

Taina Olander

KRIEG IM KINDERZIMMER

Eine vergleichende Analyse der Nachrichten
für Kinder bei *Logo!* und *Yle Mix*
über den Israel-Gaza-Konflikt

TIIVISTELMÄ

Taina Olander: Sota lastenhuoneessa. Vertaileva analyysi Israel-Gaza -konfliktista Logo!:n ja Yle Mix:in lastenuutisissa
Kandidaatintutkielma
Tampereen yliopisto
Kielten tutkinto-ohjelma | saksa
Huhtikuu 2024

Tässä kandidaatintutkielmassa vertaillaan saksalaisia ja suomalaisia lastenuutislähetysä Israel-Gaza-konfliktista. Israelilaisten ja palestiinalaisten välillä on ollut kiistoja jo vuosikymmeniä. Uusi sota puhkesi jälleen, kun terroristijärjestöksi luokiteltu Hamas hyökkäsi Israeliin lokakuussa 2023. Lasten uutislähetysissä pyritään kertomaan hankalistakin aiheista yksinkertaisesti ja lapsen ikätasolle sopivalla tavalla. Logo!:n ja Yle Mixin lasten uutiset on suunnattu 7-13-vuotiaille koululaisille. Tämän kandidaatintutkielman tarkoituksena on vastata seuraaviin tutkimuskysymyksiin: Miten Logo!:n ja Yle Mixin lastenuutislähetysissä aiheesta kerrotaan Israel-Gaza -konfliktin alussa? Millaisia kuvia, karttoja, animaatioita ja grafiikoita molemmissa lastenuutislähetysissä esitetään? Millaisia näkökulmia konfliktiin on havaittavissa?

Tutkimusaineistoksi valittiin julkisoikeudellisen televisioyhtiön ensimmäinen lastenuutislähetys Israel-Gaza-konfliktista Hamasin hyökkäyksen jälkeen 7. lokakuuta 2023: Logo!:n lähetys 7.10.2023 ja Yle Mixin lähetys 9.10.2023. Lisäksi tutkittiin tausta-aineistona molempien televisioyhtiöiden kaksi seuraavaa lähetystä kyseisestä aiheesta: Logo!:n lähetys 10.10.2023, jossa käsiteltiin kaksi uutista aiheesta sekä Yle Mixin lähetykset 11.10.2023 ja 17.10.2023. Lähetykset analysoitiin laadullisesti elokuva- ja televisioanalyysin avulla.

Logo!:n uutislähetys on tehty perinteisessä uutisstudiossa, kun taas Yle Mixin uutislähetys on itse kännykällä kuvattu selfie-video. Logo!:n lähetys on yli puolet pidempi kuin Yle Mixin lähetys. Näitä eroja selittää ehkä se, että Saksassa lasten uutisia on toimitettu jo vuosikymmeniä, ja Suomessa lasten uutiset ovat vasta muutaman vuoden vanha konsepti. Logo!:n lähetyksessä puhuu juontajan lisäksi toimittaja, joka kertoo tapahtumista, mutta ei ole ruudussa näkyvissä, sekä myös yksi haastateltava. Yle Mixin lähetyksessä yksi toimittaja toimittaa koko lähetyskseen yksin.

Yhteenvedon voidaan sanoa, että molemmissa lasten uutislähetysissä on huomioitu se, että lapsille on tärkeää luoda turvallisuudentunne sotauutisista kerrottaessa. Tämä on nähtävissä toisaalta kuvissa, joita lähetysissä näytetään runsaasti, ja toisaalta siinä, että ei näytetä kuvia hyökkääjistä tai kuolleista ihmisistä. Turvallisuudentunne välittyy ihmisten lisäksi siinä, mitä ja miten tapahtuneesta kerrotaan sekä siinä, että lähetysissä on hyvin vähän taustaaääniä. Molemmissa lähetysissä yksinkertaistetaan uutisia esim. näyttämällä kartalta sekä selittämällä missä Gazan alue sijaitsee. Lähetysissä on kuitenkin eroja esim. siinä, mistä näkökulmasta tapahtumista kerrotaan. Logo!:ssa on israelilaisen lapsen näkökulma, mutta myös palestiinalaisten näkökulma huomioidaan. Yle Mixin lähetyksessä uutisoidaan vain palestiinalaisten näkökulmasta, ja jopa syyllistetään Israelia konfliktista.

Avainsanat: lastenuutiset, helppolukuinen kieli, Israel-Gaza-konflikti, elokuva- ja tv-analyysi, Yle Mix, Logo!

