefragung miteinander verglichen und zusammengefaßt

2 Suggestologie

2.1 Hauptprinzipien der Suggestologie

Suggestologie ist eine Wissenschaft, die sich mit Suggestionen, die uns umgeben, beschäftigt. Sie systematisiert die verschiedenen Suggestionen und zeigt, wie man sie gezielt verwendet. Suggestologie untersucht den Einfluss der Umgebung auf Geist,

Körper und Persönlichkeit eines Menschen. Ihr Ziel ist auch, die Umstände zu präzisieren, in denen die Aktivierung von Reservemöglichkeiten eines Menschen durch Suggestionen möglich ist. Vor allem ist die Aufmerksamkeit der Suggestologie auf die zwischenmenschlichen Beziehungen gerichtet, die nicht bewusst sind oder die unbemerkt bleiben. Als Begründer der Suggestologie wird der bulgarische Psychiater und Wissenschaftler Georgi Lozanov (geb.1926) angesehen. Seine Untersuchungen von Schlaf- und Hypnosentechnik und Hypermnese führten ihn zur Arbeit mit Suggestionen. Schon seit den 40er Jahren hatte Lozanov Fakiren, Yogis und Rechenkünstler, die außergewöhnliche Lern- und Erinnerungsvermögen besaßen, bei seinen Besuchen in Indien untersucht. Aus den Messungen der Hirnströme, des Atemrhythmus und der Herzschlagfrequenz, die Lozanov Yogis machte, schloss er, dass ein besonderer Zustand der Entspannung das Speichern und Zurückrufen von Informationen im Gedächtnis fördert. Dieser besondere Bewusstseinszustand, der durch Entspannung und geistiger Konzentration geprägt ist, mache es möglich, Gehirnkapazitäten des Menschen zu aktivieren und zu verbessern. Auf Grund dieser Ergebnisse hat Lozanov mit seinen Mitarbeitern 1966 das Institut für Suggestologie in Bulgarien, in Sofia gegründet. Nach der weiteren Entwicklung der Suggestologie erschien 1971 Lozanovs Hauptwerk „Suggestologia“ in bulgarischer Sprache. (Vgl. Lozanov 1978, 33; Riedel 2000, 229, 16, Riedel 2006, 16; Leitola 2000, 114; Edelmann 2007, 34.) Neben dem Lehren und Lernen profitieren von den Kenntnissen der Suggestologie auch Bereiche wie Medizin, Werbung und Training.

2.2 Die Definition der Suggestion bei Lozanov

Wir sind ständig von Suggestionen umgeben, zum Beispiel das Licht, die Musik, die Ästhetik und unsere Gedanken beeinflussen uns. Suggestionen spielen in jeder Kommunikation eine Rolle, obwohl wir uns ihrer oft nicht bewusst sind. Sie beeinflussen unsere Mimik, Gestik und Intonation. Sie haben auch Einfluss darauf, wie wir uns kleiden und uns bewegen. (Riedel 2000, 188).

Das Wort „Suggestion“ kommt von dem lateinischen Verb „suggero“, „suggessi“, „suggestum“, was gleichbedeutend mit „Hinzufügung“, „Einflüsterung“ und „Eingebung“ ist. Das Wort „Suggestion“ ist irreführend und bekanntlich mit negativen Assoziationen wie Manipulation verbunden. Lozanov bezieht sich aber auf die

englische Wortbedeutung von „Suggestion“. Im Englischen heißt „to suggest“ „anbieten“ und „vorschlagen“. Nach Lozanov sollen Suggestionen als Vorschläge und Angebote angesehen werden. Wir behalten die Freiheit, die Einflüsse unserer Umgebung entweder zu akzeptieren oder abzulehnen. Suggestion bedeutet also nicht, dass jemand gegen seinen Willen beeinflusst oder manipuliert wird. (Vgl. Lozanov 1978,1; Riedel 2000,188,39). „Bei Lozanov dagegen ist Suggestion eine außerordentlich positiv bewertete Form der Informationsübermittlung, die einen Gegenpol zu der rationalen, relativ klar bewußten Beeinflussung durch verbal übermittelte Botschaften darstellt“ (Edelmann 2007, 38).

Es gibt zahlreiche Suggestionbegriffe und -theorien. Lozanov versuchte, eine allgemeine Theorie der Suggestion aufzubauen. Er hat die Suggestion als einen Reiz definiert, der in unbewusster Weise einen Einfluss auf die Reservekapazitäten eines Individuums ausübt. Mit Hilfe der Suggestion können die Persönlichkeit und ihre Wahlmöglichkeiten erweitert werden. Die Suggestion spielt eine zentrale Rolle in der Wechselwirkung zwischen dem Menschen und seiner sozialen Umgebung. Mit einer gut organisierten Suggestion können die ungenützten, potenziellen Fähigkeiten des menschlichen Gehirns stimuliert werden. Lozanov behauptet, dass sogar etwa 90% des Potenzials unseres Gehirns nicht genutzt werden. (Vgl. Edelmann, 2007 37; Riedel 2006, 16; Riedel 2000, 229-231; Bröhm-Offermann 1994, 10-11.)

Es ist wichtig, dass man sich der Einwirkungsmöglichkeit der verschiedenen Suggestionen bewußt wird, damit wir sie auch auf eine positive Weise koordinieren und lenken können. Wenn man an einen Lernprozess denkt, wirken folgende Faktoren auf uns suggestiv: die Lehrperson, die Lernumgebung, die Lernmaterialien und- methoden und die Lerngruppe. (Vgl. Hertlein 2006, 15; Riedel 2006, 16.)

2.3 Antisuggestive Barrieren und Desuggestion

Innerhalb der Suggestologie spielen die antisuggestiven Barrieren eine bedeutende Rolle. Sie stellen sich den Suggestionen entgegen und verhindern ihren Einfluss. In der ständigen Interaktion mit seiner Umwelt empfängt der Mensch suggestive Botschaften, die entweder akzeptiert oder abgewehrt werden. Als eine natürliche Selbstschutzmassnahme gegen die unerwünschten Suggestionen gibt es antisuggestive Barrieren. Diese Barrieren sind biologisch notwendig, denn sonst wäre man allen

Suggestionen ausgesetzt. Lozanov unterscheidet drei wesentliche Barrieren: 1) die kritisch-logischen, 2) die intuitiv-emotionalen und 3) die ethisch-moralischen Barrieren.

1) Die kritisch-logische Barriere wägt alles genau ab und weist alles zurück, was nicht logisch erscheint und zielgerichtet ist.

2) Die intuitiv-affektive Barriere wehrt alles ab, was nicht Vertrauen und Sicherheitsgefühl vermittelt.

3) Die ethische Barriere ist das Gewissen, das alles ablehnt, was nicht mit den ethischen Prinzipien des Einzelnen übereinstimmt.

Mit der Suggestion können diese Barrieren überwunden werden. Suggestion funktioniert wie ein Schlüssel zu den Reservemöglichkeiten des Gehirns und der Psyche des Menschen. Dennoch ist es bei der Überwindung der Barriere erforderlich, dass man im Einklang mit den Barrieren steht. Die Barrieren sollen harmonisiert und nicht zerrüttet werden. Der Inhalt der suggestiven Botschaft soll mit der Persönlichkeitsstruktur des Individuums übereinstimmen. Eine effektive Suggestion hat nichts mit Erzwingung oder Manipulation zu tun. (Vgl. Ilpola-Häni 1995, 24; Damm 2006, 22; Saferis 1987, 70-71; Holtwisch 1990, 25-26.)

Zur Überwindung der drei Barrieren ist eine Desuggestionsarbeit erforderlich. In der Desuggestion werden die früheren Suggestionen abgebaut. Um mit positiven Suggestionen gute Resultate zu erzielen, müssen die negativen Suggestionen zuerst beseitigt werden. Im Prozess der Desuggestion findet eine Veränderung von beschränkenden und negativen Einstellungen und Selbstzuschreibungen statt, die wir aus unserer Lebensgeschichte mitbringen, zum Beispiel: „Ich habe kein Talent für Fremdsprachen!“ oder „Lernen ist anstrengend und macht keinen Spaß!“ Mit anderen Worten zielt die Desuggestion darauf, gesellschaftliche und kulturelle Normen zu überwinden, die uns unbewusst beeinflussen und unser Verhalten begrenzen und unser Vertrauen auf unsere eigene Lernkapazität vermindern. Laut diesen suggestiven Normen ist man zum Beispiel geneigt zu denken, dass das Lernen ein mühsamer Prozess ist und dass unsere intellektuelle Leistungsfähigkeit gering und unser Gedächtnis begrenzt ist. (Edelmann 2007, 39; Ilpola-Häni 1995, 25; Riedel 2000, 231.) Lozanov nennt verschiedene Mittel der Suggestion, die bei der Überwindung der antisuggestiven Barrieren wichtig sind und die auf die Reservemöglichkeiten des

Menschen einwirken. Diese Suggestionen werden in Kapitel 4 unter dem Titel Unterrichtsmittel der Suggestopädie vorgestellt.

3 Suggestopädie

3.1 Die Entstehungsgeschichte der Suggestopädie

Die Suggestion ist der Grundbegriff der Suggestopädie. Die Suggestopädie wurde auf der Basis der Suggestologie entwickelt. Der Begriff Suggestopädie besteht aus den Worten „Suggestion“ und „Pädagogik“ und bezeichnet damit eine Pädagogik, die Suggestologie zur Optimierung und Verbesserung des Lernens und der Erziehung einsetzt. Suggestionen in der Pädagogik sind nichts Neues, aber Lozanov verstand, sie bewusst und gezielt anzuwenden. Er hat Aspekte der Suggestion zu einer integrierten Lehrmethode kombiniert. Nachdem Lozanov zuerst im therapeutischen Bereich auf dem Gebiet der Schlaf- und Hypnosetechnik die Suggestion untersucht und angewandt hatte, interessierte er sich auch für die Anwendung seiner suggestologischen Erkenntnisse auf die Pädagogik. Die Erfahrungen von seiner eigenen Schulzeit erinnerten Lozanov an die Unbehaglichkeiten beim Lernen wie Abschreiben, Wiederholen, Auswendiglernen und langweiliges Pauken. Er interessierte sich dafür, wie man mit anderen Lernmethoden grosse Informationsmengen günstiger als in der Schule hat verarbeiten können. Beispiele konnte er in solchen Bereichen finden wie: indischer Yoga, Familientherapie von Virginia Satir, Hypnose und Psychotherapie von Milton H. Erickson. Lozanov hat festgestellt, dass diese Richtungen gemeinsame Eigenschaften hatten, zum Beispiel geistige Entspannung, Anwendung der Künste und Musik und suggestive Beeinflussung. (Vgl. Hertlein 2006, 15; Marckwort 1992, 33.)

In den 1960er Jahren erprobte Lozanov zunächst seine suggestopädischen Erkenntnisse zum Erlernen von Fremdsprachen bei Erwachsenen. Es handelte sich um ein Experiment, das die Gedächtniskapazität im Lernprozess erhöhen sollte. Eine Lerngruppe sollte täglich eine wachsende Anzahl von Vokabeln erkennen und einprägen. Dabei hat Lozanov festgestellt, dass ein besonderer Bewusstseinszustand sowohl das Einprägen als auch das Zurückrufen von Informationen fördert. Weil die Ergebnisse so gut waren, interessierten sich auch andere Forschungsinstitute zuerst in

anderen Ostblockländern und später auch im Westen für dieses Verfahren. Die erste theoretische Darstellung seiner Suggestopädie veröffentlichte Lozanov 1971. Die englische Übersetzung der Darstellung erschien 1978 unter dem Titel „Suggestology and Outlines of Suggestopedy“. (Vgl. Riedel 2000, 230; Riedel 2006, 16.)

Die Suggestopädie versteht sich als ganzheitliche Form des Lehrens und Lernens. Sie orientiert sich an den Erkenntnissen der Gehirnforschung. In der Suggestopädie bedeutet ganzheitliches Lernen auf der physischen Ebene eine verstärkte Aktivierung der rechten Gehirnhälfte und auf der psychischen Ebene das Lernen in zwei Bewusstseinszuständen (bewusstes und unbewusstes Lernen). Der Grundgedanke dieser pädagogischen Methode ist zu zeigen, dass die Potentiale der Menschen größer als angenommen sind und dass diese ungenutzten Potentiale des Gehirns und der Psyche mit Hilfe der positiven Suggestionen beeinflusst und freigesetzt werden können. Die Suggestopädie spricht den ganzen Menschen an. Das heisst, dass sein Denkvermögen, Kreativität und Emotionen angesprochen und verstärkt werden. In den suggestopädischen Lernprozessen steht der lernende Mensch mit seinen individuellen Bedürfnissen im Vordergrund. (Vgl. Internetquelle 1, 4; Riedel 2006, 11; Groh 2006, 29.)

3.2 Die Prinzipien der Suggestopädie

Lozanov hat drei suggestopädische Grundprinzipien genannt, die zur Optimierung des Lernens herangezogen werden. Die drei Hauptprinzipien werden hier getrennt behandelt, aber im eigentlichen Lehrvorgang bilden sie ein festes Ganzes.

Die Gestaltung einer entspannten, angstfreien Unterrichtsatmosphäre und einer freudigen Stimmung ist das erste Grundprinzip. Das Lernen sollte ein angenehmer Prozess sein. Wenn der Lernvorgang für das menschliche Gehirn lustvoll und stressfrei gemacht wird, wird das Lernen schneller und leichter. Dadurch wird das Vertrauen zu eigenen Fähigkeiten erhöht, was wiederum die weiteren Lernerfahrungen noch leichter und genießbarer macht. (Vgl. Lindh 1995, 16; Saferis 1987, 106-108.)

Das zweite Prinzip enthält die Aktivierung und Zusammenarbeit der beiden Gehirnhälften. Beide Gehirnhälften haben ihre spezifischen Funktionen. Die linke Hälfte arbeitet eher logisch und steuert solche Fähigkeiten wie Schrift, Sprache, Lesen und Rechnen. Die rechte Hälfte arbeitet eher intuitiv und in der rechten Hemisphäre

sind solche Eigenschaften lokalisiert wie Visualisierung, Musik, Kreativität und Emotionen. Es wird behauptet, dass im Schulunterricht vorrangig die linke Gehirnhälfte unseres Gehirns angesprochen wird, während die Fähigkeiten und Eigenschaften der rechten Gehirnhälfte vernachlässigt werden. Das suggestopädische Lernverfahren soll die gesamte Persönlichkeit des Lernenden berücksichtigen und darauf achten, dass sowohl das rational-analytische als auch das intuitiv-imaginative Denken des Lernenden beachtet werden. (Vgl. Edelmann 2007, 27; Saferis 1987, 108; Prashnig 1996, 80)

Zum zweiten Prinzip gehört auch die Einbeziehung von bewusster und unbewusster Ebene. Wenn man vom Lernen spricht, denkt man meistens an die Lernprozesse, die zielgerichtet und geplant sind. Es gibt aber auch Lernvorgänge, die unbewusst und beiläufig geschehen. Die Suggestopädie zeichnet sich dadurch aus, dass sie diese unterbewussten Einflüsse, die im herkömmlichen Schulunterricht kaum wahrgenommen werden, berücksichtigt und strukturiert. Lozanov spricht von peripheren Reizen und meint damit die Informationen, die auf dieser parabewussten¹ Ebene verarbeitet werden. Als ein Musterbeispiel für parabewusste Beeinflussung kann die nonverbale Kommunikation genannt werden. Auch die Werbung stellt ein Beispiel dafür dar, dass die parabewusste Beeinflussung hauptsächlich durch visuelle Reize einsetzt. Neben visuellen Reizen verarbeiten wir inzidentell auch akustische Reize (z.B. Hintergrundmusik) und olfaktorische Reize (Geruchreize). (Vgl. Riedel 2000, 39.)

Als das dritte Prinzip der Suggestopädie nennt Lozanov die suggestive Interaktion. Mit diesem Prinzip wird auf die besondere und vertrauensvolle Interaktion zwischen Lehrenden und Lernenden hingewiesen. In dieser Interaktion geht es um die Desuggestion von Lernbarrieren und die Suggestion und Aktivierung der Persönlichkeitsreserven der Lernenden. Der Lernprozess soll so organisiert werden, dass das positive Wechselverhältnis gefördert wird und dabei spielt die Haltung und die Kompetenz der Lehrperson eine zentrale Rolle. (Vgl. Riedel 2000, 47.)

Die genannten drei Hauptprinzipien sollten im Unterricht gleichzeitig als eine Ganzheit eingesetzt werden. Wenn eines von den Prinzipien vernachlässigt wird, kann nicht mehr von einem suggestopädischen Unterricht gesprochen werden. (Saferis 1987, 110).

¹ Parabewusst ist für Lozanov der Oberbegriff für „halb-, unter- und unbewusst“. (Bröhm-Offermann 1994, 10)

3.3 Die Mittel der Suggestopädie

Die in Kapitel 3.2. genannten drei Prinzipien der Suggestopädie werden durch suggestopädische Mittel realisiert. Diese Mittel sind immer fest miteinander verbunden und sie sollen alle gleichzeitig eingesetzt werden. Die Mittel können in drei Gruppen gegliedert werden: die psychologischen, didaktischen und künstlerischen Mittel.

Die psychologischen Mittel beziehen sich auf die Qualität und Fähigkeit der Lehrperson. Die Lehrerin bzw. der Lehrer sollte eine umfassende theoretische und praktische Ausbildung besitzen, um eine geeignete suggestive Atmosphäre herstellen zu können, wo die Aktivierung der mentalen Reservekapazitäten der Lernenden möglich wird. Die Aufgabe der Lehrperson ist nicht nur, Lernmaterial anzubieten, sondern auch den Lernenden zu helfen, wie man lernen soll. Die Lehrperson soll eine positive Einstellung dem Lernprozess und der suggestopädischen Methode gegenüber haben. Zu psychologischen Mitteln zählen auch eine freudige Lernatmosphäre, eine ästhetische Lernumgebung und emotional und ästhetisch aufbereitete Lernmaterialien. (Vgl. Ilpola-Häni 1995, 31; Lindh 1995, 17; Saferis 1987, 111; Riedel 2006, 18.)

Mit den künstlerischen Mitteln sind Künste aller Art gemeint, die beim Schaffen einer freudigen und entspannten Lernatmosphäre benutzt werden: Musik, Schauspiele, Rollenspiel, Literatur, Tanzen, Gestaltung peripherer Reize usw. Die künstlerischen Mittel haben eine zentrale Rolle im Lernprozess. Sie dienen aber nicht nur dazu, eine lockere und angenehme Atmosphäre zu schaffen, sondern werden in den Inhalt der Unterrichtsstunde integriert. Sie werden auch benutzt, um die emotionale Wirkung des Lernmaterials zu verbessern und auch um die Motivation der Lernenden zu steigern. Erfolgserlebnisse sind wichtig beim Lernen und sie sollen häufig ermöglicht werden. Nach Lozanov erleichtert die Anwendung der künstlerischen Mittel die Arbeit der Lehrerin bzw. des Lehrers und macht sie angenehmer. (Vgl. Damm 2006, 23; Lozanov 1980, 49; Riedel 2000, 233; Holtwisch 1990, 36.)

Die didaktischen Mittel beziehen sich auf die Integration der Lehreinheiten und auf ihren strukturellen Aufbau. Der Lernstoff sollte erweitert und zunächst als Ganzes präsentiert werden, weil umfangreiches Lernmaterial das Einprägen der Information ins Langzeitgedächtnis fördert. Große Lerneinheiten geben den Lernenden den Eindruck, dass sie viel mehr lernen können als angenommen. Wichtig ist auch, dass die Aufmerksamkeit nicht auf Details sondern auf das Ganze gelenkt wird. Der

suggestopädische Unterricht zielt darauf, dass er emotional, ansprechend und lebensnah ist. (Vgl. Riedel 2000, 130, 148; Ilpola-Häni 1995, 32, Lindh 1995, 17; Saferis 1987, 112.)

3.4 Die Varianten des suggestopädischen Konzepts

Es gibt unterschiedliche Varianten, die auf der Suggestopädie Lozanovs basieren. Die Suggestopädie und ihre Adaptionen wurden in verschiedenen Ländern eigenständig weiterentwickelt. Dafür werden in diesem Kapitel ein paar Beispiele gegeben.

Am Ende der 70er Jahre wurde SALT (System of Accelerative Learning Techniques) als amerikanische Variante der Suggestopädie entwickelt. Donald H. Schuster, Professor für Psychologie an der Universität Iowa, hat zusammen mit zwei Kollegen ein Institut zur Förderung der Suggestopädie gegründet. Dieses Institut wurde „Society for Suggestive-Accelerative Learning and Teaching“ genannt. (Riedel 2000, 235-236).

1979 wurde der Begriff „Superlearning“ von Sheila Ostrander und Lynn Schroeder eingeführt. In ihrem Buch wird Suggestopädie in verkürzter und veralteter Form beschrieben, was Lozanov geärgert hat. Das Buch ist jedoch ein internationaler Bestseller geworden. Auf der Basis dieses Buches wurden auch viele Untersuchungen über die Wirksamkeit der suggestopädischen Methode durchgeführt. (Riedel 2000, 236).

In den USA hat sich Lozanovs Suggestopädie auch mit vielen anderen alternativen Lernmethoden- und -philosophien vermischt. Als Beispiele können solche Richtungen genannt werden wie Neurolinguistisches Programmieren (NLP), das als eine wertvolle Ergänzung zur Suggestopädie betrachtet werden kann oder Howard Gardners Theorie der „multiplen Intelligenzen“. (Vgl. Riedel 2006, 20.)

In Deutschland ist die Suggestopädie lange Zeit unbekannt geblieben. Erst in den frühen 80er Jahren wurde die Suggestopädie in der Bundesrepublik unter dem Begriff des „Superlearning“ bekannt. Zunächst wurde die neue Methode mit Bedenken aufgenommen. Als Pioniere der Suggestopädie in Deutschland wird vor allem das Ehepaar Hinkelmann angesehen. Sie haben ein Privatlehrinstitut „PLS“ (Psychologische Lernsysteme) gegründet, das suggestopädische Fremdsprachenkurse und Fortbildung für Lehrer anbietet. Den richtigen Aufschwung für die Suggestopädie in Deutschland

gab erst die Gründung der Deutschen Gesellschaft für Suggestopädisches Lehren und Lernen (DGSL) 1987. (Vgl. Riedel 2006, 21.) Das Ziel der DGSL ist „die Verbreitung und Erforschung der Suggestopädie sowie die Erarbeitung einer Ausbildungsstruktur für SuggestopädInnen, um so entsprechende Ausbildungsgänge anbieten zu können.“ (Riedel, 2000 238). Nach der Gründung der DGSL ist die Suggestopädie in einigen Schulen, Volkshochschulen, Hochschulen und sogar in das Bildungswesen von Wirtschaft und Handel eingezogen.

In Deutschland gibt es keine einheitliche Form von der Suggestopädie. Auch wie in den USA hat sich Suggestopädie mit anderen alternativen Lehrmethoden wie NLP, Kinesiologie und Gestaltpädagogik vermischt. Die suggestopädische Methode funktioniert am besten im Fremdsprachenunterricht und auch in solchen Fächern, bei denen kreativ und problemlösend gelernt werden soll. (Riedel 2006, 21.)

In Finnland wurde die Suggestopädie zum ersten Mal Anfang der 80er Jahre bekannt. Die Anwendung der Methode hat sich erst am Ende der 80er Jahre durchgesetzt (Leitola 2000, 117). Generell ist Suggestopädie für den Fremdsprachenunterricht, besonders in der Erwachsenenbildung eingesetzt worden. In den Jahren zwischen 1984-1992 wurde ein umfangreiches Experiment der Suggestopädie in der Oberstufe in Kiiminki durchgeführt. Auf Grund dieses Versuchs hat Dr Peija Ilpola-Häni eine Dissertation über die Ergebnisse des suggestopädischen Unterrichts unter schulischen Bedingungen veröffentlicht. (Ilpola-Häni 1995.) Die Ergebnisse dieses Unterrichtsversuchs werden näher in Kapitel 6 betrachtet, in dem auch einige andere empirische Untersuchungen zum Einsatz der Suggestopädie vorgestellt werden.

4 Die Unterrichtspraxis der Suggestopädie

Mit welchen Unterrichtsmitteln versucht die Suggestopädie, die in Kapitel 3.2. genannten drei Grundprinzipien zu verwirklichen, und was alles zur suggestopädischen Unterrichtspraxis gehört, wird in den folgenden Abschnitten dargestellt. Von den Mitteln der Suggestopädie wurde schon in Kapitel 3.3. geschrieben, aber hier werden sie noch ausführlicher dargestellt. Die einzelnen Unterrichtsmittel, die beschrieben werden, sind nichts Neues. Was aber neu ist, ist die Vereinigung verschiedener

Elemente zu einer Lehrmethode, die es in dieser Form bisher nicht gibt. (Vgl. Riedel 2000, 59.)

4.1 Die Autorität der Lehrerin bzw. des Lehrers

Die Wichtigkeit der Lehrperson im suggestopädischen Unterricht wurde schon in Kapitel 3.2. bei den Grunprinzipien der Suggestopädie angedeutet. In der Suggestopädie wird ein großes Gewicht auf die Kompetenz der Lehrperson gelegt. Neben der Fachkompetenz und dem pädagogischen Geschick wird von der Lehrperson viel Autorität verlangt. Die Autorität der Lehrperson bedeutet keinesfalls ein autoritäres Verhalten, sondern als Autorität wird in der Suggestopädie eine reife Persönlichkeit gemeint, die als Vorbild angesehen wird und die den Lernprozess frei von Unsicherheit und Angst gestalten kann. Die suggestive Autorität der Lehrperson zielt darauf, die sozialen Normen und die negativen Vorstellungen aus unserer Lernhistorie, möglichst zu beseitigen. Mit anderen Worten schafft die Autorität und das Prestige der Lehrperson Vertrauen und Lernbereitschaft bei den Lernenden. Für eine Lehrperson im suggestopädischen Unterricht stehen die individuellen Bedürfnisse des Lernenden, ebenso wie sein Lerntyp und seine Lernhistorie im Mittelpunkt und nicht allein das Lernmaterial. Birgit Bröhm-Offerman (1994, 24) behauptet, dass die Haltung der Lehrperson in der Suggestopädie komplexer sei als in der traditionellen Methode, weil neben dem Lehren die Persönlichkeit der Lernenden in hohem Masse berücksichtigt werden soll. Die suggestopädische Lehrperson muss mit der Theorie und Praxis der suggestopädischen Methode vertraut sein und auch die Lernenden von dieser Methode überzeugen. Von der suggestopädischen Lehrperson wird viel verlangt. Sie muss nicht ein Vertreter eines bestimmten Persönlichkeitstypes sein, aber motiviert muss sie sein. Es gibt verschiedene Eigenschaften und Qualitäten, die kennzeichnend für einen erfolgreichen Suggestopäden sind. Bröhm-Offerman (1994, 25) und Ilpola-Häni (1995, 61) nennen folgende: Warmherzigkeit, Freundlichkeit, Einfühlungsvermögen, Kontaktfähigkeit, Geduld, Phantasie, absolute Sicherheit und gepflegtes Äusseres. (Vgl. Leitola 2000, 121; Ilpola-Häni 1995, 60,150; Riedel 2000, 59-60.)

Außerdem soll die suggestopädische Lehrperson ein positives Menschenbild haben. Das heisst, dass sie Lernende als verstandes- und gefühlsbegabte Persönlichkeiten versteht. Das Lernen soll als angenehme Aktivität dargestellt werden. Sowohl verbale

Bestätigungen der Lehrenden wie Anerkennung und Lob als auch nonverbale Botschaften wie Mimik und Gestik, Intonation, Blickkontakt, Kleidung und Bewegungen haben einen suggestiven Einfluss auf die Lernenden. Von der Lehrperson wird diese obengenannte Zweidimensionalität der Kommunikation gefordert. Wichtig ist nicht nur was gesagt wird, sondern wie es gesagt wird. Die verbale und nonverbale Kommunikation sollen auch im Einklang stehen. (Vgl. Lozanov 1978, 194; Bröhm-Offermann 1994,24; Riedel 2000, 172; Marckwort 1992, 34; Blümcke 2006, 96.)

4.2 Die Infantilisierung der Lernenden

Der Prozess der Infantilisierung ist ein weiteres Mittel der Suggestopädie. Die Autorität und das Prestige der Lehrperson spielt in diesem Prozess eine zentrale Rolle. Über die Infantilisierung kann gesprochen werden, wenn die Lehrperson, die als Autorität akzeptiert wird, ein Gefühl des Angenommenseins und eine angenehme und fröhliche Gruppenatmosphäre schaffen kann. Der Ausdruck „Infantilisierung“ ist etwas missverständlich, aber dies sollte man keinesfalls mit dem medizinischen Begriff der Infantilität oder dem kindlichen Verhalten verwechseln. (Lozanov 1978, 191). Lozanov verstand unter Infantilisierung eine Einstellung, die der Lernfähigkeit eines neugierigen, wissensdurstigen, kleinen Kindes entspricht. Diese Einstellung ist zum Beispiel von solchen Eigenschaften wie Offenheit, Empfänglichkeit, Unvoreingenommenheit und Vertrauen geprägt. Dazu gehören auch Freude am Spielen und Sorglosigkeit gegenüber Fehlern. Nach Lozanov soll der Lehrende das Vertrauen der Lernenden gewinnen und ihre kindliche Neugier wecken. Zu diesem Zweck werden Unterrichtsaktivitäten einbezogen, die spielerische Elemente enthalten, und die die ursprüngliche, natürliche spielerische Einstellung nutzbar machen. Das Lernen und Spielen sind keine Gegensätze, sondern gehören im suggestopädischen Unterricht eng zusammen. Deshalb wird im suggestopädischen Unterricht viel gespielt, gesungen, getanzt und gelacht. Spiele aller Art und andere künstlerische Mittel unterstützen den Lernenden im Prozess der Infantilisierung und machen das Lernen lustig. (vgl. Riedel 2006, 17, Riedel 2000, 68-69; Lindh 1995; 17.)

4.3 Die Rolle der Lernumgebung

Die Lernumgebung hat in der Suggestopädie eine große Bedeutung. Die Einstellung zum Lernen wird wesentlich davon beeinflusst, wie ästhetisch, stimulierend und interessant die Lernenden die Lernumgebung finden. Das Lernen sollte ein angenehmes Erlebnis sein und wenn die Lernenden den Unterrichtsraum betreten, sollen sie sich wohl fühlen. Die Lernumgebung soll so wenig wie möglich an einen traditionellen Klassenraum erinnern, damit keinerlei schlechte Erinnerungen an die Schulzeit aufkommen können. Statt einer sachlich-nüchternen Umgebung sollte eine freundliche, sinnliche und attraktive Umgebung gestaltet werden. Die Lernumgebung soll einladend und motivierend wirken. Erstens sollte der Raum groß genug sein, damit es Platz für verschiedene Aktivitäten sowie Rollenspiele gibt. Zweitens ist auch eine variable Beleuchtung des Raumes wichtig. Die Dekorierung der Unterrichtsraum ist auch üblich in der Suggestopädie. Der Raum wird mit Pflanzen, Blumen, Phantasie fördernden Bildern, Lernpostern, Kissen u.s.w. belebt. Ein weiterer Punkt ist eine Aufstellung der Tische und Stühle. Die Sitzform sollte in der Regel halbkreis- oder kreisförmig sein. Die Tische sind weder für den Lehrenden noch für die Lernenden notwendig, damit man sich freier bewegen kann. An Stelle von Tischen können Schreibunterlagen gebraucht werden. Die Kreisform ohne Tische fördert die Kommunikationsprozesse im Unterricht. Dadurch kann man auch die Kontaktaufnahme und Interaktion in der Gruppe verbessern. Man soll auch den Sitzplatz möglichst oft variieren, damit jeder die Möglichkeit bekommt, mit allen anderen in der Gruppe zu arbeiten. (Vgl. Riedel 2000, 140; Damm 2006, 23; Bröhm-Offermann 1994, 26-27.)

Eine besonders häufige Form der Dekoration in der Suggestopädie ist der Einsatz von Plakaten, Postern, Karten und Bildern im Unterrichtsraum. Sie können verschiedene Funktionen haben. Sie können der Wanddekoration, dem Lernen neuer Inhalte, der Information oder der Motivation dienen. Wie schon früher in Kapitel 3.2. angedeutet, spielt peripheres Lernen in der Suggestopädie eine große Rolle. Da wir nicht nur bewusst, sondern auch unbewusst lernen, ist es zweckmässig, diesen unbewusst verlaufenden Lernvorgang zu unterstützen. Informationen (Lozanov nennt sie Randstimuli), die auf Karten und Postern im Unterrichtsraum angebracht werden, werden unbewusst registriert und gespeichert. Diese Stimuli, die im Moment der Wahrnehmung nur an den Rand des Bewusstseins gelangen, können jedoch das Gehirn

erreichen. Das, was unbewusst wahrgenommen wird, kann nicht sofort zurückgerufen werden, aber mit einiger Verspätung jedoch schon und langfristig. (Vgl. Beermann 2006, 86; Marckwort 1992, 103; 173 Riedel 2000, 173, 232.)

4.4 Der Einsatz von Musik

Die suggestive Einwirkung der Musik ist schon immer und überall bekannt. Man hält die Musik für eine Art universelle Sprache. Die Suggestopädie unterscheidet sich von den anderen ganzheitlichen Unterrichtsmethoden gerade mit ihrem gezielten Einsatz von Musik. In der Suggestopädie wirkt die Musik als künstlerisches, psychologisches und didaktisches Mittel. Sie hilft, eine gute Lernatmosphäre zu gestalten. Musik spricht auch Emotionen an. Sie ist eine wesentliche Komponente zum Abbau von negativen und lernbehindernden Suggestionen und zum Aufbau von positiven, lernfördernden Suggestionen. Musik beeinflusst unsere Stimmung, unsere Gefühle und unser Verhalten teilweise auch unbewusst. (Vgl. Marckwort 1992, 40; Quast 2006, 77.)

Lozanov entdeckte, dass bestimmte Arten von Musik ein ideales Mittel für die Herstellung eines entspannten Zustandes sind. Lozanov hat die Wirkung von über 400 Musikstücken untersucht und aufgrund dieser Untersuchung eine Liste gemacht, in der passende Musikvorschläge für den suggestopädischen Unterricht gegeben werden. Mit Hilfe der entsprechend ausgewählten Musik kann eine besondere Art von Aufnahmebereitschaft bei den Lernenden hergestellt werden. In der Suggestopädie herrscht die Meinung vor, dass ein optimaler Zustand für das Lernen der sogenannte „Alpha-Zustand“ ist. Der von der Neuropsychologie übernommene Begriff „Alpha-Zustand“ bedeutet ein Entspannungszustand. Das Gehirn in den „Alpha-Zustand“ zu versetzen wird dadurch geschaffen, dass Musik mit einer Schlagzahl von ungefähr 60 Takten pro Minute gespielt wird. Dadurch, dass sich der Musikrhythmus dem inneren Rhythmus (Herzschlag, Puls, Atemfrequenz) anpasst, wird ein Zustand geistiger und körperlicher Ruhe erreicht, was wiederum die Aufnahmefähigkeit des Gehirns verbessert. Diesen Ruhezustand bezeichnet Lozanov (1978, 197) als „concert pseudopassivness“. (Vgl. Marckwort 1992, 40; Riedel 2000, 83; Edelmann 2007, 123; Bröhm-Offermann 1994, 25-26.)

Im suggestopädischen Unterricht wird Musik auf verschiedene Weise verwendet. Erstens kann Musik als Muntermacher eingesetzt werden. Die Teilnehmer eines Kurses

können morgens oder am Anfang des Unterrichts mit Musik begrüßt werden. Die Musik kann auch in den Pausen erklingen. Musik wird auch eingesetzt, wenn verschiedene Körperübungen gemacht werden oder getanzt wird.

Zweitens kann Musik Hilfe und Mittel zu Entspannungsübungen sein. Die Entspannungsübungen werden entweder am Anfang des Unterrichts als Centering oder am Ende einer Lerneinheit zur Integration der gesamten Einheit durchgeführt. Dabei wird häufig ruhige, moderne, oft elektronische Musik gespielt. (Riedel 2000, 86.)

Drittens wird Musik in den Konzertsitzungen eingesetzt. Die Verwendung von Musik in Lernkonzerten hält man für das Kernstück der suggestopädischen Methode. Der tiefentspannte pseudopassive Zustand (concert pseudopassiviness) wird durch Musik hervorgerufen. Es gibt zwei verschiedene Lernkonzertformen: ein erstes und ein zweites Lernkonzert. Beim ersten, dem aktiven Lernkonzert, wird Musik der Klassik eingesetzt, beispielsweise Musikwerke der Wiener Klassiker (Mozart, Beethoven, Haydn). In Frage kommen auch einige romantische Werke klassischer Romantiker (Tschaikowsky, Brahms). Für das zweite, das passive Lernkonzert, werden Stücke aus der Barockmusik, Largos und Adagios verwendet. (Vgl. Riedel 2000, 86-88; Bauer 2006, 44-46.) Auf den Inhalt der beiden Lernkonzerte wird näher in Kapitel 5 eingegangen, in dem der suggestopädische Kreislauf vorgestellt wird.

4.5 Zur Rolle des Unterrichtsmaterials

In der Suggestopädie weichen die Unterrichtstexte von den konventionellen sachlich-nüchternen Texten ab. Zwar sind die Unterrichtstexte auch in den traditionellen Methoden heutzutage lebendiger und interessanter geworden. Das Lehrbuch oder das benutzte Textmaterial soll den Prinzipien der Suggestopädie folgen. Neben den Fakten sollte der Text positive Suggestionen enthalten, mit deren Hilfe Interesse und Neugier an der zu behandelnde Sache erregt wird und zum Lernen motiviert wird. Die Texte sollen die Lernenden sowohl auf der kognitiven Ebene als auch auf der emotionalen Ebene ansprechen. Die Texte werden dadurch ansprechend gemacht, dass sie altersgemäss geschrieben werden und dass sie mit dem Leben der Leser zu tun haben. Der Text sollte es den Lernenden auch einfach machen, sich mit den handelnden Figuren zu identifizieren. Für diesen Zweck sind Texte in Dialogform besonders gut geeignet. Neben Dialogen können auch Geschichten, Märchen und Gedichte verwendet

werden. Die Texte können eine Vertiefung dadurch erhalten, dass sie dramatisiert werden oder in den Lernkonzerten von den Lehrenden vorgetragen werden. (Vgl. Ilpola-Häni 1995, 57f; Marckwort 1992, 71,101; Riedel 2000, 128f.)

Eines von den zentralen Prinzipien der Suggestopädie ist, dass das Lernen als ein angenehmer Vorgang angesehen wird. Das Lernen darf und soll Spass machen. Im Unterrichtstext werden die positiven Suggestionen durch die Sprache gegeben. Deshalb ist es wichtig, dass nur positive Formulierungen verwendet werden. Es wird eher über positive als über negative Sachen geschrieben. Negative Wörter (z.B. „Schwierigkeit“, „Problem“, „müssen“) sollten vermieden werden, weil sie unangenehme Assoziationen erwecken. Eher sollte über interessante Aufgaben und Herausforderungen geschrieben werden. Beachtenswert ist auch, dass die Sprache der Unterrichtstexte alle Sinne anspricht. Die Texte sollten deswegen sowohl visuelle als auch auditive Wörter und Ausdrücke enthalten. (Marckwort 1992, 102).

Bei der Erstellung des Textes sind auch einige Prinzipien zu berücksichtigen. Der Text wird leicht lesbar gemacht, wenn kurze Sätze und ein einfacher Satzbau verwendet werden. Der Text sollte auch so erstellt werden, dass jede Sinn-Einheit in eine eigene Zeile mit etwa 10-12 Silben geschrieben wird. Ein Text mit kurzen Zeilen kann schneller gelesen werden und ist auch leichter zu verstehen. Bei dieser Schreibweise bleibt die rechte Blatthälfte für weitere Informationen übrig. Im Sprachunterricht können auf der rechten Seite die neuen Vokabeln und Redewendungen geschrieben oder die Übersetzung in der Muttersprache notiert werden. (Bauer 2006, 45.)

Wie schon früher erwähnt, erhält der Unterrichtstext eine Vertiefung dadurch, dass er nicht nur gelesen, sondern noch zusätzlich in den Lernkonzerten dargeboten wird. Der Text wird vorgetragen, während gleichzeitig ruhige, klassische Musik zu hören ist. Der Sprecher passt seine Stimme und Sprechstil der Musik an.

4.6 Die Aktivitäten

Im suggestopädischen Lernprozess gibt es verschiedene Phasen, in denen die Lerninhalte verarbeitet und im Gedächtnis verankert werden. Wie die Aktivitäten sind, hängt von dem Lerninhalt ab. Neben Übungen, die lernzielbezogen sind, gibt es auch Entspannungs- und Energieaufbauübungen. Die Anzahl der verschiedenen Aktivitäten ist grenzenlos. Die Aktivitäten sollen auf jeden Fall abwechslungsreich sein und alle

Lernkanäle und Intelligenzformen ansprechen. Am besten sind solche Aktivitäten, die überraschend oder sogar improvisiert sind, und die die Kreativität der Lernenden fördern. Dasselbe Thema kann auf viele verschiedene Weisen bearbeitet werden. Es wird gelesen, geschrieben, gespielt, gezeichnet, gemalt, gedichtet, gesungen und Bewegungsübungen gemacht. Alle Elemente und Aktivitäten, die im suggestopädischen Unterricht eingesetzt werden, haben keinen Selbstzweck, sondern haben ein didaktisches Ziel. In diesem Kapitel werden einige Aktivitäten behandelt, die für den Sprachunterricht besonders gut geeignet sind. (Vgl. Leitola 2000, 124; Grötzebach 2006, 108; Marckwort 1992, 71.)

Wie schon im Kapitel 4.2. erläutert, gehören das Lernen und Spielen im suggestopädischen Unterricht eng zusammen. Es werden Unterrichtsaktivitäten einbezogen, die die ursprüngliche spielerische Einstellung des Lernenden nutzbar machen. Wenn der Spieltrieb erst wieder in einem geweckt wird, spielt man meistens sehr gerne. Es gibt eine ganze Reihe Spielideen, die im Unterricht eingesetzt werden können. Es werden zum Beispiel Memory-Spiele, Lern-Puzzles, Kreuzworträtsel, Pantomime und Brettspiele verwendet. (Vgl. Riedel 2000, 69; Whisell van Deventer 2006, 115-119.)

Zum spielerischen Lernen zählt auch ein Rollenwechsel. Dieses Spiel mit fiktiven Identitäten hat Lozanov in den Klassenraum eingebracht, um zu zeigen, dass man am besten lernt, wenn man entspannt ist. Der Lernende schlüpft in eine andere Identität. Er erhält einen neuen Namen und eine neue Lebensgeschichte. Durch die Annahme verschiedener Rollen kann man sich leichter von den lernhemmenden Suggestionen aus den bisherigen Lernerfahrungen befreien. Mit fiktiven Identitäten kann eine Lernumgebung geschaffen werden, in der die Angst vor Fehlern gar nicht entsteht, denn die Teilnehmer sind ja nicht „sie selbst“, sondern in der Rolle einer fremden Person.