Tämän julkaisun alkuperäisyys on tarkastettu Turnitin OriginalityCheck -ohjelmalla.

ABSTRACT

Taina Olander: Krieg im Kinderzimmer: Eine vergleichende Analyse der Nachrichten für Kinder bei *Logo!* und *Yle Mix* über den Israel-Gaza -Konflikt

Bachelorarbeit

Universität Tampere

Studienprogramm Sprachen | Deutsch

April 2024

In dieser Bachelorarbeit werden die deutschen und finnischen Nachrichten für Kinder über den Israel-Gaza –Konflikt verglichen. Schon seit Jahrzehnten gibt die Streitigkeiten zwischen Israel und Palästinensern. Ein neuer Krieg ist wieder ausgebrochen, als die als Terrororganisation eingestufte Hamas im Oktober 2023 Israel angriff. In den Nachrichtensendungen für Kinder wird versucht auf einfache und für Kinder geeignete Weise auch über schwierigen Themen zu berichten. Die Nachrichten für Kinder bei *Logo!* und *Yle Mix* sind für 7-13-jährige Schüler vorgesehen. Das Ziel dieser Bachelorarbeit ist, die folgenden Forschungsfragen zu beantworten: Wie wird in den Kindernachrichtensendungen *Logo!* und *Yle Mix* zu Beginn des Konflikts über den Israel-Gaza-Konflikt berichtet? Was für Bilder, Karten, Animationen und Grafiken werden in den beiden Kindernachrichtensendungen gezeigt? Welche Positionen zum Konflikt sind evtl. erkennbar?

Als Forschungsmaterial wurden die ersten Nachrichtensendungen für Kinder im öffentlich-rechtlichen Fernsehsender über den Konflikt zwischen Israel und Gaza nach dem Angriff der Hamas am 7. Oktober 2023 gewählt: die Sendung bei *Logo!* am 7. Oktober 2023 und die Sendung bei *Yle Mix* am 9.10.2023. Zudem wurden als Hintergrundmaterial bei beiden Fernsehsendern die zwei weiteren Sendungen über das vorliegende Thema untersucht: Die Sendung von *Logo!* am 10.10.2023, in der in zwei Nachrichten über das Thema berichtet wurde, und die Sendungen von *Yle Mix* am 11.10.2023 und am 17.10.2023. Die Sendungen wurden qualitativ mit Hilfe der Film- und Fernsehanalyse analysiert.

Logo!-Nachrichtensendung ist in einem traditionellem Nachrichtenstudio gemacht worden, während die *Yle Mix* –Nachrichtensendung ein mit dem Handy selbst aufgenommenes Selfie-Video ist. Die Sendung von *Logo!* ist um die Hälfte länger als die Sendung von *Yle Mix*. Diese Unterschiede lassen sich vielleicht damit erklären, dass in Deutschland Nachrichten für Kinder schon seit Jahrzehnten produziert werden, und in Finnland Nachrichten für Kinder ein Konzept ist, das nur einige Jahre alt ist. In der Sendung von *Logo!* spricht neben der Moderatorin der Reporter, der über die Ereignisse berichtet, aber ist nicht im Bildschirm sichtbar, und auch ein Interview-ter. In der Sendung von *Yle Mix* führt eine Nachrichtensprecherin alleine durch die Sendung.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass in beiden Nachrichtensendungen für Kinder berücksichtigt worden ist, dass es für Kinder wichtig ist, Geborgenheit zu schaffen, wenn über Kriegsnachrichten berichtet wird. Das ist einerseits an den Bildern zu sehen, die in den Sendungen reichlich präsentiert werden, und andererseits darin, dass die Bilder von Angreifern oder getöteten Menschen nicht präsentiert werden. Geborgenheit wird durch die Menschen vermittelt und außerdem dadurch, was und wie über Ereignisse berichtet wird und dadurch, dass es in den Sendungen sehr wenig Hintergrundgeräusche gibt. In beiden Sendungen werden die Nachrichten vereinfacht z.B. mit einem Zeigen auf der Karte und dem Erklären, wo der Gazastreifen liegt. In den Sendungen sind jedoch Unterschiede darin erkennbar, aus welchen Positionen über Ereignisse berichtet wird. *Logo!* hat eine Position, bei der israelische Kinder, aber auch die Position der Palästinenser berücksichtigt wird. In der Sendung von *Yle Mix* wird nur aus Position der Palästinenser berichtet, und Israel wird sogar über dem Konflikt beschuldigt.