(Vgl. Riedel 2000, 233; Brandhofer-Bryan 2006, 105-107.)

Zu der Suggestopädie gehört auch Lernen durch Bewegung. Das Bewegungs-Lernen kann entweder als eine Energieaufbauübung oder als eine Körperauflockerungsübung eingesetzt werden. Bewegungen können auch mit Begriffen verbunden werden, damit abstrakte Wörter oder trockene Fakten und Regeln leichter zu erlernen sind. Ideal wäre es Energizer, durch die neue Energie getankt wird, in den Unterrichtsablauf zu integrieren. Beispiele für Energizer sind Atemübungen, die die Konzentration und die

Entspannung fördern, gymnastische Übungen, die das Atem- und das Herz-Kreislaufsystem in Schwung bringen und Braingym-Übungen, die die Kommunikation zwischen der rechten und der linken Gehirnhälfte fördern. (Vgl. Klein 2006, 141-42; Koch 2006, 132.)

Ein wichtiges Element der Suggestopädie ist, dass das Unterrichtsgeschehen abwechslungsreich rhythmisiert wird. Bei der Auswahl der Aktivitäten sollte auch zwischen ruhigen und bewegten Übungen abgewechselt werden. Als Vorteile der Rhythmisierung nennt Messer (2006, 82) z. B. folgende:

Lernen wird abwechslungsreicher und lebendiger.

Es wird lerntypengerecht gearbeitet.

Das Gehirn und der Körper werden gleichermaßen aktiviert.

Der Wechsel der verwendeten Sozialformen im Unterricht ist auch eine Möglichkeit der Rhythmisierung. Es wird darauf geachtet, dass sich die Strukturen verändern. Einzel-, Partner-, Gruppen – und Gesamtgruppenarbeit wechseln sich ab. (Damm 2006, 23).

Im suggestopädischen Unterricht ist es nicht üblich, Hausaufgaben aufzugeben. Es kann jedoch den Lernenden empfohlen werden die Lerntexte, die in den Lernkonzerten vorgetragen und in der Aktivierungsphase auf verschiedene Weise geübt worden sind, vor dem Einschlafen und nach dem Aufwachen einmal durchzulesen. Grammatische Regeln werden auf keinen Fall eingepägt. Wenn aber jemand mehr zu Hause tun will, soll er literarische Texte lesen oder Konversation auf Band hören. (Riedel 2000, 234.)

5 Der suggestopädische Kreislauf

Mit suggestopädischem Kreislauf ist eine geregelte Abfolge des suggestopädischen Unterrichts gemeint. Es geht darum, wie einzelne Elemente wie Lernkonzerte, Spiele und andere Aktivitäten der Suggestopädie miteinander verbunden werden, damit sie ein einheitliches Ganzes bilden. Mit einer sinnvollen Unterrichtssequenz wird auf einen optimalen Lernerfolg gezielt (Riedel 2000, 143). In Kapitel 5.1. wird zuerst der von Lozanov entwickelte suggestopädische Kreislauf kurz vorgestellt. Danach wird auf die westliche Suggestopädierichtung, die den Kreislauf erweitert hat, eingegangen.

5.1 Der suggestopädische Kreislauf nach Lozanov

Lozanov hat den suggestopädischen Kreislauf für den Fremdsprachenunterricht in Intensiv-Form entwickelt. Im Laufe seiner Forschungen hat Lozanov verschiedene Formen des suggestopädischen Kreislaufs erprobt. Allmählich ergab sich ein Modell, das drei Unterrichtsphasen hatte.

Die Vor-Sitzungs-Phase (Pre-Session-Phase)

Die suggestopädische Sitzung (Session-Phase)

Die Nach-Sitzungs-Phase (Post-Session-Phase)

In der ersten Phase, die etwa 90 Minuten dauert, wird der Lernende mit dem neuen Lernstoff vertraut gemacht. Wichtig in dieser Phase ist, dass eine positive Lerneinstellung hervorgerufen wird.

Die zweite Phase, die suggestopädische Sitzung hat zwei Teile, einen aktiven und einen passiven Teil, die auch Konzert-Teile genannt werden. Im aktiven Teil findet das erste Lernkonzert und im passiven Teil das zweite Lernkonzert statt. Die Dauer dieser Phase ist etwa 45 Minuten. In der dritten Phase wird das Lernmaterial in verschiedenen Aktivitäten ausgearbeitet. Das ist die längste Phase und dauert etwa 120 Minuten. (Vgl. Edelmann 2007, 35-36; Riedel 2000, 144.)

5.2 Der suggestopädische Kreislauf im Schulunterricht

Es gibt mittlerweile keinen einheitlichen suggestopädischen Kreislauf, sondern verschiedene Varianten. Heutzutage gibt es auch Suggestopäden, die nur einzelne Teile des Kreislaufs benutzen. Z.B. im Schulunterricht mit dem 45-Minuten Rhythmus kann der Kreislauf nicht vollständig durchgeführt werden. Im folgenden wird eine Variante dargelegt, die auch unter schulischen Rahmenbedingungen eingesetzt werden kann. Birgit Bröhm-Offermann (1994, 16-23) hat eine Phasengliederung gemacht, die vier Teile hat:

1. Die Vorbereitungsphase

Die Vorbereitungsphase hat zwei Ziele: die physische Entspannung und die mentale Entspannung. Die physische Entspannung wird dadurch erzielt, dass vor Beginn des suggestopädischen Unterrichts Beuge- und Streckübungen, Tanzen,

Spielen und Pantomime eingesetzt werden. Damit soll eine erhöhte Lernbereitschaft erzielt werden. In dieser Phase können auch Entspannungsübungen stattfinden. Ihre Ziele sind, Lernbarrieren zu lösen, die Aufnahmebereitschaft zu erhöhen und eine positive, offene Gruppendynamik und eine gute Stimmung zu schaffen. (Bröhm-Offermann, 16-17).

2. Das Präludium / Die Dekodierung

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, diese Phase einzuleiten. Das Präludium (auch Dekodierung genannt) dient dazu, einen ersten Überblick über das neue Stoffgebiet zu bieten. Die Lernenden werden auf die neuen Inhalte vorbereitet und neugierig gemacht. Das Präludium kann auch mit einer Wiederholung gekoppelt sein. Es geht darum, den Lernenden zu zeigen, was sie schon wissen, nicht, was sie noch lernen müssen.

3. Die Lernkonzerte

Wie bereits in Kapitel 4.4. „Der Einsatz von Musik“ angedeutet, gibt es im suggestopädischen Unterricht zwei verschiedene Lernkonzertformen: ein erstes und ein zweites Lernkonzert. Der Lernstoff wird mithilfe eines anspruchsvollen Textes vorgetragen, während gleichzeitig Musik zu hören ist. Das erste Konzert wird „aktives Lernkonzert“ genannt, weil die Lernenden am Darbietungsprozess aktiv beteiligt sind. Wenn der Lehrende den Text vorliest, haben die Lernenden den Text vor sich und können mitlesen. Das erste Lernkonzert hält man für einen Höhepunkt in der Darbietung der neuen Lerninhalte. Der Lerntext wird zu Konzertmusik ausdrucksvoll in Mimik und Gestik vorgetragen. Der Lehrende passt seinen Vortrag dem Rhythmus der Musik an, damit eine Harmonie zwischen der Stimme des Lehrenden und Musik entsteht. Während der Text gelesen wird sitzen die Lernenden auf bequemen Stühlen und nehmen sowohl visuell als auch auditiv auf. Das heißt, dass beide Gehirnhälften gleichzeitig angesprochen werden. (Vgl. Bröhm-Offermann, 22; Bauer 2006, 44.)

Die Musikstücke, die für das erste Lernkonzert besonders gut geeignet sind, sind Werke der Wiener Klassiker, z.B. von Haydn, Mozart und Beethoven oder die Werke der klassischen Romantiker wie Tschaikowsky und Brahms. Lozanov hat die Einwirkung der Musik untersucht und hat festgestellt, dass die Musik der Klassik beim ersten Lernkonzert passend ist, weil sie eine klare Gliederung hat.

Daneben werden einige Werke der Romantik verwendet, weil sie die Gefühle ansprechen. (Zu diesem Abschnitt vgl. Marckwort 1992, 41.)

Im zweiten Lernkonzert wird der neue Lerntext zum zweiten Mal vorgetragen. Das zweite Lernkonzert hat den Zweck, den Lernstoff zu wiederholen, zu vertiefen und im Langzeitgedächtnis zu verankern. Das zweite Lernkonzert wird als „passiv“ bezeichnet, weil die Lernenden den Lerntext nicht mehr mitlesen, sondern entspannt zuhören. Die Musik wird im Hintergrund gespielt und die Teilnehmer werden in einen Zustand der Pseudopassivität versetzt (ziehe Kapitel 4.4.). Das heißt, dass sie physisch entspannt, aber geistig aktiv sind. Der Lernende soll nicht versuchen, sich zu erinnern und zu begreifen sondern entspannt zuhören und die Musik einfach emotional auf sich wirken lassen. Der Lehrer liest den Text, wenn gleichzeitig ruhige und gleichmäßige Musik (mit einer Schlagzahl von 60-70 Takten pro Minute) zu hören ist und achtet darauf, dass sich seine Aussprache an die Musik anpasst. Zum zweiten Lernkonzert eignet sich am besten Barockmusik mit langsamen Sätzen von Vivaldi, Bach, Corelli u.a.. Gleich nach dem zweiten Lernkonzert sollten die Teilnehmer noch einige Minuten ruhig sitzen bleiben, so dass der Lernstoff ins Langzeitgedächtnis abwandern kann. Dieser Zeitraum wird auch eine „Engrammierungsphase“ genannt.

Das zweite Lernkonzert kann gleich nach dem ersten Lernkonzert eingesetzt werden. Vor dem zweiten Konzert kann aber auch Kurzentspannung zwischengeschaltet werden. Lozanov hat eine kurze Aktivierungsphase zwischen den Lernkonzerten eingesetzt. (Vgl. Bröhm-Offermann 1994, 22; Schwitilla 2006, 58.)

4. Die Aktivierung

In der Aktivierungsphase wird das Gelernte in die Praxis umgesetzt. Die Aktivierung beansprucht den größten Teil (ca. 70% der Zeit) des gesamten Kreislaufs. Dabei gibt es eine Vielfalt an verschiedenen Aktivitäten, von denen schon in Kapitel 4.6. die Rede war. Das Wichtigste ist, dass die Vorgehensweisen abwechslungsreich und spielerisch sind. Gruppendynamisch betrachtet geschieht in dieser Phase auch viel. Kommunikation und Interaktion

spielen eine große Rolle. Verschiedene Formen des sozialen Lernens werden eingesetzt. (Vgl. Bröhm-Offermann, 23.)

6 Über einige empirische Untersuchungen in Bezug auf die Suggestopädie

In diesem Abschnitt werden einige empirische Untersuchungen zum Einsatz der Suggestopädie im Fremdsprachenunterricht dargestellt. Zunächst wird ein Experiment vorgestellt, das in Finnland zwischen den Jahren 1984-1992 Jahren durchgeführt wurde. Über die Ergebnisse dieses Experiments berichtet Peija Ilpola-Häni in ihrer Dissertation, die 1995 veröffentlicht wurde. Danach werden noch einige weitere Untersuchungen vorgestellt, die zu den verschiedenen Aspekten der Suggestopädie durchgeführt worden sind. Zwei von den Untersuchungen, auf die hingewiesen wird, stammen aus den 80er Jahren. Ich habe versucht, neuere empirische Forschungen zu den verschiedenen Aspekten der Suggestopädie zu finden, aber die Zahl solcher Untersuchungen ist gering. Im Internet habe ich jedoch eine aktuelle in Österreich durchgeführte Untersuchung finden können, in deren Mittelpunkt suggestopädisches Lehren und Lernen steht.

Wie im obigen Abschnitt erwähnt wurde, wurde ein umfangreicher Unterrichtsversuch an dem suggestopädischen Lehrverfahren in einer finnischen Oberstufe in Kiiminki zwischen Jahren 1984-1992 durchgeführt. Das ursprüngliche Ziel des Versuchs war herauszufinden, ob mithilfe des suggestopädischen Lehrverfahrens die Lehrmotivation und die Lehrleistungen der Schüler, die schlechte Ergebnisse in Englisch erzielt hatten, verbessert werden konnten. Es wurde auch untersucht, welche suggestopädischen Unterrichtsmittel ihnen am geeignetsten gewesen wären. Die Befunde der Untersuchung wurden durch Lernzielkontrolle, Befragung, teilnehmende Beobachtung, Observierung und Videoaufzeichnung gewonnen. Es wurde auch eine Kontrollgruppe gebildet, die mit herkömmlichen Mitteln unterrichtet wurde.

Es wurde festgestellt, dass die Lernleistungen der Gruppe, die suggestopädisch unterrichtet wurde, ein bisschen besser waren als die der Kontrollgruppe. Was die Komponenten der Sprachfertigkeit betrifft, waren die Unterschiede zwischen der Versuchs- und Kontrollgruppe gering. Es wurde aber festgestellt, dass die

suggestopädisch unterrichteten Schüler sich mutiger und spontaner ausgedrückt als die der Kontrollgruppe. Es wurde auch herausgefunden, dass der suggestopädische Kreislauf im ganzen genommen die Motivation der Schüler erhöht hat, nicht die einzelnen Aktivitäten allein. (Ilpola-Häni 1995, 101-103.)

Im Jahre 1987 wurde der suggestopädische Unterrichtsversuch in Kiiminki erweitert. Die Anwendbarkeit der suggestopädischen Methode wurde auch in anderen Fächern als Fremdsprachen untersucht. In ihrer Untersuchung hat sich Peija Ilpola-Häni auf diejenigen 48 Schüler der Kiiminki Oberstufe konzentriert, die in den Jahren 1987-1988 sowohl in Englisch als auch in Schwedisch suggestopädisch unterrichtet wurden. Die Schüler wurden in drei heterogene Gruppen geteilt, die miteinander verglichen wurden. Es gab keine Kontrollgruppen. Mit der Untersuchung wurde versucht, herauszufinden, wie die Einstellungen der Schüler dem suggestopädischen Unterricht und den einzelnen suggestopädischen Unterrichtsmitteln gegenüber waren und welche Schüler davon profitieren können. (Ilpola-Häni 1995, 103-104.)

Die Versuchsergebnisse bewertet Ilpola-Häni positiv. Die Ergebnisse spornen zur Verwendung der suggestopädischen Methode an. Es wurde zuverlässig gezeigt, dass die Suggestopädie und ihre Mittel von den Versuchspersonen für angenehm, effektiv, anspornend und vernünftig gehalten wurden. Außerdem wurde festgestellt, dass die Suggestopädie sowohl für Jungen als auch für Mädchen geeignet ist, sowie für Lerner auf unterschiedlichen Niveaus. (Ilpola-Häni 1995, 174.)

Von den verschiedenen Unterrichtsmitteln hat den Schülern das passive Lernkonzert am besten gefallen. Nach dem Konzert haben sie sich ruhig und entspannt gefühlt. Die Schüler sind auch der Meinung gewesen, dass die Suggestopädie ihre Gewandtheit im Auftreten verbessert hat. Die Angst davor, Fehler zu machen, war ihrer Meinung nach kleiner geworden. Die Schüler waren auch mutiger geworden, Antworten zu geben und zu diskutieren. Interessanterweise wurde auch festgestellt, dass die suggestopädisch unterrichteten Schüler neben den Fremdsprachen auch in anderen Fächern mutiger und spontaner geworden waren. (Ilpola-Häni 1995, 177.)

Neben dieser finnischen Untersuchung sind die Möglichkeiten des suggestopädischen Lehrens und Lernens unter schulischen Bedingungen auch in einigen anderen Untersuchungen erforscht worden. In den Jahren 1987-88 hat Herbert Holtwisch eine Untersuchung zur Wirksamkeit der suggestopädischen Methode im Englischunterricht

in einer Regelschule in Deutschland durchgeführt. Mit dieser Untersuchung sollte Aufschluß darüber gegeben werden, welche Adaptionen der suggestopädischen Methode vorgenommen werden müssen, um sie in den Schulunterricht integrieren zu können. Das Untersuchungsanliegen richtete sich auf die Beobachtung möglicher Veränderungen der Fremdsprachenkompetenz und auch darauf, welche mit dem Lernen verbundenen kognitiven und emotionalen Prozesse sich durch das suggestopädische Lehrverfahren verändern. Es wurde festgestellt, dass suggestopädischer Englischunterricht unter den schulischen Bedingungen möglich ist. Außerdem wurde herausgefunden, dass die Vorteile suggestopädischen Unterrichts in der Verbesserung der Fremdsprachenkompetenz, in positiven Auswirkungen auf fachbezogene Einstellungen und in der Verbesserung der Lernatmosphäre liegen. (Holtwisch 1990, 70-71, 159.)

1987 führte Uschi Felix eine Halbjahrstudie durch, in der untersucht wurde, ob das Lernen mit suggestopädischen Mitteln, wie Entspannung und Musik, einen positiven Einfluß auf Leistung, Selbstkonzept, Einstellungen und Verhalten der Schüler hat. Die Untersuchung wurde in drei australischen Schulen, an 205 Kindern der achten Klasse, die in Deutsch und Italienisch unterrichtet wurden, durchgeführt. Es wurden Kontroll- und Experimentalklassen gebildet. Die im sprachlichen Leistungstest erzielten Ergebnisse zeigten für die suggestopädisch unterrichteten Klassen höhere Werte als für die Kontrollgruppen. In den Experimentalklassen wurde auch eine Verbesserung des Schulverhaltens im Vergleich zu den Kontrollgruppen festgestellt. (Vgl. Ilpola-Häni 1995, 83-84; Holtwisch 1990, 67-68.)

2007 hat Claudia Feichtenberger, die eine langjährige Erfahrung als Universitätslektorin an der Karl Franzens Universität in Graz besitzt und die mehrere Bücher über neue Lehrmethoden und Kommunikation geschrieben hat, eine Dissertation veröffentlicht, in deren Mittelpunkt suggestopädisches Lernen steht. In ihrer Untersuchung hat sie sich mit der Unterrichtsqualität in Gymnasien beschäftigt. In Bezug auf die Qualitätskriterien des Unterrichts hat sie Untersuchungen zur Verteilung verschiedener Lerntypen bei Lehrkräften und Lernenden durchgeführt. Die Befunde der Untersuchungen haben eindeutig gezeigt, dass die Qualitätskriterien im herkömmlichen Unterricht nur bedingt erfüllt worden sind und dass die suggestopädische Unterrichtsmethode dazu geeignet ist, diese Qualitätskriterien zu erfüllen. Auf Grund der Untersuchung wurde als Pilotprojekt auch ein spezielles Trainingsprogramm für

Lehrende entwickelt, das auf den Erkenntnissen der Suggestopädie und die Lerntypenforschung basiert. (Internetquelle 2.)

7 Empirische Untersuchung

7.1 Ziel der Untersuchung

Im theoretischen Teil dieser Arbeit wurden die Entstehungsgeschichte und die Grundlagen der Suggestopädie betrachtet. Es wurden auch die Prinzipien und die Mittel der Suggestopädie dargestellt. Das Hauptgewicht des theoretischen Teils wurde auf die Darstellung der verschiedenen Unterrichtsmittel gelegt, mit deren Hilfe ein suggestopädisches Lehrverfahren realisiert werden kann. Als nächstes werde ich an einem Fallbeispiel darstellen, wie die Suggestopädie heutzutage in Finnland praktiziert wird und wie die Prinzipien und Mittel des suggestopädischen Lehrverfahrens im Fremdsprachenunterricht verwirklicht werden. Sodann werden am Beispiel des oben genannten Englisch-Kurses die Einstellungen der Lernenden der Suggestopädie gegenüber vorgestellt. Drittens werden noch Meinungen einer professionellen Suggestopädin über die Methode behandelt.

In den 80er Jahren wurde die Suggestopädie in Finnland bekannt und wird seitdem für den Fremdsprachenunterricht besonders in der Erwachsenenbildung eingesetzt. Zur Zeit scheint aber das Interesse an der Suggestopädie gering zu sein. Ich habe im Internet gesucht, aber es waren nur einige suggestopädische Kurse in Finnland zu finden. Im Herbst 2007, wo ich angefangen habe, das Material für meine Pro Gradu-Arbeit zu sammeln, war es unmöglich suggestopädische Deutsch-Kurse zu finden. Deswegen habe ich an der Volkshochschule (Tampereen Työväenopisto) an einem suggestopädischen Englisch-Kurs „Isle of Inspiration“ teilgenommen und den Verlauf des Kurses beobachtet. Nach dem Kurs haben die Teilnehmer einen Fragebogen ausgefüllt, wo ich nach ihren Ansichten über und Erfahrungen mit dem suggestopädischen Lehrverfahren gefragt habe. Es gab aber noch das Problem, wie ich die deutsche Sprache und die Suggestopädie in meiner Arbeit miteinander verbinden könnte. Im Frühling 2008 habe ich im Internet einen suggestopädischen Deutsch-Kurs gefunden, der gerade passend für meine Zwecke gewesen wäre. Der Kurs sollte im Juli

2008 im Christlichen Institut in Eurajoki stattfinden und fünf Tage dauern. Ich war sehr begeistert, dass ich endlich Material für meine empirische Untersuchung erhalten könnte. Leider ist der Kurs ausgefallen, weil es zu wenig Teilnehmer gab. Danach blieb mir nur die Möglichkeit, mit der Lehrerin des Kurses zu diskutieren. Dadurch konnte ich wenigstens Erfahrungen und Ansichten einer Deutschlehrerin bekommen, die schon seit über 20 Jahren Suggestopädie in ihrer Arbeit einsetzt.