Schlüsselwörter: Nachrichten für Kinder, Einfache Sprache, Israel-Gaza-Konflikt, Film- und Fernsehanalyse, *Yle Mix*, *Logo!*

Die Echtheit dieser Veröffentlichung wurde mit dem *Turnitin OriginalityCheck*-Programm überprüft.

Inhaltsverzeichnis

1	EINLEITUNG	1
2	EINFACHE SPRACHE ALS TEIL DER KOMMUNIKATIVEN BARRIEREFREIHEIT.....	3
3	KINDERNACHRICHTEN ALS EIN TEIL DER EINFACHEN SPRACHE.....	4
	3.1 ZDF <i>Logo!</i>	4
	3.2 <i>Yle Mix</i>	5
4	ISRAEL-GAZA-KONFLIKT	6
5	FORSCHUNGSSTAND	8
6	MATERIAL	9
	6.1 Nachrichten von <i>Logo!</i>	9
	6.2 Nachrichten von <i>Yle Mix</i>	9
7	METHODE.....	10
8	ANALYSE	11
	8.1 <i>Logo!</i> Sendung 1.....	12
	8.1.1 Erzählstrategien	12
	8.1.2 Erzählzeit und erzählte Zeit.....	14
	8.1.3 Figuren und Personen in televisuellen Rollen	14
	8.1.4 Visuelle Dimensionen	15
	8.1.5 Akustische Dimensionen	17
	8.2 <i>Yle Mix</i> Sendung 1	17
	8.2.1 Erzählstrategien	17
	8.2.2 Erzählzeit und erzählte Zeit.....	19
	8.2.3 Figuren und Personen in televisuellen Rollen	20
	8.2.4 Visuelle Dimensionen	20
	8.2.5 Akustische Dimensionen	21
	8.3 Hintergrundsendungen <i>Logo!</i>	22
	8.4 Hintergrundsendungen <i>Yle Mix</i>	22
9	FAZIT	24
	QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	28
	Primärquellen	28
	Sekundärquellen	28
	ANHÄNGE	31
	SUOMENKIELINEN LYHENNELMÄ.....	46

1 EINLEITUNG

In Finnland ist es üblich, dass Kinder ihr erstes Smartphone als 7-Jährige bekommen, wenn sie zur Schule gehen. Von diesem Zeitpunkt an haben viele Kinder den uneingeschränkten Inhalt des Internets vor sich. Sie sehen im Internet sehr viel Newsfeeds, die sie verwirren können (Piippo 2021). Einige Fernsehrundfunkanstalten in Deutschland produzieren Nachrichtensendungen für Kinder schon seit Jahrzehnten und in Finnland seit einigen Jahren. In diesen Sendungen sind die Sprache und die Berichte dem Altersniveau 7-13 Jahre entsprechend (Schlinker & Schumacher 2009:566, YLE 2022).

Es ist interessant zu untersuchen, wie die Fernsehsender über ein schwieriges Thema für Kinder berichten. Das Thema Nahostkonflikt ist wieder brandaktuell. Anfang Oktober 2023 griffen die Kämpfer der Hamas-Organisation Israel an, und daraus begann ein neuer Konflikt zwischen dem Gazastreifen und Israel (Schneider und Toyka-Seid 2024). Dieses Thema interessiert mich aus persönlichen Gründen, weil ich im Herbst 2000 in Israel als Freiwillige gearbeitet habe, als die zweite palästinensische Intifada begann.

Deutschland hat ein enges Netz wirtschaftlicher, kultureller und politischer Beziehungen mit dem jüdischen Staat Israel geknüpft. Auch die Vergangenheit, den Völkermord des nationalsozialistischen Deutschlands an den europäischen Juden, belastet immer wieder die Beziehung zwischen Israel und Deutschland. Auch die Konflikte zwischen Israelis und Palästinenser beeinträchtigt die deutsch-israelischen Beziehungen. Bei den Deutschen können die Spannungen negativ das Bild von Israel beeinflussen. Gleichwohl spielen die Beziehungen zu Israel eine große Rolle in der deutschen Außenpolitik (Kloke 2015).

In dieser Bachelorarbeit werden die finnischen *Yle Mix* und deutschen *Logo!* Kindernachrichtensendungen über den Konflikt zwischen Israel und Gaza im Oktober 2023 verglichen. Mithilfe einer qualitativen Film- und Fernsehanalyse wird betrachtet, wie sich die Sendungen voneinander unterscheiden und welche Gemeinsamkeiten auftreten.

Das Ziel dieser Bachelorarbeit ist, die folgenden Forschungsfragen zu beantworten:

1. Wie wird in den Kindernachrichtensendungen *Logo!* und *Yle Mix* zu Beginn des Konflikts über den Israel-Gaza-Konflikt berichtet?
2. Was für Bilder, Karten, Animationen und Grafiken werden in den beiden Kindernachrichtensendungen gezeigt?
3. Welche Positionen zum Konflikt sind evtl. erkennbar?

Die Hypothese ist, dass *Logo!* wegen Deutschlands engen Beziehungen zu Israel mehr aus der Perspektive israelischer Zivilisten berichtet als das finnische *Yle Mix*. Vermutet wird auch, dass das deutsche *Logo!* überhaupt verschiedene Perspektive und auch kompliziertere Nachrichten präsentieren, weil die deutschen Sendungen länger sind als die finnischen. Die Hypothese ist auch, dass in keiner der Sendungen brutale Bilder vor Ort gezeigt werden.

2 EINFACHE SPRACHE ALS TEIL DER KOMMUNIKATIVEN BARRIEREFREIHEIT

Oft werden Begriffe wie „Leichte Sprache“ und „Einfache Sprache“ synonym verwendet, aber es gibt kein Regelwerk für die Einfache Sprache, anders als bei der Leichten Sprache. In Einfacher Sprache sind die Sätze länger als in Leichter Sprache, aber auch in Einfacher Sprache sollten Fremdwörter nach Möglichkeit vermieden werden, oder erklärt werden. Für Einfache Sprache ist es wichtig, dass „der Text überschaubar ist, aber das optische Erscheinungsbild von Schrift und Bild ist weniger streng geregelt“ (Kellermann 2014).

Laut Bock (2015) orientieren sich Einfache Sprache und Leichte Sprache an der Vereinfachen von Texten und sie sind für bestimmte Zielgruppen geeignet. Texte in Einfacher Sprache sind hilfreich z. B. für Menschen mit Lese- und Rechtschreibschwäche, ältere Menschen oder Lernende einer Fremdsprache (Kellermann 2014).

Leichte Sprache und Einfache Sprache sind ein Teil der *Barrierefreiheit*, die generell „Nicht-Diskriminierung und Gleichstellung von Menschen mit Behinderung“ bedeutet. Einfache Sprache als Konzept ist nicht so exakt ausgearbeitet wie Leichte Sprache. Das erschwert ihre Kategorisierung. Wenn der Inhalt nicht so viel vereinfacht wird, wie Leichte Sprache zu fordern scheint, oder Leichte Sprache die Ausdrucksmöglichkeiten beschränkt, wird das Label Einfache Sprache genutzt (Bock, 2015:83-84).

3 KINDERNACHRICHTEN ALS EIN TEIL DER EINFACHEN SPRACHE

Die Sendungen für Kinder zeichnen sich besonders durch die einfach verständliche Sprache aus. Davon profitieren nicht nur Kinder, sondern auch Menschen mit Lernbehinderungen (Hill 2015).

Die Nachrichten, die für Schüler vorgesehen sind, werden klar erklärt. Beim Erklären von aktuellen Themen wird mehr Wert auf die verständliche Weise der Erklärungen gelegt, als in den normalen Nachrichtensendungen (Yle 2020).

Nach Hill (2015) ist es auch wichtig, dass Kinder gut informiert und vorbereitet sind, und somit sie kritisch urteilen können, sich eine eigene Meinung bilden und Dinge einordnen. Besonders wichtig ist es heute, wenn sie durch das Smartphone schon früh in Berührung mit einer offenen Welt kommen.

3.1 ZDF *Logo!*

Der deutsche öffentlich-rechtliche Fernsehsender ZDF, Zweites Deutsches Fernsehen, produziert die Kindernachrichtensendung *Logo!* schon seit 1989. Die Zielgruppe sind Kinder im Alter von acht bis zwölf Jahren. Vielfältige, auch schwierige Themen werden so einfach erklärt, dass Kinder sie verstehen können. Die Themen werden aus dem Blickwinkel der Kinder behandelt (Schlinker & Schumacher 2009:566).

Die *Logo!* Redaktion vermeidet komplizierte Fachbegriffe so weit wie möglich. Sie versuchen auch möglichst kurze und einfache Sätze zu bauen und keine langen Satzkonstrukte. Es ist aber auch wichtig, dass die Sprache nie zu einfach wird, denn für Kinder gibt es nichts Unangenehmeres, als sich unterschätzt zu fühlen (Hill 2015).