7.2 Methode und Durchführung der Untersuchung

Der empirische Teil besteht aus drei kleinen Untersuchungen. Im ersten Teil, in Kapitel 7.3., wird das suggestopädische Lehrverfahren am Beispiel eines suggestopädischen Englisch-Kurses „*Isle of Inspiration*“ beschrieben. Der Kurs wurde im Herbst 2007 an der Volkshochschule (Tampereen Työväenopisto) durchgeführt. Der Kurs hat sechs Wochen gedauert und hat einmal in der Woche stattgefunden. Jede Sitzung hat vier Unterrichtsstunden, von 17.30. bis 20.45 Uhr gedauert. Insgesamt hat der Kurs aus 24 Lehrstunden bestanden.

Mein Ziel im Kurs war, zu untersuchen, wie die suggestopädische Unterrichtspraxis verwirklicht wird. Durch Beobachtung habe ich erfahren, wie das Lehren und Lernen in so einem suggestopädischen Kurs verläuft. Ich habe die folgenden Aspekte der Unterrichtspraxis beobachtet: Autorität der Lehrerin, Rolle der Lernumgebung und des Unterrichtsmaterials, Einsatz von Musik und von verschiedenen Aktivitäten. Ich wollte auch herausfinden, wie der suggestopädische Kreislauf realisiert wird.

Es gibt mehrere Beobachtungsmethoden. Man spricht von strukturierter vs. unstrukturierter Beobachtung. In meiner Untersuchung ist die Beobachtung unstrukturiert gewesen, weil sie frei geschehen ist und sich der natürlichen Situation angepasst hat. Es wird auch zwischen teilnehmender vs. nicht-teilnehmender Beobachtung unterschieden (vgl. Hirsjärvi / Remes / Sajavaara 2004, 201.) Meine Rolle im Kurs war nicht die eines völlig teilnehmenden Beobachters. Die Beobachtung war jedoch teilnehmend dadurch, dass die Beobachteten von Anfang an sich meiner Anwesenheit bewusst waren. Ich habe ihnen erzählt, dass ich meine Pro Gradu-Arbeit über das Thema „Suggestopädisches Lehren und Lernen“ schreibe und ich deswegen die Gruppe, sowohl die Lehrerin als auch die Teilnehmer des Kurses beobachten werde. Zweitens war ich ein aktiver Bestandteil der Beobachtung auch dadurch, dass ich an

einigen Unterrichtsaktivitäten teilgenommen habe. Ich habe mich auch in den Pausen mit einigen Teilnehmern des Kurses unterhalten, um ihre Gedanken über den Kurs zu hören. Mit der Professorin Marja- Leena Piitulainen haben wir über die Möglichkeit der Videoaufzeichnung des Kurses gesprochen, aber vonseiten der Lehrerin des Kurses wurde dies abgelehnt. Sie meinte, dass die Videoaufzeichnung dem suggestopädischen Prinzip einer entspannten und angstfreien Unterrichts Atmosphäre widerspricht. Meine Beobachtungen habe ich dadurch dokumentiert, dass ich Notizen gemacht habe.

Gleich nach der letzten Sitzung habe ich den Teilnehmern des Kurses eine schriftliche Befragung ausgeteilt, wo ich Fragen zur suggestopädischen Methode und zum Inhalt des Kurses gestellt habe. Auf die Struktur der Befragung wird näher in Kapitel 7.4. eingegangen. Die Befragung und ihre Ergebnisse bilden den zweiten Teil der Untersuchung. .

Der dritte Teil der Untersuchung besteht aus dem Interview einer Deutschlehrerin, die die Suggestopädie in ihrer Arbeit praktiziert hat. Weil es unmöglich war, einen suggestopädischen Deutsch-Kurs zu finden, mußte ich zumindest eine Lehrperson finden, die eine Ausbildung in der Suggestopädie hat und das suggestopädische Lehrverfahren kennt und dies im Deutsch-Unterricht in Finnland eingesetzt hat. Obwohl der suggestopädische Kurs in Eurajoki nicht stattgefunden hat, war es mir möglich mit der Lehrerin des ausgefallenen Kurses zu telefonieren, um herauszufinden, wie ihre Einstellungen der Suggestopädie gegenüber sind und wie sie Suggestopädie im Deutschunterricht einsetzt. Zur Untersuchungsmethode wurde auch in diesem Fall eine schriftliche Befragung gewählt, die per E-Mail im Juli 2008 an diese Suggestopädin gesendet wurde. Die Ergebnisse der Befragung habe ich im August 2008 bekommen. Die Befragung und ihre Ergebnisse werden in Kapitel 7.5. vorgestellt.

7.3 Beobachtungen zur Unterrichtspraxis eines suggestopädischen Englisch-Kurses

In diesem Kapitel wird das suggestopädische Lehrverfahren am Beispiel des suggestopädischen Englisch-Kurses dargelegt. Der Kurs hat im Herbst 2007 stattgefunden und hat aus 24 Lehrstunden bestanden. Die Teilnehmer des Kurses waren 16 Erwachsene mit sehr unterschiedlichen Lernerfahrungen. Der Kurs wird aufgrund

der suggestopädischen Unterrichtspraxis, die in Kapitel 4 behandelt wurde, vorgestellt und evaluiert.

7.3.1 Die Persönlichkeit der Lehrerin

Es ist ein wesentlicher Bestandteil des suggestopädischen Unterrichts, dass die Lehrperson kompetent ist und eine suggestive Autorität und Prestige besitzt (siehe Kapiteln 4.1 und 4.2.). In diesem Kapitel handelt es sich um die Rolle und die Persönlichkeit des Lehrenden und den Prozess der Infantilisierung der Lernenden, in dem die Haltung und die Autorität des Lehrenden eine zentrale Rolle spielt. Zunächst werden die Ausbildung und die Erfahrung der Lehrperson des Kurses dargestellt. Ich habe sie kurz interviewt, um herauszufinden, wo und wie sie ihre Ausbildung als Suggestopädin absolviert hat und wie lange sie schon suggestopädische Kurse abhält. Nach der Hintergrundinformation der Lehrerin wird mit ein paar Worten beschrieben, welche Eigenschaften kennzeichnend für die Lehrerin des Kurses waren und wie es meiner Meinung nach ihr gelungen ist, eine angstfreie und spielerische Lernatmosphäre zu schaffen.

Die Lehrerin des Kurses ist von ihrem ersten Beruf Diplomübersetzerin, aber sie hat später auch eine Lehrerausbildung gemacht. Seit den 1980er Jahren arbeitet sie als Englischlehrerin in verschiedenen Lehranstalten, hauptsächlich in verschiedenen Volkshochschulen. Für das suggestopädische Lehrverfahren hat sie sich in den 1980er Jahren interessiert, wo sich die Anwendung der Methode in Finnland durchgesetzt hat. Mitte der 1980er Jahre hat sie an einem Fortbildungsseminar für Lehrer teilgenommen, in dem die suggestopädische Methode bekanntgemacht wurde. Danach hat sie noch mehrere kürzere Kurse für die Suggestopädie besucht. Seit Ende der 1980er Jahre hält sie selber suggestopädische Englisch-Kurse ab und bringt die Methode den anderen Sprachlehrern bei, die sich dafür interessieren. Wie schon in den Kapiteln 3.3. und 4.1. angedeutet, ist es bei der Herstellung einer geeigneten suggestiven Atmosphäre wichtig, dass die Lehrperson mit der Theorie und Praxis der suggestopädischen Methode vertraut ist, um die Lernenden von dieser Methode überzeugen zu können. Was die Lehrerin des Kurses angeht kann festgestellt werden, dass sie über vielseitige Erfahrung als Lehrerin der suggestopädischen Methode verfügt, weil sie schon seit über 20 Jahren das suggestopädische Lehrverfahren in ihrer Arbeit einsetzt.

Neben der Fachkompetenz und dem pädagogischen Geschick wird von der Lehrperson und ihrer Persönlichkeit im suggestopädischen Unterricht viel verlangt. Sie muss suggestive Autorität besitzen und als Vorbild angesehen werden, damit sie Vertrauen und Lernbereitschaft bei den Lernenden schaffen kann. Es gibt verschiedene Qualitäten, die wichtig für suggestopädisch Unterrichtende sind (siehe 4.1.). Wenn ich an die Lehrerin des Kurses und ihre Persönlichkeit denke, finde ich, dass sie viele von den Eigenschaften besitzt, die man für kennzeichnend für einen erfolgreichen Suggestopäden hält. Auch wenn es sich um meine subjektive Meinung handelt, werde ich jetzt einige Eigenschaften darstellen, mit denen die Persönlichkeit der Lehrerin in diesem Kurs beschrieben werden kann. Meiner Meinung nach hat die Lehrerin eine warme und freundliche Einstellung den Lernenden gegenüber gehabt. Sie hat sehr phantasie reich und kreativ gehandelt und die Lernenden dahingeführt, dass das Lernen Spaß macht. Sowohl durch verbale Bestätigungen wie Lob und Anerkennung als auch durch nonverbale Botschaften wie eine offene Mimik und Gestik und Blickkontakt hat die Lehrerin positiv und anspornend auf die Lernenden wirken können. Sie konnte die Motivation hoch halten, auch wenn der Unterricht vier Stunden auf einmal gedauert hat. Es ist ihr gut gelungen, die Lernatmosphäre locker und positiv zu gestalten, was im Prozess der Infantilisierung der Lernenden sehr wichtig ist. Mit verschiedenen Spielen und anderen künstlerischen Mitteln hat die Lehrerin die spielerische Einstellung der Lernenden hervorgerufen. Im Kurs wurde viel gespielt, gesungen und gelacht. Die Stimmung war sehr fröhlich und angenehm. Bisher hatte ich noch nie erlebt, dass Lernen so lustig sein kann.

7.3.2 Die Lernumgebung

Die Raumgestaltung hat in der Suggestopädie eine große Bedeutung. Es wird behauptet, dass Lernen in einer ansprechenden Atmosphäre leichter und angenehmer sei. Wie die Gestaltung der Lernumgebung im suggestopädischen Englisch-Kurs durchgeführt worden ist, wird in diesem Abschnitt diskutiert.

Der Kurs wurde in der Sampola-Schule abgehalten. Als Unterrichtsraum war ein Klassenzimmer vorhanden, das sich suggestopädisch gestalten ließ. Der Raum war ziemlich klein für 18 Teilnehmer. Die Aktivierungsübungen hätten mehr Platz verlangt aber es standen keine anderen Räumlichkeiten zur Verfügung. Die Beleuchtung, die

auch ein wichtiger Aspekt in der Suggestopädie ist, war auch ein Problem, weil der Raum ziemlich dunkel war und es auch kein Fenster gab.

In der Suggestopädie versucht man die Lernumgebung so zu gestalten, dass dies so wenig wie möglich an einen traditionellen Klassenraum erinnert. Die suggestopädische Lernumgebung in diesem Kurs unterschied sich von einem normalen Klassenzimmer dadurch, dass es keine Wandtafel und Pulte gab. Dagegen gab es ein Flipchart und bequeme Sessel. An Stelle von Tischen wurden Schreibunterlagen gebraucht. Die Anordnung der Stühle ist auch eine Sache, die in der Suggestopädie beachtet werden soll. Es wird empfohlen, dass die Stühle im Kreis oder im Halbkreis aufgestellt werden, denn dadurch werden die Kontaktaufnahme und Interaktion in der Gruppe unterstützt. Die Sitzform im Kurs war kreisförmig, was meiner Meinung nach beim Aufbau einer positiven und vertrauensvollen Interaktion in der Gruppe geholfen hat.

Auch wenn die Dekorierung des Unterrichtsraums üblich in der Suggestopädie ist, hatte man nicht viel Wert darauf gelegt. Z.B Pflanzen, Blumen, Utensilien oder Bilder, mit denen die Lernumgebung hätte belebt werden können, waren nicht vorhanden. Die einzige Form der Dekoration, die verwendet wurde, war die Wanddekoration. Als Wanddekoration wurden Lernplakaten und Flipchartblätter mit fachlichen Inhalten und Redewendungen (z.B. aus Dialogen) benutzt. Sie funktionierten als auch periphere Reize (siehe 4.3.), die dazu dienen, den unbewusst verlaufenden Lernvorgang zu unterstützen. Die Lehrerin hat mir erzählt, dass die Farben psychologisch wichtig seien und deswegen die Lerninhalte in den Lernplakaten nur mit bestimmten Farben geschrieben würden. Die Lehrerin hat grüne, blaue und rote Farben verwendet, während schwarz ihrer Meinung nach nicht empfehlenswert sei.

7.3.3 Der Einsatz von Musik

Beim Erzeugen einer angenehmen und suggestiven Atmosphäre ist die Musik ein bedeutungsvolles Element. Die Musik kommt insbesondere in Lernkonzerten zum Tragen, aber es gibt auch andere Phasen im suggestopädischen Unterricht, in denen Musik eingesetzt wird.

Die Verwendung von Musik in Konzertsitzungen kann als ein Kernstück des suggestopädischen Lehrverfahrens angesehen werden. Lozanov hat die Wirkung von etwa 400 Musikstücken untersucht und aufgrund seiner Untersuchung eine Liste von

Musikbeispielen aufgestellt, die er empfiehlt, in den Lernkonzerten einzusetzen. Beim ersten, aktiven Lernkonzert wird Musik der Klassik empfohlen. Es werden Kompositionen der Wiener Klassiker (Haydn, Beethoven, Mozart) eingesetzt. Beim zweiten, passiven Lernkonzert wird empfohlen, Musik aus dem Zeitalter des Barock mit langsamen Sätzen von Vivaldi, Bach, Corelli u.a. einzusetzen. Im Folgenden gibt es eine Liste von den Musikstücken, die bei den Lernkonzerten des Kurses eingesetzt wurden:

Das aktive Lernkonzert: Mozart, Piano Konzert Nr. 21

Beethoven, Violin Konzert, d-Dur, op 61

Chopin, Walze

Mozart, Violin Konzert Nr. 3

Das passive Lernkonzert: Corelli, Concerti Grossi, op. 6

Händel: Wassermusik

Vivaldi: Vier Jahreszeiten

J.S. Bach, Symphonie g-Moll, op. 6

Die Lehrerin hat erzählt, dass sie ab und zu auch etwas Neues einsetzen will und andere Musikstücke als die von Lozanov vorgeschlagenen auswählt.

Im suggestopädischen Unterricht kann Musik auch als Hintergrundmusik während der Still-, Partner- oder Gruppenarbeit eingesetzt werden. Im Kurs wurde ruhige und leise Musik im Hintergrund gespielt, z.B. wenn gezeichnet oder gemalt wurde. Als ein Beispiel für die im Kurs verwendete Hintergrundmusik kann die Panflöte-Musik genannt werden. Es wurde auch andere Instrumentalmusik gespielt. Ich habe die Lehrerin gefragt, mit welchen Kriterien sie die Musik für ihren Unterricht auswählt. Sie hat festgestellt, dass ein gutes Kriterium für die Auswahl der Musik die Stimmung ist, in die sie selbst davon versetzt wird.

Musik kann im suggestopädischen Unterricht auch als Hilfe und Mittel zu Entspannungsübungen eingesetzt werden. Musik wird auch gespielt, wenn verschiedene Körperübungen gemacht werden oder getanzt wird. Weder Entspannungs- noch Körperübungen haben aber zum Unterricht dieses suggestopädischen Kurses gehört.

Im Kurs wurde auch viel gesungen, aber weil das Singen zu den üblichen, künstlerischen Aktivitäten der Suggestopädie gehört, werde ich dies näher in Kapitel

7.3.5. behandeln, in dem auch andere im Kurs eingesetzte Aktivitäten behandelt werden.

7.3.4 Zur Rolle des Unterrichtsmaterials

Im suggestopädischen Unterricht weichen die Unterrichtstexte von den konventionellen Texten ab. Es gibt auch Lehrbücher, die speziell für den suggestopädischen Unterricht verfasst worden sind. Wenn aber kein Lehrbuch verwendet wird, muss dafür gesorgt werden, dass das benutzte Textmaterial den Prinzipien der Suggestopädie folgt.

Im Kurs wurde kein Lehrbuch benutzt, sondern die Lehrerin hatte zusammen mit ihren Kollegen suggestopädisches Material ausgearbeitet, das allen Teilnehmern kopiert wurde. Die neuen Lerninhalte wurden in der Form von Dialogen präsentiert. Es gab drei verschiedene Dialoge, die alle 10 Seiten hatten. Der erste Dialog hieß „*Nice to meet you*“ und dabei hat man geübt, wie man sich einander vorstellt und über sich und seine Familie erzählt. Im zweiten Dialog, der den Titel „*Home sweet home*“ trug, wurde über das Wohnen diskutiert. Im dritten Dialog, der den Titel „*Free time pursuits are not trivial but essential*“ trug, handelte es sich um die Freizeitaktivitäten. Die Lerninhalte wurden also in der Form interessanter Dialoge geschrieben und die Figuren in den Dialogen wurden so gewählt, dass es einfach für die Lernenden war, sich mit ihnen zu identifizieren.

Für die Texterstellung gelten auch besondere Kriterien, die bei der Gestaltung des Kursmaterials beachtet wurden. Die Unterrichtstexte wurden so präsentiert, dass man sie schnell und leicht lesen konnte. Das heißt, dass jede Sinn-Einheit in eine eigene Zeile mit etwa 10-12 Silben geschrieben worden war. Auf diese Weise war die rechte Blatthälfte für die Übersetzung in der Muttersprache übrig geblieben.

Da positive Suggestionen im suggestopädischen Ansatz eine wichtige Rolle spielen, sollen die Texte auch sprachlich so gestaltet werden, dass sie die Lernenden ansprechen und dadurch den Lernprozess positiv beeinflussen. Schon allein das, dass man das Lernen als einen angenehmen Vorgang ansieht, ist eine positive Suggestion. Die Titelseiten der Unterrichtstexte haben viele solche Formulierungen enthalten, die zum Lernen anspornen, z.B.: *It feels great to get started., I really want to learn., I will meet today's challenges., I have the strenght to do more when I think positively etc.* Weil die

Unterrichtstexte in meiner Untersuchung nicht auf Deutsch sind, halte ich es nicht für sinnvoll, die Texte und ihre Sprache in Rahmen dieser Arbeit näher zu behandeln.

Neben den Dialogen wurden als Lernmaterial auch Seiten aus Bildwörterbüchern, Lieder, und Vokabellisten für Dialoge verwendet. Auf die grammatischen Regeln wurde sich nicht so viel konzentriert. Natürlich, wenn jemand etwas über die Grammatik gefragt hat, hat die Lehrerin eine Antwort gegeben, aber sonst wurde die grammatische Struktur der Sprache nicht behandelt. An die Wände hatte die Lehrerin Lernplakate gehängt. Sie dienten zum Zurückrufen, zur Wiederholung oder Vertiefung wichtiger Lerninhalte z.B. Vokabeln, Ausdrücke und Redewendungen, die aus Dialogen stammten.

7.3.5 Die Aktivitäten im Kurs

Die Aktivierungsphase, die etwa 70 % der Zeit beansprucht, leistet die Festigung und Anwendung des Gelernten. Der Kurs hat aus 24 Unterrichtsstunden bestanden und davon wurden 16 Stunden, also etwa 67 % der Zeit zu verschiedenen Aktivitäten genutzt.

Es gibt eine ganze Reihe verschiedener Vorgehensweisen, mit deren Hilfe der Lernstoff verarbeitet werden kann. Es soll dafür gesorgt werden, dass der gelernte Stoff auf spielerische und abwechslungsreiche Weise geübt wird und dass die Aktivitäten alle Lernkanäle (visuelle, auditive, kinästhetische) ansprechen. In diesem Kapitel werden die Aktivitäten, die im Kurs eingesetzt wurden, vorgestellt. Alle Aktivitäten werden nicht eingehend behandelt. Es gab aber einige Aktivitäten, die einer näheren Betrachtung wert sind. Das Augenmerk wird auf diejenigen Aktivitäten gerichtet, die in der Suggestopädie besonders üblich und wichtig sind.

Die Aktivierungsphase wurde immer nach den beiden Lernkonzertsitzungen, in denen der neue Lerntext in der Form eines interessanten Dialogs vom Lehrenden vorgetragen wurde, eingesetzt. Zu Beginn der Aktivierungsphase hat man Teile des Dialogs im Chor nachgelesen. Die Lehrerin hat auch oft eine Möglichkeit gegeben, Fragen über den Text zu stellen. An dieser Stelle hat die Lehrerin auch kreative Umformungen vorgenommen, die zum Thema des Textes gehört haben.

Die Aktivierungsphase wurde immer nach den beiden Lernkonzertsitzungen, in denen der neue Dialog vom Lehrenden gelesen wurde, eingesetzt. Zu Beginn der

Aktivierungsphase hat man Teile des Dialogs im Chor nachgelesen. Die Lehrerin hat auch die Möglichkeit gegeben, Fragen zum Text zu stellen. An dieser Stelle hat die Lehrerin auch kreative Umformungen vorgenommen, d.h. dass sie solche Vokabeln, Redewendungen und Ausdrücke behandelt hat, die zum Thema des Dialogs gehört haben.

In den Aktivitäten stand der kommunikative Aspekt im Vordergrund. Es wurden viele Kommunikationsübungen gemacht, in denen die an den Lernkonzerttext gebundenen Lerninhalte, geübt wurden. Es wurde viel Partnerarbeit gemacht, und zwar so, dass mit möglichst vielen unterschiedlichen Partnern gearbeitet wurde. Es wurden Interviews gemacht. Es wurde auch über bestimmte Themen diskutiert. Mit dem Partner oder manchmal auch in kleinen Gruppen wurden auch verschiedene Spiele gespielt. Um Gelerntes zu festigen wurden verschiedene Memory-Spiele (Bild-Bild, Wort-Bild oder Wort-Beschreibung) eingesetzt und einmal wurde sogar in der Gruppe ein Memory-Spiel gebastelt.