Die Kindernachrichtensendung läuft von Samstag bis Donnerstag um 19.50 Uhr und freitags um 19.25 Uhr bei KiKA, dem Kinderkanal von ARD/ZDF. Im deutschen Fernsehen gibt es keine andere tägliche Nachrichtensendung für Kinder als *Logo!*. In den Sendungen wird zum Beispiel über politische Ereignisse, Umwelt, Musik, Sport und

über andere Kinder berichtet. Es gibt auch verschiedene *Logo!*-Themenseiten mit Artikeln und Erklärvideos rund um verschiedene Themen (ZDF 2022).

Die *Logo!*-Sendung bietet Nachrichten, in denen es Grafiken, Portraits oder Reporter*innen vor Ort gibt. Auch Kinderreporter*innen führen Interviews, treffen bekannte Personen oder besuchen Veranstaltungen. Die Dauer einer Sendung ist ca. 10 Minuten (KIKa 2023).

3.2 *Yle Mix*

Der finnische öffentlich-rechtliche Fernsehsender Yle, Yleisradio (*Allgemeiner Rundfunk*), startete im August 2020 das *Yle Mix* Nachrichten -Konzept. Die Zielgruppe sind 7-13-jährige Kinder. Die Nachrichten werden zwei Mal in der Woche im Internet, auf Yle Areena und auch in sozialen Medien, auf dem Online-Videoportal YouTube und TikTok veröffentlicht (Piippo 2021:14). Yle Areena ist der größte Streaming-Dienst in Finnland. Yle Areena bietet Radio- und Fernsehsendungen und Live-Übertragungen, die jederzeit verfügbar sind (Yle).

Das Ziel von *Yle Mix* ist es, Kindern Nachrichtenjournalismus auf den Kanälen anzubieten, die von Kindern genutzt werden. *Yle Mix* bietet sowohl allgemeine, „erwachsene“ Nachrichten-Themen, die dem Altersniveau angepasst werden, als auch Nachrichten-Themen aus der Welt der Kinder (Yle 2022). Die wichtigen Themen für Kinder sind zum Beispiel die Gespräche während der Schultage, die Idole der Kinder oder Hobbys (Yle 2020).

Die *Yle Mix* Nachrichten behandeln vertiefend jeweils ein Thema. Die Sendungen werden durch junge Erwachsene geführt. Die Interviewten sind weitgehend Kinder. Die Themen für die Nachrichten sind zum Beispiel Finanzen der Kinder, Sicherheit der soziale Medien und Klimawandel (Piippo 2021).

4 ISRAEL-GAZA-KONFLIKT

Die islamistische Terror-Organisation Hamas hat am 7. Oktober 2023 Israel angegriffen (Schneider und Toyka-Seid 2024).

Zeitgleich zu den massiven Luftangriffen drangen Hunderte Terroristen aus dem Gazastreifen in das Grenzgebiet nach Israel ein. Sie überfielen mit großer Brutalität Dörfer und Kibbuzim in Grenznähe. Allein im Kibbuz Be'eri wurden mehr als 100 Einwohner ermordet. Auf einem Musikfestival in der Nähe, das rund 3.500 Israelis besuchten, töteten die Terroristen mehr als 250 Personen. An keinem anderen Tag seit dem Holocaust wurden mehr Juden ermordet als am 7. Oktober. Mehr als 150 Personen wurden von den Terroristen nach Gaza entführt und werden dort gefangen gehalten (Schneider und Toyka-Seid 2024).

Insgesamt hat die Hamas an diesem Tag mehr als 1400 Menschen getötet, die meisten davon waren Juden und Jüdinnen (Vock 2023). Vom Gazastreifen aus wurde Israel mit Raketen beschossen, bei dem vor allem der Süden des Landes getroffen wurde. Gegen die Hamas hat Israel mit Angriffen aus der Luft in Gaza reagiert (Schneider und Toyka-Seid 2024).

Dieses Gebiet, der Gazastreifen, liegt am Mittelmeer zwischen Israel und Ägypten, und ist von Palästinenser bevölkert (Vock 2023). Heute leben dort etwa zwei Millionen Menschen (Schneider und Toyka-Seid 2024). Das Ziel der Hamas ist, den jüdischen Staat Israel zu beseitigen und stattdessen einen islamistischen Staat der Palästinenser zu gründen. Die Hamas kämpft mit Gewalt und Terror für dieses Ziel (Vock 2023). Die Hamas hat seit 2007 die Macht im Gazastreifen (Schneider und Toyka-Seid 2024).

Diesen Streit zwischen Israel und den arabischen Staaten wird auch *Nahostkonflikt* genannt. Juden siedelten schon vor mehr als 1000 Jahre in dem Gebiet, das im Nahostkonflikt im Mittelpunkt steht. Die jüdische Religion entwickelte sich dort. Nachdem die Römer den Tempel in Jerusalem im Jahr 70 zerstört hatten, wurden die Juden in alle Welt verstreut (Schneider und Toyka-Seid 2024).

Seit dem 16. Jahrhundert ließen sich viele jüdische Einwanderer im damaligen Palästina nieder. Besonders wegen des Holocausts in den 1930er Jahren flüchteten viele Juden nach Palästina (Schneider und Toyka-Seid 2024).

Die Vereinten Nationen beschlossen 1947, „das Gebiet zu teilen und jeweils einen Staat für die Juden und für die arabische Bevölkerung zu errichten. Die arabische Bevölkerung und die arabischen Nachbarstaaten lehnten den Beschluss ab.“ Sofort nach der Gründung des Staats Israel 1948 haben arabische Nachbarstaaten Israel angegriffen (Schneider und Toyka-Seid 2024).

Kurzgesagt: Im Nahostkonflikt gibt es die Frage um einen eigenen Staat für Palästinenser und die Anerkennung des Staates Israel. Das Gebiet ist auch sehr wichtig sowohl für Juden und Muslime als auch für Christen wegen einer besonderen und religiösen Geschichte (Schneider und Toyka-Seid 2024).

5 FORSCHUNGSSTAND

Im folgenden Kapitel werden die Untersuchungen über das vorliegende Thema, Nachrichten für Kinder, vorgestellt. Die zwei ersten sind nationale Studien in Finnland und die zwei weiteren sind internationale Untersuchungen über die Nachrichten für Kinder.

Mäkilä (2022) hat in ihrer Masterarbeit untersucht, wie die finnischen Medienagenturen den Nachrichteninhalte für Kinder und Jugendliche ausrichten. Nach der Studie sehen die Medienagenturen in Kindern ein interessantes und bewusstes Publikum, und sie wollen Kindern mehr Nachrichteninhalte bieten.

Tarkka (2023) hat in seiner Bachelorarbeit die Erfahrungen der Schüler*innen mit weltpolitischen Ereignissen untersucht und wie diese die Schüler*innen beeinflussen. Als Schlussfolgerung kann festgestellt werden, dass es zum Beispiel gut wäre, in Zukunft die Nachrichten möglichst offen und ehrlich zu behandeln, und die Ereignisse mit der Erfahrungswelt der Kinder zu verbinden.

Zu einem ähnlichen Thema hat Unterstell (2012) eine Studie, *Was Kinder in der Krisenberichterstattung nicht sehen wollen*, durchgeführt. In dieser Studie kann festgestellt werden, dass Kinder gut aufbereitete Informationen brauchen, um nicht durch mangelndes Verständnis Ängste zu entwickeln. Dennoch möchten sie nicht durch Bilder von Toten und Verletzten erschüttert werden. Die Berichterstattung sollte viele tröstliche Elemente enthalten.

Klinger und Müller (2015) haben eine Studie durchgeführt, in der sie eine vergleichende Qualitätsanalyse für die britische *Newsround* und die deutschen *Logo!*-Kindernachrichten durchgeführt haben. In dieser Studie kann vergleichend festgestellt werden, dass die Berichte in *Logo!* hauptsächlich durch Reportagen präsentiert werden. Auch Bilder, die erklärt werden, werden fast täglich benutzt, während die Berichte für *Newsround* größtenteils durch den Moderator geführt und gesprochen werden.

Diese vorherigen Forschungsarbeiten vergleichen aber nicht die finnischen und deutschen Nachrichten für Kinder. Diese Untersuchung vervollständigt das Forschungsfeld, das immer wichtiger ist, weil auch die Welt der Kinder immer digitaler und komplexer wird.

6 MATERIAL

Als Forschungsmaterial dienen die ersten Nachrichtensendungen für Kinder über die Krise zwischen Israel und Gaza nach dem Angriff der Hamas am 7. Oktober 2023 bei *Logo!* und *Yle Mix*. Als Hintergrundmaterial dienen zwei weitere Sendungen über das vorliegende Thema.

Diese Fernsehprogramme sind gewählt worden, weil das ZDF, das die *Logo!*-Kindernachrichtensendungen produziert, ein öffentlich-rechtlicher Fernsehsender in Deutschland ist, und Yle, welches die *Yle Mix* Kindernachrichtensendungen produziert, der öffentlich-rechtliche Fernsehsender in Finnland ist.