Zu den wichtigen Spielen, die im Kurs eingesetzt wurden, zählt auch das Rollenspiel. Der Rollenwechsel ist eine Aktivität, die ein wesentlicher und interessanter Bestandteil des suggestopädischen Unterrichts ist. Im suggestopädischen Kurs werden oft Rollenspiele verwendet, weil man sich dabei leichter von der Angst befreien kann, Fehler zu machen und entspannter ist. Im Kurs haben die Teilnehmer von Anfang an eine neue, fiktive Rolle gehabt. Sie sind in eine andere Identität geschlüpft und für sich einen neuen Namen, einen neuen Wohnort und einen neuen Beruf angenommen. Im Kurs gab es (fiktiv) Architekten, Millionäre, Schauspieler, Musiker, Künstler etc., die aus allen möglichen Ländern wie z.B. Schweden, Finnland, Spanien, Jamaika oder Kuba gekommen sind. Auch die Lehrerin ist in eine neue Rolle geschlüpft und hat sich als Rita J. Blake, eine Lehrerin aus England vorgestellt. Der Unterrichtsraum hat sich auch verwandelt und war jetzt „*Playhouse Institute of Adult Education*“, wo alle angekommen waren, um Englisch zu lernen. Die fiktiven Identitäten wurden über die Dauer des Kurses beibehalten. Innerhalb der Rollen wurden verschiedene Aktivitäten gemacht.

Das Singen gehörte auch zu den wichtigsten Aktivitäten des Kurses. Es wurden bekannte Lieder gesungen aber nicht unbedingt mit ihren alten Texten. Um Unterrichtsinhalte zu wiederholen oder zu vertiefen wurde Gelerntes in ein Lied

gepackt. Ein allen bekanntes Lied hat einen neuen Text bekommen, wobei die alte Melodie erhalten blieb.

Die Teilnehmer hatten im Kurs keine obligatorischen Hausaufgaben. Die Lehrerin hat ihnen jedoch empfohlen, vor dem Einschlafen den neuen Lerntext einmal zu lesen.

7.3.6 Der suggestopädische Kreislauf

Mit dem suggestopädischen Kreislauf ist eine geregelte Abfolge des suggestopädischen Unterrichts gemeint. Es geht darum, wie Präludien, Lernkonzerte und Aktivierungen in einer sinnvollen Unterrichtssequenz miteinander verbunden werden. In diesem Abschnitt wird der suggestopädische Kreislauf behandelt und wie dies im Kurs durchgeführt worden ist.

Wie oben schon erwähnt hat der Kurs aus 24 Unterrichtsstunden bestanden. Man hat sich einmal in der Woche getroffen und jede Versammlung hat vier Stunden gedauert. Der suggestopädische Kreislauf hat drei Phasen beinhaltet:

1. Präludium

Diese Phase diente dazu, einen ersten Überblick über den neuen Lernstoff zu bieten. Die Lernenden wurden auf den neuen Lerntext vorbereitet. In dieser Phase wurden auch die Lerninhalte vergangener Sitzungen wiederholt. Die Dauer des Präludiums war etwa 45 Minuten.

2. Die Lernkonzerte

In dieser Phase wurden die beiden Lernkonzerte eingesetzt. Diese Phase hatte einen aktiven und einen passiven Teil. Im aktiven Lernkonzert wurde der neue Lernstoff mithilfe eines Textes vorgetragen, während gleichzeitig klassische Musik im Hintergrund zu hören war. Die Lernenden hatten die Texte vor sich und konnten mitlesen. Das passive Lernkonzert wurde gleich nach dem ersten Lernkonzert eingesetzt. In diesem Konzert hat die Lehrerin den Text oder Teile vom Text zum zweiten Mal vorgetragen. Die Lernenden haben nicht mehr mitgelesen sondern nur entspannt zugehört. Diese Phase dauerte etwa 45 Minuten.

3. Die Aktivierungsphase

In der dritten Phase, die etwa 70% der Zeit eines Kreislaufs eingenommen hat, wurde das neue Lernmaterial durch vielfältige, künstlerische Aktivitäten ausgearbeitet. Diese

Phase war die längste Phase und hat insgesamt etwa 180 Minuten gedauert. Die ganze Aktivierungsphase konnte jedoch nicht innerhalb einer Sitzung durchgeführt werden. Generell wurde etwa 90 Minuten nach dem Präludium und den Lernkonzerten aktiviert. Die andere Hälfte der Aktivierungsphase wurde dann zu Beginn der folgenden Sitzung eingesetzt. Danach begann der Kreislauf wieder von Neuem.

Während des Kurses ist der suggestopädische Kreislauf mit den obigen Phasen dreimal durchgeführt worden.

7.4 Die Befragung unter Teilnehmern des suggestopädischen Englisch-Kurses und ihre Ergebnisse

7.4.1 Zur Struktur des Fragebogens

In diesem Kapitel werde ich die Befragung vorstellen, die in Form eines Fragebogens an die Teilnehmer des suggestopädischen Englisch-Kurses "Isle of Inspiration" auf der letzten Versammlung ausgeteilt wurde. Der Kurs hatte 18 Teilnehmer aber beim letzten Mal waren nur 15 von ihnen anwesend, die alle den Fragebogen ausgefüllt haben. Der Fragebogen besteht aus 17 Fragen, die alle offene Fragen sind. Das heißt, dass die Befragten ihre Meinungen selbst formulierten. Ein Nachteil der offenen Fragen ist, dass sich die Antworten sehr voneinander unterscheiden können und deswegen ist es schwierig, sie miteinander zu vergleichen. Als ein Vorteil der offenen Fragen kann erwähnt werden, dass es dadurch möglich ist, vielseitigere Aspekte herauszubekommen, die in geschlossenen Fragen mit fertigen Antwortalternativen gar nicht vorkommen würden. (vgl. Hirsjärvi et al. 2002, 182-184). Die Antworten variierten sehr. Auch wenn es den Befragten möglich gewesen wäre, mit mehreren Worten ihre Meinung zu schreiben, haben einige von ihnen nur sehr kurze und oberflächliche Antworten gegeben. Es gab aber auch 4-5 Befragte, die ausführliche Antworten mit Begründungen gegeben haben.

7.4.2 Ergebnisse der Befragung

In diesem Kapitel werden die Ergebnisse der Befragung vorgestellt. Zuerst werden die Ergebnisse der Befragung auf dem Hintergrund der Befragten präsentiert. Es wurde zuerst gefragt, wo und wie lange sie Englisch vor diesem Kurs gelernt haben. Mit

diesen Fragen wollte die Verfasserin herausfinden, wie groß die Unterschiede in den Sprachkenntnissen unter den Teilnehmern waren. Danach werden die Teilnehmer gebeten, zu begründen, warum sie gerade diesen Kurs gewählt hatten, und ob sie im Voraus etwas über das suggestopädische Lehrverfahren wussten. Mit der nächsten Frage werden die Befragten gebeten, die Suggestopädie mit einigen Adjektiven zu beschreiben. Die sechste Frage bezieht sich darauf, wie das Interesse der Befragten an der Suggestopädie sich im Laufe des Kurses verändert hat. Die meisten Fragen (7-16) dienen dazu, die Meinungen über die suggestopädische Unterrichtspraxis im Kurs, herauszufinden. Zuletzt wird gefragt, ob die Befragten auch in der Zukunft Interesse daran haben, Englisch suggestopädisch zu lernen. Diese Antwort sollten sie auch begründen. Der Fragebogen befindet sich im Anhang 1 dieser Arbeit.

Die gestellten Fragen werden in den folgenden Themenbereichen zusammengefasst:

Hintergrundinformationen

Frage 1: Wie lange lernen Sie Englisch?

Frage 2: Wo haben Sie Englisch vor diesem suggestopädischen Kurs gelernt?

Frage 3: Warum haben Sie diesen suggestopädischen Kurs gewählt?

Frage 4: Was haben Sie vom suggestopädischen Lehrverfahren vor diesem Kurs gewusst?

Einstellungen dem suggestopädischen Lehrverfahren gegenüber

Frage 5: Wie finden Sie die Suggestopädie? (Ist sie z.B leicht, effektiv usw.)

Frage 6: Wie hat sich Ihre Einstellung der Suggestopädie gegenüber im Laufe des Kurses verändert?

Frage 17: Wollen Sie auch in der Zukunft Englisch suggestopädisch lernen? Warum oder warum nicht?

Meinungen über die suggestopädische Unterrichtspraxis

Frage 7: Welcher Teil des Kurses hat Ihnen am besten gefallen und warum? (z.B. Konzertsitzungen, Lieder, Spiele, Dialoge, Malen und Zeichnen)

Frage 8: Was denken Sie von der Annahme fiktiver Rollen im Kurs?

Frage 9: Wie finden Sie das erste Lernkonzert (Der Lehrende liest einen Text zu Konzertmusik vor und die Lernenden lesen mit.)?

Frage 10: Wie finden sie das zweite Lernkonzert (Der Lehrende liest den Text zum zweiten Mal und die Lernenden hören entspannt zu.)?

Frage 11: Was für eine Wirkung hat andere Musik, die im Unterricht eingesetzt wird, auf die Konzentrationsfähigkeit gehabt?

Frage 12: Wie finden sie den suggestopädischen Unterrichtsraum?

Frage 13: Wozu dienen die Lernposter und Bilder an den Wänden Ihrer Meinung nach?

Frage 14: Wie würden Sie die Lehrerin des Kurses beschreiben?

Frage 15: Sollten Hausaufgaben aufgegeben werden?

Frage 16: Wie finden Sie das Unterrichtsmaterial? Wäre ein Lehrbuch besser als das kopierte Textmaterial?

7.4.2.1 Hintergrundinformationen

Mit den zwei ersten Fragen (*Wie lange lernen sie Englisch?* und *Wo haben Sie vor diesem Kurs Englisch gelernt?*) wollte die Verfasserin herausfinden, wo die Teilnehmer des Kurses ihre bisherigen Sprachkenntnisse erworben hatten, und ob es große Unterschiede in der Dauer ihres Englischlernens gab.

Aus den Antworten ergibt sich, dass fünf von den Befragten nur seit 4-5 Jahren Englisch gelernt haben, während der grösste Teil der Befragten die Sprache schon seit 10, sogar 15 Jahren gelernt haben. Die meisten Befragten haben Englisch in der Volksschule oder in der Grundschule gelernt. Außerdem hatten einige der Befragten Englisch nach der Schule in verschiedenen Lehranstalten oder Kursen weitergelernt. Daraus kann man schließen, dass die Teilnehmer große Unterschiede in ihren Sprachkenntnissen hatten. Trotz der Heterogenität der Gruppe haben sich alle dem Kurs angepasst. Niemand hat den Kurs unterbrochen.

Die Frage 3 (*Warum haben Sie diesen suggestopädischen Kurs gewählt?*) und die Frage 4 (*Was haben Sie vom suggestopädischen Lehrverfahren vor diesem Kurs gewusst?*) beziehen sich darauf, was die Teilnehmer des Kurses von der Suggestopädie vorausgewusst hatten und aus welchen Gründen sie einen solchen Kurs gewählt hatten.

Fast die Hälfte der Befragten haben geantwortet, dass sie vorher nichts von der Suggestopädie gewusst hatten. Der anderen Hälfte war die Suggestopädie dadurch bekannt, dass sie irgendwo davon gelesen hatten oder früher an einem suggestopädischen Kurs teilgenommen hatten. Warum die Befragten gerade diesen Kurs gewählt haben, wurden u.a. folgende Gründe genannt:

„Erityyppistä opiskelua, jossa puhe painottuu.” (Übersetzung der Verfasserin: „Verschiedenartiges Lernen, in dem das Sprechen eine wichtige Rolle hat.”)

„Halusin saada rohkeutta puhumiseen.” Perinteinen tyyli”, jossa kirjat ja tehtävät pääosassa eivät motivoineet”. (Übersetzung der Verfasserin: "Ich wollte Mut zum Sprechen bekommen. „Herkömmliches Lernen”, in dem Lehrbücher und Aufgaben eine Hauptrolle spielen, haben mich nicht motiviert.)

In den meisten Antworten wurden Mut und Fähigkeit in der fremden Sprache zu kommunizieren als ein wichtiges Motiv erwähnt. Das herkömmliche Lernen wurde nicht für motivierend gehalten. Einige von den Befragten hatten den Kurs einfach deswegen gewählt, weil jemand ihn ihnen empfohlen hatte.

7.4.2.2 Einstellungen dem suggestopädischen Lehrverfahren gegenüber

Mit den Fragen 5 (*Wie finden Sie die Suggestopädie?*) und 6 (*Wie hat sich Ihre Einstellung der Suggestopädie gegenüber im Laufe des Kurses verändert?*) wollte ich herausfinden, was für Vorstellungen die Suggestopädie erweckt. Ich wollte auch wissen, ob sich die Einstellung der Suggestopädie gegenüber während des Kurses irgendwie verändert hat. Die Befragten haben die Suggestopädie mit solchen Adjektiven beschrieben wie: *interessant, angenehm, anspornend, ermutigend, leicht, lustig, herausfordernd, aktivierend, spielerisch* und *effektiv*.

Im Folgenden zitiere ich noch einige Antworten, mit denen die Befragten die Suggestopädie charakterisieren:

„Tuntuu helpolta ja ei tarvitse jännittää omaa osaamistaan.” (Übersetzung der Verfasserin: „Ich finde die Suggestopädie leicht und man braucht keine Angst zu haben, wenn man etwas nicht kann.”)

„Mielenkiinto pysyy yllä, kun opiskelu on monimuotoista ja vaihtelevaa. Musiikki myös tuntuu toimivan. Sanat jäävät ikäänkuin kiertämään päähän. Pystyy käyttämään koko osaamistaan esim. kahdenkeskisissä keskusteluissa ja omaksumaan vaihtuvien pariensa osaamisen.” (Übersetzung der Verfasserin: „Das Interesse wird aufrechterhalten, wenn das Lernen abwechslungsreich ist. Die

Musik scheint auch zu wirken. Ich habe das Gefühl als ob die Vokabeln im Kopf kreisen. Man kann sein ganzes Können z.B. in zweiseitigen Gesprächen benutzen und von den wechselnden Partnern lernen.“)

Aufgrund der Antworten kann festgestellt werden, dass die Einstellungen der Suggestopädie gegenüber sehr positiv sind. Eine Ansicht, die oft vorkommt, ist, dass die Suggestopädie zum Sprechen ermutigt ohne davor Angst zu haben, dass man Fehler macht.

Im Laufe des Kurses haben sich die Einstellungen der Suggestopädie gegenüber ziemlich wenig verändert. Der grösste Teil von den Befragten haben keine vorgefasste Meinung gehabt. Diejenigen, die etwas von der Suggestopädie im Voraus gewusst haben, haben nur positive Veränderungen genannt:

„Koen suggestopedian itselleni hyväksi tavaksi oppia ja uskaltaa puhua englanniksi. Kiinnostukseni on vahvistunut“.(Übersetzung der Verfasserin: „Ich halte die Suggestopädie für eine gute Art und Weise zu lernen und Mut zu bekommen, Englisch zu sprechen. Mein Interesse hat sich verstärkt.“)

„Olen varmistunut siitä, että tällainen oppimis- ja opetustyyli sopii hyvin minulle.“ (Übersetzung der Verfasserin: „Ich bin mir dessen sicher geworden, dass dieses Lern- und Lehrverfahren mir gut passt.“)

„Kiinnostukseni on lisääntynyt niin, että voin kuvitella osallistuvani jatkossakin suggestukurssille.“ (Mein Interesse ist größer geworden, so dass ich es mir gut vorstellen kann, auch in der Zukunft an einem suggestopädischen Kurs teilzunehmen.)

Auf die Frage 17 (*Wollen sie auch in der Zukunft Englisch suggestopädisch weiterlernen?*) haben alle Befragten eine positive Antwort gegeben. Wegen Zeitmangels scheint es aber einigen, unmöglich zu sein, weiterzulernen. Es ist auch nicht leicht, eine passende Gruppe zu finden:

„Kyllä. Sanavarasto karttuu ja rohkeus puhumiseen pysyisi yllä.“ (Übersetzung der Verfasserin: „Ja. Der Wortschatz vermehrt sich und der Mut zum Sprechen würde beibehalten“)

„Jos sopiva ryhmä löytyy, hauskeempaa kuin ”normaali” tunti.“ (Übersetzung der Verfasserin: „Wenn ich eine passende Gruppe finde, das ist lustiger als eine „normale” Stunde.“)

„Kyllä. Työn ohella välillä mahdotonta toteuttaa, mutta kiinnostavaa ja tarpeellista oppia olen saanut. Jos sessio olisi joka toinen viikko, jaksaisi vielä

paremmin käydä. En tiedä, olisiko yhtä tehokasta.” (Übersetzung der Verfasserin: „Ja. Neben der Arbeit manchmal unmöglich zu verwirklichen, aber alles, was ich gelernt habe, ist interessant und nützlich gewesen. Wenn die Sitzung jede zweite Woche stattfinden würde, wäre es einfacher, zu kommen. Ich weiß aber nicht, ob es genauso effektiv wäre.”)

Auf Grund der Antworten kann festgestellt werden, dass die Suggestopädie als eine lustige, verschiedenartige und interessante Lernmethode angesehen wird. Deswegen halten alle Befragten es für wahrscheinlich, dass sie suggestopädische Kurse auch in der Zukunft besuchen wollen.

7.4.2.3 Meinungen über die suggestopädische Unterrichtspraxis

In diesem Abschnitt werden die Meinungen der Befragten über die suggestopädische Unterrichtspraxis dargestellt. Mit der Frage 7 (*Welcher Teil des Kurses hat Ihnen am besten gefallen und warum?*) wollte ich herausfinden, welche von den verschiedenen Teilen und Aktivitäten des suggestopädischen Kurses die interessantesten gewesen sind und was am besten motiviert hat. Acht von den Befragten waren der Meinung, dass Partnergespräche und Spiele am besten waren.

„Parikeskustelut ja ne niin, että pääsee vaihtamaan paria, jolloin ei kukaan kärsi, jos joku on heikompi ja siinä tulee rohkeutta puhua. Laulut ovat kiva lisä ja niissä on usein hyvin kerättyjä tarpeellisia sanoja ja sanontoja. Kätevää.” (Übersetzung der Verfasserin: „Partnergespräche und diese so, dass man den Gesprächspartner abwechseln kann, wobei niemand darunter leidet, wenn jemand schwächer ist. Man bekommt auch Mut zum Sprechen. Lieder sind eine gute Bereicherung und sie enthalten oft nützliche Vokabeln und Ausdrücke. Praktisch.”)

„Pelit, dialogit; hauskoja tapoja oppia kommunikoimaan, käyttämään kieltä ja rakentamaan lauseita.” (Übersetzung der Verfasserin: „Spiele, Dialoge; lustige Weise, die einer helfen zu kommunizieren, die Sprache anzuwenden und Sätze zu bilden.”)

Vier von den Befragten haben auch die Konzertsitzungen für wichtig gehalten, weil sie einem helfen, sich besser zu konzentrieren. Sie wurden auch als beruhigend bezeichnet.

„Eniten olen pitänyt konserttiluennasta, siinä rauhoittuu kuuntelemaan keskittyneesti.” (Übersetzung der Verfasserin: „Am meisten hat mir die Konzertsitzung gefallen, dabei beruhigt man sich und hört konzentriert zu.”)

Drei der Befragten sind der Meinung, dass alle Teile des Kurses motivierend gewesen sind, weil sie zum Sprechen ermutigen. Gerade die Lust in einer fremden Sprache zu kommunizieren wurde in vielen Antworten als ein wichtiges Motiv erwähnt.

„Nämä kaikki osa-alueet ovat olleet hyviä, motivoivia juuri puheen tuottamiselle.” (Übersetzung der Verfasserin: „Alle diese Teile sind gut gewesen und motivieren besonders zum Sprechen.”)

Die Frage 8 (*Was denken Sie von der Annahme fiktiver Rollen im Kurs?*) behandelt den Rollenwechsel. Die Meinungen über die fiktive Identitäten waren hauptsächlich positiv. Weil die Teilnehmer nicht „sie selbst“, sondern in der Rolle einer fremden Person sind, ist die Angst vor Fehlern nicht so groß. Außerdem möchten alle nicht über sich selbst sprechen und deshalb halten sie die Rollen für befreiend. Die Rolle ermöglicht auch solchen Wortschatz zu lernen, den man lernen will:

„Roolit ovat ihan hyvä juttu. Silloin ei tarvitse pelätä puhua itsestä ja ajatella, mitä voi sanoa. Tässä on tärkeää, että voi itse valita henkilön, ammatin ja asuinpaikan jne. Näin voi valita sellaisen roolin, jonka sanastoa haluaa käyttää ja oppia käyttämään.” (Übersetzung der Verfasserin: „Die fiktiven Rollen sind eine gute Sache. Dann braucht man keine Angst zu haben, über sich selbst zu sprechen und daran zu denken, was man sagen kann. Das ist wichtig, dass man selbst eine Identität, einen Beruf und einen Wohnort u.s.w. wählen kann. Hiermit kann man so eine Rolle wählen, deren Wortschatz man benutzen und lernen will.”)

„Aluksi vaikea sisäistää mutta roolin sisällä on ”turvallisempi” tehdä asioita, myös virheitä.” (Übersetzung der Verfasserin: „Anfangs schwierig sich anzueignen aber innerhalb der Rolle ist es „sicherer” Sachen zu machen, auch Fehler.”)

Keiner von den Befragten war völlig gegen die Rollen. Man hat den Rollenwechsel wenigstens für lustig gehalten. Die Mehrzahl der Befragten war der Meinung, dass die Rollen mehr Freiheit geben und es wurde auch erleichternd gefunden, dass man seine eigene Person nicht im Spiel hat. Es gab aber auch einige Antworten, in denen der Rollenwechsel nicht nur positiv bewertet wurde.