6.1 Nachrichten von *Logo!*

Die folgenden Sendungen von *Logo!* wurden für diese Arbeit gewählt, weil sie zwei weitere Sendungen über das Thema Gaza-Israel -Konflikt sind.

Als Hauptmaterial dient die Sendung *Angriff auf Israel* am 7. Oktober 2023. Als Hintergrundmaterial dient die Sendung *Sophie von der Tann zum Krieg in Israel und den palästinensischen Gebieten* am 10. Oktober 2023. Als zweites Hintergrundmaterial dient die Sendung, *Wer die Hamas ist*, am 10. Oktober 2023.

6.2 Nachrichten von *Yle Mix*

Die folgenden Sendungen von *Yle Mix* wurden für diese Arbeit gewählt, weil sie zwei weitere Sendungen über das Thema Gaza-Israel -Konflikt sind.

Als Hauptmaterial dient die Sendung *Hamas hyökkäsi Israeliin ?!* (Die Hamas überfiel Israel?!) am 9. Oktober 2023. Als Hintergrundmaterial dient die Sendung *Hamas hyökkäsi Israeliin?! osa 2* ((Die Hamas überfiel Israel?! Teil 2) am 11. Oktober 2023. Als zweites Hintergrundmaterial dient die Sendung *Hamas hyökkäsi Israeliin?! osa 3* (Die Hamas überfiel Israel?! Teil 3) am 17. Oktober 2023.

7 METHODE

In dieser Bachelorarbeit wird die soziologische Film- und Fernsehanalyse als Forschungsmethode verwendet. Diese Methode ist für diese Arbeit ausgewählt worden, weil mit Hilfe dieser Analyse am besten auf die zentrale Forschungsfrage geantwortet wird, die lautet „Wie wird in den Kindernachrichtensendungen *Logo!* und *Yle Mix* zu Beginn des Konflikts über den Israel-Gaza-Konflikt berichtet?“. Nach Peltzer und Keppler (2015) sind Produkte aus Fernsehen „soziale Phänomene, die auf vielfältige Art und Weise mit unserem Alltag korrespondieren“.

Sie präsentieren mit ihren Darbietungen unaufhörlich Verständnisse, die unsere Kultur und Gesellschaft entscheidend verändern. Für eben diese Verständnisse, die in den medialen Produkten selbst angelegt sind, und durch die sie einen Beitrag zur gesellschaftlichen Konstruktion von Wirklichkeit leisten, interessiert sich die soziologische Film- und Fernsehanalyse (Peltzer und Keppler 2015, 4).

Nach Peltzer und Keppler (2015) „richtet die Film- und Fernsehanalyse ihre Aufmerksamkeit sowohl auf die Mikroebene, das filmische Verfahren, filmbildlichen Details als auch auf die Makroebene, der filmische Verlauf, den filmischen Großrhythmus“ (Peltzer und Keppler 2015, 58).

Auf Makroebene werden folgende Ebenen analysiert: Erzählstrategien, Erzählzeit und erzählte Zeit sowie Figuren und Personen in televisuellen Rollen. Auf Mikroebene stehen in dieser Arbeit die visuellen Dimensionen und akustischen Dimensionen im Fokus.

Die Nachrichtensendungen werden qualitativ analysiert und verglichen. Das, was in der Nachrichtensendung gesprochen wurde und analysiert wurde, wurde transkribiert.

8 ANALYSE

Die Sendungen werden auf der Makroebene und auf der Mikroebene analysiert. In Kapitel 8.1 wird die erste *Logo!*-Sendung analysiert und in Kapitel 8.2 wird die erste *Yle Mix*-Sendung analysiert. In Kapitel 8.3 werden die zwei weiteren Sendungen von *Logo!* als Hintergrundmaterial analysiert und in Kapitel 8.4 werden die zwei weiteren *Yle Mix*-Sendungen als Hintergrundmaterial analysiert. Alle Hintergrundmaterialien werden nur kurz analysiert, weil in dieser Arbeit sich auf die ersten Nachrichtensendungen konzentriert wird.

Die Sendungen sind in der Tabelle nach der chronologischen Reihenfolge geordnet worden. In der ersten Spalte ist die Nummer des analysierten Abschnitts. In der zweiten Spalte ist das Datum der Sendung und in der dritten Spalte der Fernsehsender und in der vierten Spalte ist der Name der Nachrichtensendung. Die Dauer der einzelnen Nachricht ist in der fünften Spalte und die Dauer der ganzen Sendung ist in der siebten Spalte. Das Vorkommen der Platz des Beitrags in der Sendung befindet sich in der sechsten Spalte.