„Ehkä turhia, mutta hauskoja. Helpottaa, kun on joku muu kuin oma itsensä pelissä.” (Übersetzung der Verfasserin: Vielleicht unnötig, aber lustig. Wenn man nicht sich selbst aufs Spiel setzen muss, ist das erleichternd.”)

„Hauskaa, vaikka välillä tuntuu, että mielikuvitus ei riitä ja ”oikeasta” elämästä olisi helpompi keskustella.” (Übersetzung der Verfasserin: Das macht Spaß,

obwohl ich manchmal das Gefühl habe, dass die Phantasie nicht genügt und es leichter wäre, über „richtiges Leben“ zu diskutieren.)

Bei den drei nächsten Fragen handelt es sich um den Einsatz von Musik im suggestopädischen Unterricht. Die Fragen 9 (*Wie finden Sie das erste Lernkonzert?*) und 10 (*Wie finden Sie das zweite Lernkonzert?*) dienen dazu, Meinungen über die Wirkung der zwei verschiedenen Lernkonzertformen herauszufinden.

Im ersten Lernkonzert wird ein neuer Lernstoff mithilfe eines anspruchsvollen Textes von der Lehrenden vorgetragen, während gleichzeitig Konzertmusik zu hören ist. Die Lernenden haben dann den neuen Text vor sich und können mitlesen. Die Antworten zeigen, dass das erste Lernkonzert für eine gute, sogar entspannende Art und Weise gehalten wird, sich zu konzentrieren und sich in den Lerntext zu vertiefen:

„Se tuntuu hyvältä, pääsee tekstiin sisään ja voi katsoa vieraat sanat suomennoksesta.” (Übersetzung der Verfasserin: „Ich finde es gut, man kann den Text erfassen und die fremden Wörter kann man der Übersetzung entnehmen.”)

„Yllätyin, miten hyvin pystyin keskittymään.” (Übersetzung der Verfasserin: „Ich war überrascht, wie gut ich mich konzentrieren konnte.”)

In einigen Antworten wurde die Aussprache als ein wichtiger Aspekt des Fremdsprachenlernens angesehen:

„Konsertin aikana voi keskittyä hyvin kielen oikeaan ääntämiseen.” (Übersetzung der Verfasserin: „Während des Lernkonzerts kann man sich gut auf die richtige Aussprache konzentrieren.”)

Diejenigen, die kritische Einstellungen hatten, haben folgende Gründe erwähnt:

„Konserttiluenta tuntuu hieman raskaalta, tarvitsee keskittymistä, että seuraa tekstiä.” (Übersetzung der Verfasserin: „, Ich finde das Lernkonzert ein bisschen anstrengend, man muss sich konzentrieren, um dem Text folgen zu können.”)

„Jos olisin saanut tekstin etukäteen luettavaksi, ja sitten kuullut konserttiluennan, olisin ymmärtänyt kuulemastani enemmän.” (Übersetzung der Verfasserin: „Wenn ich den Text im Voraus hätte lesen können, und erst danach das Lernkonzert gehört hätte, hätte ich mehr davon verstanden.”)

Das zweite Lernkonzert dient dazu, den neuen Text zu wiederholen und zu vertiefen. Die Lernenden lesen den Text nicht mit wie im ersten Lernkonzert, sondern hören entspannt zu und lassen die Musik emotional auf sich wirken. In den meisten Antworten wurde das zweite Lernkonzert als entspannend und beruhigend beschrieben:

„Se tuntuu rentouttavalta, voi keskittyä vain kuulemaansa.” (Übersetzung der Verfasserin: „Ich finde es entspannend, man kann sich darauf konzentrieren, was man hört.”)

„Kuuntelu rauhoittaa ja tuntuu, että sanat painuvat mieleen helposti.”(Übersetzung der Verfasserin: „Das Zuhören ist beruhigend und man hat das Gefühl, dass der Wortschatz sich leicht einprägt.”)

In der obigen Antwort wird die Wirkung des zweiten Lernkonzerts auf die Gedächtniskapazität erwähnt. Es gibt auch eine andere Antwort, in der die Wirkung des zweiten Lernkonzerts in Bezug auf den Wortschatz illustriert wird.

„Tässä tulee se ilmiö, että teksti ja sen sanat jäävät leijumaan pään sisään.” (Übersetzung der Verfasserin: „Hier handelt es sich um das Phänomen, dass der Text und die Wörter drinnen im Kopf kreisen bleiben.”)

Es gibt nur eine Antwort, in der das zweite Lernkonzert kritisiert wurde:

„Se on itselleni liian rauhoittavaa, ei aina jaksaa keskittyä”. (Übersetzung der Verfasserin: „Das ist zu beruhigend für mich, man kann sich nicht immer konzentrieren.”)

Im zweiten Lernkonzert braucht der Lernende nicht mehr aktiv zu sein. Daraus kann folgen, dass wenn man nur passiv und entspannt zuhört, die Konzentrationsfähigkeit auch nachlassen kann.

Die Frage 11 (*Was für eine Wirkung hat andere Musik, die im Unterricht gespielt wird, auf die Konzentrationsfähigkeit gehabt?*) dient dazu, Meinungen über die Verwendung der Musik, die neben den Lernkonzerten gespielt wird, herauszufinden.

Im suggestopädischen Unterricht wird Musik oft auch im Hintergrund gespielt, wenn verschiedene Aktivitäten eingesetzt werden. Aufgrund der Antworten bekommt man den Eindruck, als ob die Hintergrundmusik keine so wichtige Rolle spielt. In sechs Antworten wurde festgestellt, dass die Musik nicht stört und das war alles, was in diesen Antworten vom Einsatz der Musik gesagt wurde. Sieben von den Befragten haben die Musik positiv charakterisiert. Ihrer Meinung nach wirkt die Musik positiv auf die Konzentrationsfähigkeit und sie kann auch entspannen:

„Musiikki edistää keskittymistä, se myös rauhoittaa.” (Übersetzung der Verfasserin: „Die Musik fördert die Konzentration und sie beruhigt auch.”)

„Musiikki tuo rentoa tunnelmaa.”(Übersetzung von Verfasserin: Mit Musik kann eine lässige Stimmung hervorgerufen werden.”)

Bei den Fragen 12 (*Wie finden Sie den suggestopädischen Unterrichtsraum?*) und 13 (*Wie finden sie die Lernplakate und Bilder an den Wänden?*) handelt es sich darum, was für Gedanken die suggestopädische Lernumgebung und ihre Dekoration erweckt hat.

Fünf von den Befragten haben den suggestopädischen Unterrichtsraum nur mit dem Wort *Ok* bezeichnet. Dies lässt vermuten, dass die Lernumgebung keinen großen Eindruck auf sie gemacht hat. Acht von den Befragten haben den Unterrichtsraum mit positiven Worten beschrieben. Sie haben u.a. folgende Aspekte genannt:

„Mukavampi kuin tavallinen luokka.” (Übersetzung der Verfasserin: „[Der Raum] ist angenehmer als ein normaler Klassenraum.”)

„Luokkahuone on miellyttävä. Mukavaa, kun ei ole perinteisiä pulpetteja ja liitutaalua.[...]” (Übersetzung der Verfasserin: „Der Unterrichtsraum ist gemütlich. Ich finde es gut, dass es keine traditionellen Pulte und keine Wandtafel gibt.”)

In diesen obigen Antworten wird die suggestopädische Lernumgebung dem traditionellen Unterrichtsraum vorgezogen. In der nächsten Antwort werden sowohl die Gestaltung als auch die Atmosphäre des Unterrichtsraums positiv illustriert:

„Sopivan kokoinen, tunnelmaltaan avoin ja aktivoiva, virikkeellinen, mutta ei liian sekava.” (Übersetzung der Verfasserin: „Der Unterrichtsraum ist von passender Größe, anspornend aber nicht zu chaotisch. Die Stimmung ist offen und aktivierend”)

Auch über die Sitzform und die Stühle haben einige ihre Meinung geäußert. Die kreisförmige Sitzform wird gut gefunden.

„[...] Tuolipiiri sopii mielestäni suggestopediselle opiskelulle.” (Übersetzung von Verfasserin: „Meiner Meinung nach passt ein Stuhlkreis zum suggestopädischen Lernen.”)

„Se on hyvä, että näkee kaikkien kasvot.” (Übersetzung der Verfasserin: „Das ist gut, dass man die Gesichter aller Teilnehmer sehen kann.”)

In einer Antwort werden die Stühle kritisiert:

„Tuolit voisivat olla mukavammat (vielä enemmän nojatuolimaiset) [...]” (Übersetzung der Verfasserin: „Die Stühle könnten bequemer sein (mehr sesselartig).”)

Nur einer von den Befragten hat sich gewünscht, dass es Pflanzen oder Teppiche im Unterrichtsraum geben würde.

Die Frage 13 bezieht sich auf die Gestaltung der Wände im suggestopädischen Unterrichtsraum. Ich wollte herausfinden, welche Funktionen die Plakate, Poster, und Bilder für die Befragten hatten. Hauptsächlich wurden sie für hilfreich und unterstützend gehalten. Jemand hat sie auch als „gute Spickzettel“ bezeichnet. Das was früher wahrgenommen wird, kann mit Hilfe der Information, die in diesen Plakaten geschrieben worden ist, zurückgerufen werden:

„Ne ovat hyviä, sillä ne helpottavat puhumista. Antavat tukea.” (Übersetzung der Verfasserin: „Sie sind gut, denn sie machen das Sprechen leichter und unterstützen es“.)

„Ne ovat hyviä mieleenpalauttamisessa.” (Übersetzung der Verfasserin: „Sie sind gut, wenn man etwas ins Gedächtnis zurückrufen will.“)

„Niistä voi helposti painaa mieleen asioita/lauseita/sanoja.” (Übersetzung der Verfasserin: „[Von den Lernpostern] können sich Dinge/Sätze/Vokabeln leicht dem Gedächtnis einprägen.“)

In zwei Antworten wurde darauf hingewiesen, dass die Plakate und Poster nicht klar genug waren. Einer von den Befragten hat auch vorgeschlagen, dass es hilfreicher sein könnte, wenn die Plakate in chronologischer Reihenfolge wären.

Mit der Frage 14 (*Wie würden Sie die Lehrerin des Kurses beschreiben?*) wollte ich herausfinden, was für Ansichten die Teilnehmer des Kurses über die Kompetenz und Persönlichkeit der Lehrerin hatten. Auf Grund der Antworten kann festgestellt werden, dass die Lehrerin einen guten Eindruck gemacht hat. Sie wurde mit solchen positiven Eigenschaften beschrieben wie: *motivierend, sehr gut, sympatisch, interessant, lebendig, anspornend, aktivierend, nett und professionell*. In einigen Antworten wurden die Eigenschaften der Lehrerin noch ausführlicher als nur mit ein paar Adjektiven analysiert:

„Mukava, miellyttävä, heittäytyy rooliinsa ja on saanut minut muutaman kerran lankaan puheillaan. Selkeä puhe ja havainnoi tunnilla hyvin esim. parikeskustelujen aikana. Käyttää hyvin monipuolista sanastoa mutta juuri sitä keskusteluissa ja yleensä tarvittavaa. Osaa hyvin lukea musiikin lomassa (rytmitys).” (Übersetzung der Verfasserin: „Sie ist nett und sympatisch und schlüpft in ihre Rolle und hat mich einige Male mit ihrem Gerede verblüfft. Sie spricht deutlich aus und macht gute Veranschaulichungen, z.B. in Dialogen benutzt sie einen vielfältigen Wortschatz und das ist gerade das, was man in den Diskussionen braucht. Sie kann gut mit dem Rhythmus der Musik lesen.“)

In der obigen Antwort wurde auf viele Eigenschaften eines erfolgreichen suggestopädischen Lehrers hingewiesen. Erstens spielt die Spontaneität der Lehrperson eine wesentliche Rolle. Wenn der Lehrende selbst spielerisch und spontan ist, kann sie auch die spielerische Einstellung der Lernenden nutzbar machen. Wichtig ist natürlich auch, dass die Lehrperson die Bedürfnisse der Lernenden berücksichtigen kann. Mit gut überlegten Veranschaulichungen kann der Lehrende alle Lernkanäle der Lernenden ansprechen. Weil die Konzertsitzungen ein wichtiger Teil des suggestopädischen Unterrichts sind, muss die Lehrperson sich bemühen, richtige Musik für die Lernkonzerte zu finden und die Lerntexte zur gewählten Musik so vortragen, dass ihre Aussprache zur Musik passt.

Die Haltung der Lehrperson ist auch wichtig, was die Lernatmosphäre betrifft. Der Lehrende sollte darauf zielen, dass er den Lernprozess frei von Unsicherheit und Angst gestalten kann. Zwei von den Befragten haben darauf hingedeutet, wie es der Lehrerin gelungen ist, die Lernatmosphäre zu schaffen. Beide sind der Meinung, dass die Lernatmosphäre gut war. Im Folgenden noch eine Begründung dazu:

„Opettaja luo rennon ilmapiirin, ei huomioi virheitä, toistaa vain lauseen tai sanan huomaamattomasti oikein.” (Übersetzung der Verfasserin: Die Lehrerin schafft eine lockere Lernatmosphäre, sie lässt Fehler unbeachtet und wiederholt beiläufig einen Satz oder ein Wort richtig.)

Bei den zwei letzten Fragen handelt es sich um das Lernmaterial. In diesem Kurs wurden keine Lehrbücher benutzt, sondern die Lehrerin hat das Material selbst oder zusammen mit ihren Kollegen ausgearbeitet. Die Frage 16 (*Wie finden Sie das Unterrichtsmaterial?*), die auch eine weitere Frage enthält (*Wäre ein Lehrbuch besser als das kopierte Textmaterial?*) zielt darauf, Meinungen über die suggestopädischen Unterrichtstexte herauszufinden. Die Befragten wurden auch gebeten, daran zu denken, ob ein konventionelles Lehrbuch besser wäre als die vielen Kopien. Die Frage 15 (*Sollten Hausaufgaben aufgegeben werden?*) wird erst nach der 16. Frage behandelt, weil es sinnvoller ist, zuerst das Material und erst danach die Meinungen über die Hausaufgaben zu behandeln.

13 von den Befragten waren mit dem Material zufrieden. Das Material haben sie als gut und ausreichend beschrieben. Das Buch haben sie für unnötig gehalten.

Nur zwei von den Befragten waren der Meinung, dass ein Buch besser wäre als die Kopien. In einer Antwort gab es folgende Begründung:

„Tekstikirja, missä olisi sisällysluettelo ja sanat takana olisi selkeämpi.“
(Übersetzung der Verfasserin: „Ein Textbuch mit dem Inhaltsverzeichnis und dem Wörterverzeichnis am Ende des Buches wäre deutlicher.“)

Was die Hausaufgaben betrifft waren die Meinungen ziemlich eindeutig. 12 von den Befragten haben eine verneinende Antwort gegeben, als sie gefragt wurden, ob Hausaufgaben aufgegeben werden sollten oder nicht. In den meisten Antworten wurden keine Begründungen gegeben. Diejenigen, die ihre verneinende Antwort begründet haben, haben folgende Meinungen gehabt:

„Ei! Kurssi pysyy näin sopivan rentona.“(Übersetzung der Verfasserin: „Nein! Auf diese Weise bleibt der Kurs lässig genug.“)

„Ei, sillä näissäkin monisteissa on kertaamista ja opettelua kotona, sanoja yms.“
(Übersetzung der Verfasserin: Nein, denn auch dieses Material kann man zu Hause wiederholen und lernen, Wörter u.s.w.)

„Ei! Jokainen voi opiskella, jos haluaa.“ (Übersetzung der Verfasserin: Nein! Jedermann kann lernen, wenn er will.“)

Aufgrund der obigen Meinungen kann festgestellt werden, dass ohne obligatorische Hausaufgaben der Kurs lässiger bleibt. Diejenigen, die es wollen, können das Material auch freiwillig lernen.

7.5 Die Befragung an eine professionelle Suggestopädin und ihre Ergebnisse

In diesem Abschnitt werden die Ergebnisse der Befragung an eine professionelle Suggestopädin vorgestellt. Wie oben schon festgestellt wurde, werden heutzutage nur wenige suggestopädische Deutsch-Kurse in Finnland durchgeführt. Deswegen war es mir leider unmöglich, einen passenden Kurs zu finden, um zu untersuchen, wie Deutsch suggestopädisch unterrichtet wird. Damit die Verbindung zwischen der deutschen Sprache und der Suggestopädie auch in Rahmen dieser Arbeit behandelt wird, habe ich eine Expertenbefragung gemacht. Ich habe an eine professionelle Suggestopädin, die die deutsche Sprache jahrelang suggestopädisch in verschiedenen Kursen in Finnland unterrichtet hat durch E-Mail Fragen gestellt. Der Fragebogen befindet sich im Anhang 2 dieser Arbeit.

Die ersten sechs Fragen befassen die Personalangaben und Hintergrundinformation der Befragten. Danach wird auf das Thema „Suggestopädie“ eingegangen und wie die Befragte die suggestopädische Methode in ihrer Arbeit praktiziert. Zuletzt wird die Befragte noch gebeten, die Suggestopädie kritisch zu analysieren und ihre eigenen Kommentare zur Suggestopädie zu geben.

7.5.1 Angaben zur Ausbildung und Arbeitserfahrung der Befragten

In den ersten sechs Fragen handelt es sich um die Ausbildung und Arbeitserfahrung der Befragten. Es wird gefragt, welche Sprache und wie lange sie sie schon unterrichtet. In Bezug auf die Suggestopädie wird gefragt, wo und wann die Befragte die Suggestopädie ursprünglich kennengelernt hat. Es wird auch gefragt, was ihre Ausbildung zur Suggestopädie ist und wie lange sie schon suggestopädische Kurse abhält.

Die Antworten ergeben, dass die Befragte von ihrer Ausbildung her eine Diplomübersetzerin ist. Zusätzlich hat sie 1970 auch die Cambridge Proficiency Prüfung abgelegt. Was die Arbeitserfahrung der Befragten betrifft erzählt sie, dass sie seit 1988 sowohl suggestopädische Englisch- als auch Deutsch-Kurse durchführt. Ursprünglich hat sie die Suggestopädie in den 80er Jahren in der Volkshochschule in Hausjärvi kennengelernt. Im folgenden Jahr hat sie noch an einem suggestopädischen Fortbildungskurs teilgenommen, der an Lehrer gerichtet war. Seitdem hält sie selber suggestopädische Kurse in verschiedenen Lehranstalten, z.B. in der Volkshochschule in Hausjärvi und im Christlichen Institut in Eurajoki u.s.w.

7.5.2 Angaben zur Unterrichtspraxis des suggestopädischen Deutschunterrichts

Nach den Personalangaben werden die Fragen zur suggestopädischen Unterrichtspraxis gestellt. Bevor auf die Einzelheiten der Unterrichtspraxis eingegangen wird, werden einige allgemeinere Fragen zur Suggestopädie gestellt. Zuerst wird gefragt, wem die Befragte das suggestopädische Lehrverfahren empfehlen würde:

Kenelle suosittelet suggestopedistä oppimismenetelmää? (Übersetzung der Verfasserin: Wem würden Sie das suggestopädische Lehrverfahren empfehlen?)

Die Antwort der Befragten auf diese Frage lautet wie folgt:

„Uskoisin sen sopivan kaikille, niin ujoille kuin rohkeillekin.” (Übersetzung der Verfasserin: „Ich glaube, dass [die Suggestopädie] allen passt, sowohl scheuen als auch mutigen Personen.”)

Als Nächstes habe ich die Suggestopädin gefragt, was für Eigenschaften ihrer Meinung nach von der suggestopädischen Lehrperson verlangt werden:

Millaisia ominaisuuksia suggestopedisesti opettavalta vaaditaan? (Übersetzung der Verfasserin: Was für Eigenschaften werden von der suggestopädischen Lehrperson verlangt?)

„Täytyy olla sopeutuva ja inspiroiva, koska opetustilanteessa kaikki voi kääntyä millaiseksi hyvänsä. Lisäksi pitää olla huumorintajuinen, koska on tärkeää, että kurssi on hauska. Suggestioiden, joita opettaja antaa omalla käyttäytymisellään pitää olla innostavia. Sosiaaliset taidot ovat myös tärkeitä.” (Übersetzung der Verfasserin: „Man muss anpassungsfähig und inspirierend sein, weil in Unterrichtssituationen alles durcheinander gehen kann. Außerdem soll man Sinn für Humor haben, weil es wichtig ist, dass der Kurs Spaß macht. Die Suggestionen, die die Lehrperson mit ihrem eigenen Verhalten gibt, sollen anspornend sein. Die sozialen Fähigkeiten sind auch wichtig.”)

Nach diesen Fragen habe ich mich noch danach erkundigt, wie die Suggestopädie mit den traditionellen Lehrmethoden zu vergleichen ist:

Miten kuvailisit suggestopediaa verrattuna perinteisimpiin opetusmenetelmiin? (Übersetzung der Verfasserin: Wie würden Sie die Suggestopädie mit den traditionellen Lehrmethoden vergleichen?)

„Se on hyvin erilainen. Yllättävä, sillä siinä käytetään aivojen kapasiteettia aivan uudella tavalla. Oppiminen tapahtuu näköjään ilman ponnistuksia, huomaamatta, sosiaalisen ryhmän sisällä, erityisesti roolihenkilön tähden, koska silloin en ole enää oma itseni, en ole omien estojeni vanki, vaan minulla on mahdollisuus ylittää itseni, estoni ja rajoitukseni.” (Übersetzung der Verfasserin: „Die Suggestopädie ist sehr andersartig. Sie ist überraschend, denn sie verwendet die Gehirnkapazität auf eine völlig neue Weise. Das Lernen scheint mühelos und beiläufig, innerhalb einer sozialen Gruppe zu erfolgen. Durch den Rollenwechsel hat man eine Möglichkeit, sich selbst, seine Hemmungen und Einschränkungen zu übertreffen, weil man dann nicht mehr sich selbst, kein Gefangener seiner eigenen Hemmungen ist.”)

Bei den nächsten sieben Fragen geht es um die suggestopädische Unterrichtspraxis. Zuerst wollte ich wissen, ob die Befragte das Spiel mit fiktiven Identitäten in ihren Kursen einsetzt:

Käytätkö suggestopedisella kurssillasi oppilaillasi rooleja? (Übersetzung der Verfasserin: Benutzen Sie den Rollenwechsel in ihren Kursen?)

Die Befragte gibt die folgende Antwort auf diese Frage:

„Tuli jo edellä vastaus tähän. Käytän ja pidän sitä yhtenä hyvin tärkeänä asiana psykologisesti.”(Übersetzung der Verfasserin „Auf diese Frage habe ich schon oben geantwortet. Ich benutze den Rollenwechsel und ich halte es psychologisch für eine sehr wichtige Sache.”)

Die nächste Frage konzentriert sich auf die suggestopädische Lernumgebung:

Miten muokkaat opetusympäristöä suggestopediaan sopivaksi? (Übersetzung der Verfasserin: Wie gestalten Sie die Lernumgebung, so dass dies den Prinzipien der Suggestopädie entspricht?)

Die Antwort lautet wie folgt:

”Tilan pitää olla tarpeeksi suuri, jotta voidaan istua mukavasti puoliympyrässä mukavissa nojatuoleissa. Toisaalta on oltava käytettävissä myös muita tiloja aktiviteettien sujuvan toinen toistaan seuraamisen takia.” (Übersetzung der Verfasserin: „Der Raum soll groß genug sein, damit man gemütlich auf bequemen Sesseln im Halbkreis sitzen kann. Andererseits sollte es auch andere Räume geben, so dass die verschiedenen Aktivitäten fließend einander folgen können.”)

In der nächsten Frage erkundige ich mich danach, was für Aktivitäten die Befragte in ihren Kursen einsetzt:

Millaisia aktiviteetteja käytät? (Übersetzung der Verfasserin: Was für Aktivitäten setzen Sie ein?)

Die Antwort ist sehr dürftig:

„Sellaisia, joissa tarvitaan kunkin dialogin keskustelujen toistoa tai käyttämistä. Jokainen joutuu vuorollaan erilaisiin tehtäviin.” (Übersetzung der Verfasserin: Solche, in denen die Diskussionen der Dialoge wiederholt und geübt werden. Jeder Lernende kommt an die Reihe und muss verschiedene Aufgaben machen.”)

Die dreizehnte Frage konzentriert sich auf die Musik, die im suggestopädischen Unterricht eine wichtige Rolle spielt:

Millaista musiikkia käytät? Anna esimerkkejä musiikista, jota käytät aktiivisessa ja passiivisessa konserttiluennassa. Millaista taustamusiikkia muutoin käytät? (Übersetzung der Verfasserin: Was für Musik setzen Sie ein? Geben Sie Beispiele für

Musikstücke, die Sie im aktiven und passiven Lernkonzert verwenden. Was für Hintergrundmusik spielen Sie sonst?)

Die Befragte gibt die folgende Antwort auf diese Frage:

„Erilaisten kirjoittamista ja keskustelemista vaativien aktiviteettien aikana laitan soimaan jotain iloista musiikkia, ei liian kovaa, että se häiritsisi. Kolmannen dialogin luennan aikana käytän barokkimusiikkia, jossa pulssi on alle sydämenlyöntitiheyden ja yritän mahdollisuuksieni mukaan lukea tekstiä niin, että se sopii musiikkiin, eli huomioon rytmin. Itse pidän kaikkein eniten Bachin Airista, jos se on soitettu tarpeeksi hitaasti, mutta olen käyttänyt myös erilaisia rentoutumiseen tarkoitettuja äänitteitä, joissa on yleensä hidas pulssi.” (Übersetzung der Verfasserin: „Wenn Aktivitäten, in denen geschrieben und diskutiert wird, gemacht werden, spiele ich im Hintergrund Musik, die fröhlich ist, aber nicht zu laut, dass sie stören würde. Wenn der Dialog zum dritten Mal gelesen wird, setze ich Barockmusik ein, in der die Schlagzahl ruhiger ist als der Herzschlag eines Menschen und ich versuche auch so gut wie möglich, den Text so zu lesen, dass er sich an die Musik anpasst, also ich achte auf den Rhythmus. Mir persönlich gefällt am besten „Air” von Bach, wenn dies langsam genug gespielt wird, aber ich habe auch Entspannungsmusik eingesetzt, weil sie generell ein langsames Tempo hat.”)

In den vier nächsten Fragen geht es um das Unterrichtsmaterial. Zuerst wird gefragt, ob die Befragte in ihren Kursen ein Lehrbuch verwendet:

Käytätkö oppikirjaa? (Übersetzung der Verfasserin: Verwenden Sie ein Lehrbuch?)

Als eine Antwort gibt die Befragte zwei verschiedene Lehrbücher, die für die Zwecke des suggestopädischen Fremdsprachenunterrichts gemacht worden sind. Das eine ist auf den Englischunterricht und das andere auf den Deutschunterricht gerichtet:

„Enjoy it und Machen sie mit”

Mit der fünfzehnten Frage wollte ich herausfinden, welche Rolle die Lehrposter und Bilder im Unterricht der Befragten spielen:

Käytätkö seinillä tukilauseita ja kuvia? (Übersetzung der Verfasserin: Verwenden Sie Lehrposter und Bilder an den Wänden?)

Die Befragte gibt eine folgende Antwort an:

„Hyvin paljon. Sieltä oppilaat voivat katsoa apua keskusteluihinsa. Vaihdan seinille kunkin päivän dialogista poimittuja sanontoja, lauseenosia, esim. kysymyksiä jne. Seinille laitan julisteita, joissa on maisemia ja näkymiä ikkunasta, joiden avulla voin saada opiskelijat tuntemaan olevansa oikeasti paikassa, jossa sanon meidän nyt viettävän koko kurssin ajan.”(Übersetzung der

Verfasserin: „Sehr viel. Da können die Lernenden Hilfe für ihre Diskussionen angucken. Ich wechsele die Sprüche, Satzteile, z.B. Fragen in Lehrpostern aus, die aus den Dialogen, die jeweils behandelt werden, stammen. An die Wände hänge ich Poster mit Landschaften und Aussichten, mit deren Hilfe die Lernenden sich vorstellen können, dass sie richtig an der Stelle sind, wo wir fiktiv den ganzen Kurs verbringen.“)

Bei der sechzehnten Frage handelt es sich um das Lehrmaterial, das neben dem Lehrbuch und den Lehrpostern verwendet wird:

Millaista muuta opetusmateriaalia käytät?(Übersetzung der Verfasserin: Was für andere Lehrmaterialien verwenden Sie?)

Die Befragte gibt die folgende Antwort:

„Tarpeen mukaan eri kirjoista kopioimiani (lähinnä sanakirjoista) otteita esim. kielioppiin liittyviin kysymyksiin. Aktiviteetteihin liittyy paljon piirustustehtäviä, joten erilaiset värit ovat käytössä. Tuon kursille erilaisia sanakirjoja ja käytän mahdollisuuksien mukaan myös tietokonetta apuna, jos tulee ongelmia lausumisen suhteen. Kun monissa sanakirjoissa on nykyään mukana CD-levy, jossa on koko sanakirja sähköisessä muodossa oikeine lausumisnäytteineen.“ (Übersetzung der Verfasserin: „Wenn es nötig ist [verwende ich] Kopien aus verschiedenen Büchern (hauptsächlich aus Wörterbüchern), z.B. wenn es sich um grammatikalische Fragen handelt. In der Aktivierungsphase wird viel gezeichnet und deswegen werden verschiedene Farben gebraucht. Ich bringe unterschiedliche Wörterbücher mit und soviel wie möglich nütze ich auch den Computer, falls es Probleme mit der Aussprache gibt, weil viele Wörterbücher heutzutage eine CD enthalten, die die richtige Aussprache der Wörter angibt.“)

Mit der siebzehnten Frage wollte ich herausfinden, welche Rolle die Hausaufgaben im suggestopädischen Kurs spielen:

Annatko kotitehtäviä? (Übersetzung der Verfasserin: Geben sie Hausaufgaben auf?)

Die Antwort lautet folgendermaßen:

„Sanon, että oppimista edistää, jos illalla viimeiseksi lukee dialogia ääneen. Muita kotitehtäviä en anna. Menetelmän pitäisi jo itsessään auttaa oppilasta muistamaan luettu teksti.(Tämä oli ainakin oma kokemukseni siltä opettajakurssilta, että kolmannella lukemiskerralla, jolloin tekstiä ei enää katsota, vaan ollaan rentoutuneena, huomasin osaavani tekstistä jo paljon ulkoa.“ (Übersetzung der Verfasserin: „Ich sage, dass es das Lernen fördert, wenn der Dialog zuletzt am Abend laut gelesen wird. Andere Hausaufgaben gebe ich nicht auf. Die [suggestopädische] Methode allein sollte dem Lernenden helfen, den vorgetragenen Text im Gedächtnis zu behalten. (Dies war zumindest meine eigene Erfahrung in der Lehrerfortbildung, dass beim dritten Lesen des Textes,

d.h. wenn man den Text nicht mehr vor sich hat, sondern entspannt zuhört, ich bemerkte, dass ich schon viel vom Text auswendig konnte.”)

Zuletzt wurde die Befragte gebeten, ihre eigenen Kommentare zur Suggestopädie und auch kritische Einstellungen zur Methode zu geben.

Miten kritisoisit suggestopediaa? (Übersetzung der Verfasserin: Wie würden Sie die Suggestopädie kritisieren?)

Die Antwort lautet wie folgt:

„Se ei sovi klassiseen luentomaiseen opiskeluun tottuneelle, joka ei osaa sopeutua siihen. Joskus on ollut jokunen opettaja kurssilla ja silloin palaute on yleensä ollut negatiivinen, koska kurssi ei ole täyttänyt heidän odotuksiaan.” (Übersetzung der Verfasserin: „Das [die Suggestopädie] passt nicht zu den Personen, die an den klassischen Unterricht gewöhnt sind und die sich daran nicht anpassen können. Ab und zu haben einige Lehrer/Lehrerinnen an meinem Kurs teilgenommen und dann ist das Feedback negativ gewesen, weil der Kurs ihre Erwartungen nicht erfüllt hat.”)

Zum Schluss kommentiert die Befragte die Suggestopädie noch folgendermaßen:

„Uskon, että tämä on puhdas menetelmä. Sitä voi käyttää samoin kuin erilaisia vempaimia (AV-välineitä, soittimia (CD tai levy tai kasetti, videoita). Päämäärä on käyttäjän vastuulla. Kysyin nimittäin silloin opettajakurssilla, voisiko menetelmää käyttää väärin, eli voisiko sen kautta saada osallistujan muistiin tai yleensä ajatteluun vietyä sellaistaikin, jota hän ei ehdottomasti haluaisi. Sain vastaukseksi sanan *kyllä*.” (Übersetzung der Verfasserin: „Ich glaube, dass [die Suggestopädie] eine reine Methode ist. Man kann die Methode ebenso wie verschiedene Geräte verwenden (AV-Geräte, CD-, Platten- oder Kassettenspieler, Videogeräte). Der Anwender trägt die Verantwortung für das Ziel. Ich habe nämlich damals im Fortbildungskurs gefragt, ob die Methode auch missbraucht werden könnte, d.h. ob mit der Methode das Gedächtnis oder überhaupt das Denken eines Lernenden irgendwie manipuliert werden kann. Die Antwort lautete „Ja”.

7.6 Auswertung und vergleichende Zusammenfassung

Mit dieser Untersuchung wollte ich erstens herausfinden, wie das suggestopädische Lehrverfahren praktiziert wird. Zweitens wollte ich erklären, was für Einstellungen die Lernenden der Suggestopädie und ihren Elementen gegenüber haben. Drittens habe ich noch eine Expertenbefragung durchgeführt, um Einsichten und Erfahrungen einer Lehrperson herauszufinden, die seit über 20 Jahren die suggestopädische Methode in ihrer Arbeit als Deutsch- und Englischlehrerin einsetzt.

Weil meine Untersuchung aus drei Teilen, aus der Beobachtung und aus zwei Befragungen besteht, habe ich es schwierig gefunden, diese drei Teile vernünftig miteinander zu verbinden. Als ich vor etwa zwei Jahren das Thema „Suggestopädisches Lehren und Lernen“ für meine Arbeit gewählt habe, ist es mir nicht eingefallen, wie schwierig es wäre, empirisches Material für meine Untersuchung zu finden. Die Suggestopädie ist zur Zeit nicht sehr aktuell, aber trotzdem habe ich vermutet, dass es möglich gewesen wäre, einen suggestopädischen Deutsch-Kurs in Finnland, sogar hier in der Nähe von Tampere, zu finden. Im Herbst 2007 habe ich dann beschlossen, an einem suggestopädischen Englisch-Kurs teilzunehmen, weil keine anderen Möglichkeiten zur Verfügung standen.

Den Kurs habe ich sehr interessant und nützlich gefunden und durch die Beobachtung und die Befragung unter den Teilnehmern des Kurses habe ich wertvolles Material für meine Untersuchung bekommen. Wenn ich aber jetzt zurückdenke, wäre es sicherlich leichter und nützlicher gewesen, wenn ich schon vor dem Kurs den theoretischen Teil fertig geschrieben hätte. Daher hätte ich mich in meinen Beobachtungen besser auf diejenigen Elemente der Suggestopädie konzentrieren können, die auch in der Theorie behandelt werden. Außerdem hätte ich die Fragen der Befragung an die Teilnehmer des Kurses anders formulieren können, so dass sie besser mit der Theorie im Einklang stehen würden. Weil die Videoaufzeichnung im Kurs nicht möglich war, habe ich es schwierig gefunden, über meine Beobachtungen zu schreiben. Infolgedessen war ich auf meine eigenen Notizen angewiesen. Die Meinungen der Teilnehmer des Kurses und auch die der Suggestopädin, die ich interviewt habe, unterstützen jedoch meine eigenen Beobachtungen.

Als Nächstes werde ich aufgrund der drei Teile der Untersuchung zusammenfassend und vergleichend darstellen, wie die suggestopädische Unterrichtspraxis realisiert wurde und welche die Meinungen der Lernenden darüber waren. Die Ergebnisse meiner Beobachtungen und die Meinungen der Lernenden des Kurses werden mit den Antworten der professionellen Suggestopädin verglichen. Ich werde mich nur auf diejenigen Aspekte konzentrieren, die in allen diesen drei Teilen der empirischen Untersuchung vorgekommen sind. Auf den suggestopädischen Kreislauf, der in Kapitel 7.3.6 vorgestellt wurde, wird in diesem Abschnitt nicht mehr eingehend eingegangen, weil in den Befragungen keine Fragen dazu gestellt wurden. Kurz gesagt wurde der suggestopädische Kreislauf im Kurs in drei Phasen durchgeführt. Der Kreislauf bestand

aus dem Präludium, den beiden Lernkonzerten und der Aktivierungsphase. Während des Kurses konnte der Kreislauf mit den genannten Phasen dreimal durchgeführt werden. Im Folgenden werden zuerst die allgemeinen Einstellungen dem suggestopädischen Lehrverfahren gegenüber zusammengefasst. Danach wird die suggestopädische Unterrichtspraxis mit ihren verschiedenen Unterrichtsmitteln behandelt.

Die Einstellungen dem suggestopädischen Lehrverfahren gegenüber

Die Einstellungen der Suggestopädie gegenüber, die durch die Befragung unter den Teilnehmern des Englisch-Kurses herausgefunden wurden, waren sehr positiv. Die Suggestopädie wurde von ihnen für *interessant, angenehm, anspornend, ermutigend, lustig, herausfordernd, aktivierend, spielerisch* und *effektiv* gehalten. Die Ansicht der vielen Befragten war, dass die Suggestopädie Mut gibt. Der Lernende wird zum Sprechen ermutigt, ohne davor Angst zu haben, dass er Fehler macht. Als danach gefragt wurde, ob sich die früheren Einstellungen der Suggestopädie gegenüber im Laufe des Kurses irgendwie verändert hatten, wurde herausgefunden, dass die Veränderungen in den Einstellungen nur positiv waren. Fast die Hälfte der Befragten hatten fast nichts von der Suggestopädie im Voraus gewusst, aber bei den Lernenden, die eine vorgefasste Meinung hatten, war das Interesse an der suggestopädischen Methode während des Kurses noch größer geworden. Alle Befragten waren auch der Meinung, dass sie gerne auch in der Zukunft an einem suggestopädischen Englisch-Kurs teilnehmen, falls passende Kurse angeboten werden. In der Expertenbefragung hat die Suggestopädin die Einzigartigkeit und den Überraschungseffekt der suggestopädischen Methode hervorgehoben, weil sie die Gehirnkapazität eines Menschen auf eine völlig neue Weise verwendet. Außerdem behauptet sie, dass die Methode sowohl scheuen als auch mutigen Lernern passt, aber für solche Personen ist sie nicht geeignet, die an den klassischen Unterricht und an die traditionellen Lehrmethode gewöhnt sind. Die Suggestopädin hat auch erwähnt, dass mithilfe der suggestopädischen Mittel das Lernen mühelos, ohne Anstrengung erfolgen kann. Dabei spielt die soziale Gruppe eine große Rolle, weil Kommunikation und Gruppenarbeit im suggestopädischen Unterricht als wichtige Ziele gelten. Sie meint auch, dass durch den Rollenwechsel, der eine übliche Aktivität im suggestopädischen Unterricht ist, der

Lernende eine gute Möglichkeit bekommt, seine Hemmungen und Einschränkungen zu überwinden.

Vor diesem Kurs hatte ich noch nie an einem suggestopädischen Unterricht teilgenommen. In der Theorie wusste ich schon viel von der suggestopädischen Methode, aber wie sie in der Praxis eingesetzt wird, war mir eine völlig neue Erfahrung. Mir kam die Stimmung des Kurses angenehm, fröhlich und locker vor. Das hatte ich noch nie erlebt, dass das Lernen so lustig sein kann. Das Lernen machte allen Spaß. Alle haben gern gespielt und es wurde viel gelacht. Auf Grund meiner Beobachtungen im Kurs, finde ich, dass die suggestopädische Methode auch sehr vielseitig ist, weil sie mit so vielen, verschiedenen Elementen wie Musik, Spiel und Bewegung arbeitet.

Die Eigenschaften und die Persönlichkeit der Lehrenden

In der Suggestopädie wird von der Lehrperson viel verlangt. Neben der Fachkompetenz sollte der Lehrende noch viele andere Eigenschaften besitzen, um eine Lernatmosphäre schaffen zu können, wo alle angstfrei und lustig lernen können und wo die individuellen Bedürfnisse der Lernenden im Mittelpunkt stehen. Aufgrund meiner Beobachtung kann festgestellt werden, dass die Lehrerin des Englisch-Kurses gute Arbeit gemacht hat. Neben ihren ausgezeichneten Englischkenntnissen hat sie sehr kreativ gehandelt. Sie hat auch pädagogisches Talent dadurch gezeigt, dass sie die Bedürfnisse verschiedener Lerntypen beachtet hat. In der Befragung ist die Lehrerin des Kurses auch mit sehr positiven Eigenschaften beschrieben worden. Die Lernenden haben die Lehrerin als *professionell, motivierend, sympatisch, lebendig, aktivierend* und *anspornend* bezeichnet. In einigen Antworten wurde auch darauf hingewiesen, dass es der Lehrerin gut gelungen ist, eine lockere Lernatmosphäre zu schaffen, wo alle angstfrei haben lernen können. Auch die deutliche Aussprache der Lehrerin und die vielfältigen Veranschaulichungen, die sie gemacht hat, wurden geschätzt. In der Expertenbefragung wurden andere, wichtige Eigenschaften der Lehrperson hervorgehoben, wie die Anpassungsbereitschaft und der Humor. Weil das Lernen Spaß machen sollte, sollte die Lehrperson Sinn für Humor haben. Außerdem sollte sie anpassungsfähig und flexibel sein, weil in so einem Kurs, wo sehr kreativ gehandelt wird, nicht alles nach einem genauen Plan läuft. Die Suggestopädin hat auch die sozialen Fähigkeiten der

Lehrperson unterstrichen. Wichtig ist ihrer Meinung nach auch, dass der Lehrende inspirierend und anspornend ist.

Die Lernumgebung

Was die suggestopädische Lernumgebung betrifft sollte sie so wenig wie möglich an einen traditionellen Klassenraum erinnern. Statt einer sachlich-nüchternen Umgebung sollte eine freundliche, attraktive und sinnliche Umgebung geschaffen werden. Der Unterrichtsraum des Kurses hat nicht ganz den Prinzipien der Suggestopädie entsprochen. Der Unterrichtsraum war wie ein normaler Klassenraum und meiner Meinung nach viel zu klein für so einen Kurs, in dem vielfältige Aktivitäten eingesetzt werden sollen. In der Expertenbefragung wurde auch darauf hingewiesen, wie wichtig es in so einem suggestopädischen Kurs wäre, dass der Unterrichtsraum groß genug ist, so dass man gemütlich auf Sessel im Halbkreis sitzen kann, und dass auch andere Räumlichkeiten zur Verfügung stehen, damit die vielen Aktivitäten fließend aufeinander folgen können. Die Meinungen der Befragten über den Klassenraum sind ziemlich neutral gewesen. Niemand hat den Klassenraum kritisiert aber niemand hat ihn auch gelobt. Man hat den Raum angenehmer als ein traditionelles Klassenzimmer gefunden, weil es keine traditionellen Pulte und keine Wandtafel gab. Die kreisförmige Sitzform mit bequemen Sesseln wurde für gut gehalten, weil dadurch die Kontaktaufnahme und Interaktion in der Gruppe verbessert werden konnte. Die Dekorierung des Unterrichtsraums, die in der Suggestopädie auch üblich ist, hat gefehlt. Es gab keine Pflanzen, Blumen, Teppiche oder Vorhänge mit denen der Raum hätte belebt werden können. Zwar nur einer von den Befragten hat Pflanzen und Teppiche vermisst. Andere haben keine Meinung darüber geäußert. Auch in der Expertenbefragung wurde nicht darauf hingedeutet, wie wichtig die Dekorierung des Unterrichtsraums mit verschiedenen Textilien wäre. Die Lernposter an den Wänden, die eine besonders übliche Form der Gestaltung des suggestopädischen Unterrichtsraums sind, wurden sowohl im Kurs als auch im Unterricht der Suggestopädin eingesetzt. Die Lernposter wurden von den meisten Befragten als hilfreich und unterstützend bezeichnet. Meiner Meinung nach waren sie zu viel und ein bißchen chaotisch. Ich hätte mir mehr Poster mit schönen Landschaften und Aussichten gewünscht.

Das Unterrichtsmaterial

In der Suggestopädie weicht das Unterrichtsmaterial vom konventionellen Material ab. Das Lehrbuch oder sonstiges Lehrmaterial sollte den Prinzipien der Suggestopädie folgen. Es gibt auch spezielle Lehrbücher, die zum suggestopädischen Unterricht geeignet sind, und die die befragte Suggestopädin auch verwendet. Für den Englischunterricht wird das Lehrbuch „*Enjoy it*“ verwendet und für den Deutschunterricht gibt es das Lehrbuch „*Machen sie mit*“. Diese Bücher enthalten Unterrichtstexte, die in Dialogform abgefaßt sind. Sie enthalten aber keine Übungen. Im suggestopädischen Englischkurs wurde kein Lehrbuch verwendet. Die Lehrerin hat zusammen mit ihren Kollegen das benutzte Material suggestopädisch aufbereitet, was ohne Zweifel viel Zeit erfordert hat. Als die Teilnehmer des Kurses gefragt wurden, ob sie lieber ein Lehrbuch haben wollten, haben die meisten eine verneinende Antwort gegeben. Das benutzte Material wurde gut, ausreichend und vielseitig gefunden, während ein Lehrbuch für unnötig gehalten wurde. Neben den Lerntexten (Dialogen) wurden auch viele andere Materialien benutzt. Im Kurs wurden Seiten aus verschiedenen Wörterbüchern, Liedertexte und Vokabellisten für Dialoge verwendet. Wie die Suggestopädin erwähnt hat, kann auch der Computer nützlich sein, wenn z.B. Ausspracheübungen gemacht werden. Weil der kommunikative Aspekt im suggestopädischen Kurs im Vordergrund steht, wurde auf die grammatische Struktur der Sprache nicht eingegangen. Die verwendeten Übungen im Kurs haben keine Grammatikübungen beinhaltet. Als nach den Meinungen über das Lernmaterial gefragt wurde, hat sich keiner von den Befragten Grammatikübungen gewünscht. Ich finde, dass die meisten von den Befragten diesbezüglichen Kurs gerade deswegen gewählt hatten, weil die Beherrschung der Grammatik und des schriftlichen Fremdsprachenerwerbs nicht die Hauptsache war, so dies im herkömmlichen Unterricht oft der Fall ist.

Der Einsatz von Musik

Die Suggestopädie unterscheidet sich von den anderen Unterrichtsmethoden mit ihrem gezielten Einsatz von Musik. Die Musik kommt insbesondere in den Lernkonzerten zum Tragen aber sie kann auch in anderen Phasen des suggestopädischen Unterrichts eingesetzt werden.

Im Englisch-Kurs wurde die Musik auf verschiedene Weise verwendet. Erstens wurde die Musik in den Konzertsitzungen (im ersten und zweiten Lernkonzert) eingesetzt. Zweitens wurde die Musik als Hintergrundmusik verwendet, wenn z.B gezeichnet, gemalt oder andere Stillarbeit gemacht wurde. Als Hintergrundmusik wurde Instrumentalmusik, z.B Panflöte-Musik verwendet. Drittens wurde Musik dadurch eingesetzt, dass viel gesungen wurde. Das Singen wurde auch von vielen Befragten als eine von den beliebtesten Aktivitäten bezeichnet. Dieselben Möglichkeiten, Musik im Unterricht einzusetzen hat auch die Suggestopädin in der Expertenbefragung erwähnt. Zusätzlich hat sie noch behauptet, dass die Musik, die im Hintergrund gespielt wird, fröhlich sein soll. Was die Musik in Lernkonzerten betrifft, hat Lozanov eine Liste von Musikbeispielen aufgestellt, die aufgrund seiner Untersuchung empfehlenswert und geeignet für die Lernkonzerte seien. Sowohl die Lehrerin des Englisch-Kurses als auch die befragte Suggestopädin haben die von Lozanov empfohlene Musik in den Konzertsitzungen eingesetzt. Im Englisch-Kurs wurde genau nach der Empfehlung von Lozanov die Musik der Klassik im ersten Lernkonzert gespielt und Musik des Barock im zweiten Lernkonzert eingesetzt (siehe Kapitel 5.2.) Die Suggestopädin hat nichts von der Musik gesagt, die sie generell im ersten Lernkonzert einsetzt, aber im zweiten Lernkonzert verwendet sie langsame Sätze von Barockmusik, in der die Schlagzahl ruhiger als der Herzschlag eines Menschen ist.

Die Meinungen der Befragten über die Lernkonzerte und ihre Wirkung waren ziemlich positiv. Sie wurden für gut, entspannend und beruhigend gehalten. Die meisten Befragten wiesen darauf hin, dass die Lernkonzerte eine positive Wirkung auf ihre Konzentrationsfähigkeit gehabt hatte. Insbesondere das zweite Lernkonzert, in dem die Musik dazu dient, Emotionen anzusprechen, wurde als beruhigend und entspannend beschrieben. Einige von den Befragten waren auch der Meinung, dass das Hören der Lernkonzertmusik auf ihre Gedächtniskapazität günstig gewirkt hat. Die Vokabeln der Lernkonzerttexte kreisen im Kopf und der Wortschatz lässt sich leichter einprägen. Von den zwei Lernkonzertformen hat mir das erste Lernkonzert am besten gefallen. Die Lehrerin hat den Lerntext gut mit dem Rhythmus der Musik lesen können, so dass eine Harmonie zwischen ihrer Stimme und der Musik entstanden ist. Dagegen habe ich das zweite Lernkonzert ein bißchen anstrengend und ermüdend gefunden. Einige von den Befragten hatten dasselbe Gefühl wie ich, dass die Konzentrationsfähigkeit während des zweiten Lernkonzerts auch nachlassen kann.

Die Aktivitäten

Die Aktivierungen, die die Anwendung und Festigung des Lernstoffs leisten, beanspruchen etwa 70% der Zeit. Welche Aktivitäten eingesetzt werden, hängt vom Lerninhalt ab. Auf jeden Fall sollten die Aktivitäten so gewählt werden, dass sie spielerisch, kreativ und vielseitig sind und alle Lernkanäle der Lernenden ansprechen. Die Aktivitäten, die im Kurs eingesetzt wurden, waren abwechslungsreich und multisensorisch. Dasselbe Thema wurde auf viele verschiedene Weise bearbeitet. Es wurde gelesen, geschrieben, gespielt, gemalt, gezeichnet und gesungen. Es wurde auch zwischen den verwendeten Sozialformen des Unterrichts abgewechselt, d.h. dass Einzel-, Partner, Gruppen- und Gesamtgruppenarbeit sich abgewechselt haben. Entspannungsübungen und Bewegungsübungen, die auch oft einen Teil eines suggestopädischen Unterrichts bilden, wurden in diesem Kurs nicht eingesetzt. Als in der Befragung nach dem beliebtesten Teil des Kurses gefragt wurde, haben die meisten von den Befragten die verschiedenen Spiele, das Singen und die Partnergespräche für die besten und nützlichsten Aktivitäten gehalten. Es wäre besser gewesen, wenn ich nach der beliebtesten Aktivität gefragt hätte, weil hier einige auch Lernkonzerte genannt haben, die nicht zu den Aktivitäten gezählt werden. Die Antwort der Suggestopädin auf die Frage nach den Aktivitäten, die sie im Unterricht einsetzt, war sehr dürftig. Sie hat keine einzelnen Aktivitäten genannt. Sie hat bloß erwähnt, dass die Aktivitäten solche sein sollten, in denen die Diskussionen der gelernten Dialoge wiederholt und geübt werden. Ihrer Meinung nach sollten die Aktivitäten auch alle Teilnehmer aktivieren. Jedem muss die Möglichkeit gegeben werden, verschiedene Aufgaben zu machen.

Der Rollenwechsel zählt zu den üblichsten und wichtigsten suggestopädischen Aktivitäten, die eine nähere Betrachtung wert ist. Lozanov hat den Rollenwechsel in den Klassenraum eingebracht, um zu zeigen, dass man am besten lernt, wenn man entspannt ist. Im Englisch-Kurs hat das Spiel mit fiktiven Identitäten den Lernenden gut gefallen. Die Mehrzahl von den Befragten hat den Rollenwechsel wenigstens lustig gefunden. Einigen Befragten haben die Rollen auch wirklich geholfen, sich zu entspannen. Nämlich, wenn man nicht mehr „sich selbst“, sondern die Rolle einer fiktiven Person spielt, können die Rollen eine befreiende Funktion haben und die Angst vor Fehlern ist nicht mehr so groß. In der Expertenbefragung hat die Suggestopädin den Rollenwechsel psychologisch für sehr wichtig gehalten. Sie weist auch darauf hin, dass

man durch den Rollenwechsel eine Möglichkeit bekommt, sich selbst, seine Hemmungen und und Einschränkungen zu übertreffen, was wiederum das Lernen leichter macht. Einige von den Befragten waren auch der Meinung, dass eine neue, fiktive Rolle es ermöglicht, solchen Wortschatz zu lernen, den man benutzen und lernen will.

Das Spiel mit fiktiven Identitäten war auch mir ein neues Erlebnis. Ich bin nicht in eine neue Rolle geschlüpft, weil ich im Kurs hauptsächlich in der Rolle eines Beobachters war, aber ich habe den Rollenwechsel wirklich interessant gefunden. Ich bin auch der Meinung, dass dieses Spiel mit fiktiven Identitäten tatsächlich dabei geholfen hat, die Lernatmosphäre angstfrei und entspannend zu gestalten. Die neuen Rollen haben auch viel Spaß gemacht.

8 Schlusswort

In der vorliegenden Arbeit habe ich die suggestopädische Lehr- und Lernmethode vorgestellt. Diese Methode wurde in den 60er Jahren vom bulgarischen Arzt und Psychotherapeuten Georgi Lozanov entwickelt. Die Suggestopädie ist kein Wundermittel. Es handelt sich jedoch um ein ganzheitliches Lernverfahren, das verspricht, bessere Lernergebnisse hervorzubringen. Die eigentliche Grundlage der Suggestopädie ist die wachsende Erkenntnis über das menschliche Gehirn und seine Wirkungsweise und die Frage, wie die Möglichkeiten des Gehirns beim Lernen besser genutzt werden können. Lozanov hat auch die Faktoren aus unserer Umgebung berücksichtigt, die suggestiv das Lernen beeinflussen können. Ferner hat er auch die unbewussten Lehr- und Lernvorgänge untersucht. Die Unterrichtsmittel, die in der Suggestopädie eingesetzt werden, sind von einzelnen Pädagogen seit jeher erkannt worden. Das Verdienst der Suggestopädie ist aber die Strukturierung von diesen einzelnen Elementen zu einem umfassenden Kreislauf, bei dem die Bedürfnisse der verschiedenen Lerntypen befriedigt werden können.

Der Zweck dieser Arbeit war erstens die theoretische Grundlage der Suggestopädie darzustellen. Das Ziel des empirischen Teils war, herauszufinden, wie das suggestopädische Lehrverfahren im Fremdsprachenunterricht der Erwachsenenbildung heutzutage praktiziert wird und was für Einstellungen die Lernende der suggestopädischen Methode gegenüber haben. Einen Teil der Empirie bilden auch die Erfahrungen einer professionellen Suggestopädin mit der Methode.

Wie die Ergebnisse meiner Untersuchung zeigen, wird die Suggestopädie für eine interessante, angenehme und anspruchsvolle Arbeitsweise des Fremdsprachenunterrichts gehalten. Die Teilnehmer des suggestopädischen Englisch-Kurses waren sehr zufrieden mit ihrer Erfahrung und waren der Meinung, dass sie auch in der Zukunft bereit wären, suggestopädische Kurse zu besuchen. Hier in Finnland ist die Suggestopädie aber nicht mehr so aktuell und deswegen sind auch die Möglichkeiten, an einem suggestopädischen Kurs teilzunehmen sehr gering.

Als eine Deutsch- und Englischlehrerin interessiere ich mich für alles, was das Fremdsprachenlernen fördert und was dabei hilft, Lernvorgänge angenehm,

entspannend und inspirierend zu gestalten. Damit halte ich suggestopädisches Unterrichten für ein gutes und empfehlenswertes Konzept. Mein Traum in der Zukunft wäre, mir zuerst eine vielfältige suggestopädische Ausbildung zu besorgen und dann zusammen mit ein paar Kollegen, einen suggestopädischen Kurs für den Deutschunterricht aufzubauen und abzuhalten. Auch wenn ich in meiner jetzigen Arbeit in der Schule den suggestopädischen Unterricht nicht vollständig durchführen kann, bedeutet das nicht, dass ich von der Methode und ihren Bestandteilen nicht profitieren könnte. Ich kann zumindest einzelne meiner Meinung nach wirksame Elemente der Suggestopädie benutzen und versuchen, sie in meinen Unterricht zu integrieren.

Literaturverzeichnis

- Bauer, Edi (2006), „Das erste oder aktive Lernkonzert“. In: Claudia Grötzebach (Hrsg.) 2006, 44-49.
- Beermann, Susanne (2006), „Mit Raumgestaltung Wohlfühlatmosphäre schaffen“. In: Claudia Grötzebach (Hrsg.) 2006, 86-88.
- Blümcke, Karen (2006), „Trainerpersönlichkeit und Lernatmosphäre“. In: Claudia Grötzebach (Hrsg.) 2006, 95-97.
- Bryan, K. & Messer B. (2006), „Die Magie fiktiver Identitäten“. In: Claudia Grötzebach (Hrsg.) 2006, 105-107.
- Bröhm-Offermann, Birgit (1994), *Suggestopädie. Sanftes Lernen in der Schule*. „3. erweiterte Auflage“. AOL-Verlag, Lichtenau.
- Damm, Verena (2006), „Zur Wirkungsweise der Suggestopädie“. In: Claudia Grötzebach (Hrsg.) 2006, 22-25.
- Edelmann, Walter (2007), *Suggestopädie und Superlearning. Suggestopädische Lernverfahren auf dem Prüfstand*. „7. neu bearb. Aufl.“. Asanger Verlag GmbH, Kröning.
- Groh, Werner (2006), „Gehirnforschung und Suggestopädie“. In: Claudia Grötzebach (Hrsg.) 2006, 26-30.
- Grötzebach, Claudia (Hrsg.) (2006), *Trainieren mit Herz und Verstand. Einführung in die suggestopädische Trainingspraxis*. Gabal Verlag GmbH, Offenbach.
- Grötzebach, Claudia (2006), „Mit kleinen Bausteinen großes bewirken“. In: Claudia Grötzebach (Hrsg.) 2006, 108-114.
- Hertlein, Margit (2006), „Die Grundlagen der Suggestopädie“. In: Claudia Grötzebach (Hrsg.) 2006, 10-15.
- Hintikka, Anna-Maija (Hrsg.) (2000), *Erilaisesta oppijasta erinomaiseksi oppijaksi*. Gummerus kirjapaino Oy, Jyväskylä.
- Hirsjärvi, Sirkka & Remes, Pirkko & Sajavaara, Paula (2002), *Tutki ja kirjoita*. Tammi, Helsinki.

Holtwisch, Herbert (1990), *Fremdsprachenlernen alternativ. Untersuchungen zur Wirksamkeit der suggestopädischen Methode im schulischen Englischunterricht*. AKS-Verlag, Bochum.

Ilpola-Häni, Peija (1995), *Suggestopedinen kielenopetus ja sen arviointia: oppilaiden näkökulma*. Turun yliopisto, Turku.

Klein, Zamyat M. (2006), „Lernen durch Bewegung“. In: Claudia Grötzebach (Hrsg.) 2006, 141-143.

Lozanov, Georgi (1978), *Suggestology and Outlines of Suggestopedy*. Gordon and Breach, London.

Marckwort, Raija & Auvo(1992), *Kouluttajan uudet (v)aatteet*. Tammer-Paino Oy, Tampere.

Prashnig, Barbara (1996), *Eläköön erilaisuus. Oppimisen vallankumous käytännössä*. Atena kustannus, Jyväskylä.

Riedel, Katja (2000), *Persönlichkeitsentfaltung durch Suggestopädie*. Schneider Verlag, Hohengehren.

Riedel, Katja (2006), „Die Entstehungsgeschichte der Suggestopädie“. In: Claudia Grötzebach (Hrsg.) 2006, 16-21.

Saferis, Fanny (1987), *Suggestopedia. Oppimisen vallankumous*. Otava, Keuruu.

Schwitilla, Birgit (2006), „Das zweite oder passive Lernkonzert“. In: Claudia Grötzebach (Hrsg.) 2006, 58-62.

Whisell van Deventer, Maria (2006) „Die Entwicklung von Lernspielen“. In: Claudia Grötzebach (Hrsg.) 2006, 115-119.

Internetquelle 1: Marjamäki, Ulla, *Suggestopedia perusperiaatteet*. www.helsinki-hs.net (30.1. 2000)

Internetquelle 2: www.dgsl.de/Rundbriefmagazin01_08.html (21.1. 2008)

Anhang 1: Fragebogen

KYSELY SUGGESTOPEDISEN ENGLANNIN KURSSIN OPISKELIJOILLE

Pro Gradu –tutkielma Tampereen yliopistolle

Suggestopedisen kielenopetusmenetelmän käyttö

Sari Pärssinen, 10/2007

1. Kuinka kauan olet yhteensä opiskellut englantia?
2. Missä olet opiskellut englantia ennen tätä suggestopedista kurssia?
3. Miksi valitsit juuri tämän kurssin?
4. Mitä tiesit suggestopedisesta kielenopetuksesta menetelmänä ennen tätä kurssia?
5. Millaista suggestopedia mielestäsi on (esim. helppoa, tehokasta jne.)?
6. Miten kiinnostuksesi suggestopediaan on muuttunut kurssin aikana?
7. Mistä suggestopedisen kurssin osa-alueesta (esim. konserttiluennat, pelit, laulut, dialogit, piirtäminen) olet pitänyt eniten? Miksi
8. Mitä mieltä olet kurssilla käytettävistä rooleista?
9. Miltä ensimmäinen konserttiluenta tuntuu (opettaja lukee tekstiä musiikin mukaan, oppilaat seuraavat tekstiä)?
10. Miltä toinen konserttiluenta tuntuu (opettaja lukee tekstiä musiikin soidessa taustalla, oppilaat kuuntelevat seuraamatta tekstiä)?
11. Miten muu tunnilla käytettävä musiikki vaikuttaa keskittymiseen?

12. Mitä mieltä olet suggestopedisestä luokkahuoneesta?
13. Mitä mieltä olet seinillä esillä olevista tukilauseista ja kuvista?
14. Miten kuvailet kurssin opettajaa?
15. Pitäisikö kurssilla olla kotitehtäviä?
16. Mitä mieltä olet kurssilla jaettavasta materiaalista? Olisiko tekstikirja mielekkäämpi?
17. Aiotko tulevaisuudessa jatkaa englannin opiskelua suggestopedisin menetelmin? Miksi tai miksi et?

Anhang 2 : Fragen an die professionelle Suggestopädin

1. Millainen koulutus sinulla on?
2. Kuinka kauan ja mitä kieliä olet opettanut?
3. Missä ja milloin olet alunperin tutustunut suggestopediaan?
4. Millainen koulutus sinulla on suggestopediaan?
5. Mistä lähtien olet opettanut suggestopedisin menetelmin? Kuinka monta vuotta yhteensä?
6. Millaisia suggestopedisia kursseja olet vetänyt ja missä?
7. Kenelle suosittelet suggestopedistä oppimismenetelmää?
8. Millaisia ominaisuuksia suggestopedisesti opettavalta vaaditaan?
9. Miten kuvailisit suggestopediaa verrattuna perinteisimpiin opetusmenetelmiin?
10. Käytätkö suggestopedisellä kurssillasi oppilaillasi rooleja?
11. Miten muokkaat opetusympäristöä suggestopediaan sopivaksi?
12. Millaisia aktiviteetteja käytät?
13. Millaista musiikkia käytät? Anna esimerkkejä musiikista, jota käytät aktiivisessa ja passiivisessa konserttiluennassa. Millaista taustamusiikkia muutoin käytät?

14. Käytätkö oppikirjaa?
15. Käytätkö seinillä tukilauseita ja kuvia?
16. Millaista muuta opetusmateriaalia käytät?
17. Annatko kotitehtäviä?
18. Miten kritisoisit suggestopediaa?
19. Muuta kommentoitavaa suggestopediaan liittyen?