Tabelle 1: Die Sendungen in chronologischer Reihenfolge

Analyse Abschnitt	Datum	Sender	Nachricht	Dauer	Platz des Beitrags in der Sendung	Dauer insgesamt
8.1	7.10.2023	<i>Logo!</i>	1 Angriff auf Israel	2:22 Min	1	10:02 Min
8.2	9.10.2023	<i>Yle Mix</i>	2 Hamas hyökkäsi Israeliin?!	0:59 Min	1	0:59 Min
8.3	10.10.2023	<i>Logo!</i>	3 Sophie von der Tann zum Krieg in Israel und den palästinensischen Gebieten	3:18 Min	1	10:19 Min
8.3	10.10.2023	<i>Logo!</i>	4 Wer die Hamas ist	1:32 Min	2	10:19 Min
8.4	11.10.2023	<i>Yle Mix</i>	5 Hamas hyökkäsi Israeliin?! osa 2	1:00 Min	1	1:00 Min
8.4	17.10.2023	<i>Yle Mix</i>	6 Hamas hyökkäsi Israeliin?! osa 3	1:00 Min	1	1:00 Min

8.1 Logo! Sendung 1

Die Dauer der Nachricht *Angriff auf Israel* am 7. Oktober 2023 ist 2:22 Minuten. Die Nachricht ist das erste von fünf Themen. Insgesamt dauert die Sendung 10:02 Minuten. Der Beitrag enthält insgesamt neun Einstellungen, die in dieser Arbeit nach Themen eingeordnet werden.

8.1.1 Erzählstrategien

Die Erzählinstanz variiert je nach Thema in dieser Sendung. Zuerst (E1 und E2) spricht eine Nachrichtensprecherin Maral Bazargani (MB), und sie spricht auch am Ende (E9). Durch die Einstellungen (E3-E8), in welchen genauer erzählt wird, was passierte, spricht ein Reporter aus dem Off. Das bedeutet, dass der Reporter im Bild nicht sichtbar ist.

Am Anfang bei der Anmoderation begrüßt die Nachrichtensprecherin (MB) das Publikum mit „Hallo“, was sehr inoffiziell in der Nachrichtensendung ist. Auf diese Weise sorgt die Nachrichtensprecherin für eine zwanglose Atmosphäre, was für Kinder wichtig ist. In Einstellung 2 gibt es eine animierte Karte von Israel. Wichtig ist, dass das Publikum weiß, wo das Geschehen passierte. Die Zielgruppe der Nachrichten, die 8-12-jährigen Kinder, wissen wahrscheinlich nicht wo Israel und Gaza liegen. Die Nachrichtensprecherin berichtet die Lage: *„Da ist es, der orange gefärbte Teil, das ist Israel und die gestrichelten Teile, das sind die palästinensischen Gebiete, das eine Gebiet heißt Gazastreifen.“* Auch später in der Sendung wird oft erzählt was verschiedene Sachen bedeuten, was in „Erwachsenennachrichten“ nicht nötig ist. Zum Beispiel in E3 wird erklärt warum Alarm ausgelöst wird, *„um vor den Raketen zu warnen“*, und warum Menschen in Schutzbunkern aufhalten, *„damit ihnen nichts passiert.“* Diese zwei Beispiele sorgen für die Geborgenheit der Kinder.

Als die Nachrichtensprecherin in E2 berichtet, dass *„dabei Menschen getötet wurden“*, sagt sie nicht, wieviel Menschen getötet wurden, über Tausend. Aber in E3 berichtet der Reporter über die Zahl der Raketen: *„Mehr als 2000 Raketen sollen auf Israel geschossen worden sein.“* Die Nachrichten sind für Kinder geeignet, und für Kinder ist es fast unmöglich zu verstehen, warum die Menschen ermordet wurden. Die Zahl der ermorde-

ten Menschen wäre zu schwierig zu behandeln. Es wurde auch nicht sagt, dass die Menschen ermordet wurden, sondern „getötet“. Obwohl der Reporter in der Einstellung E3 über heftige Angriffe und einer Terrorgruppe und von Gegenangriffen sowie getöteten und verletzten Menschen (E5) berichtet, ist die Aufmerksamkeit auf Filmaufnahmen mit Gebäuden, wolkigem Himmel, Raketen und Rauch am Himmel gelenkt. Auf dem Bildschirm gibt es keine Terroristen, keine verletzten oder getöteten Menschen, kein Blut oder keine Panik zu sehen. Und als er in E3 berichtet: „*In verschiedenen israelischen Städten heulten Warnsirenen auf*“ und „*Die Menschen in den Städten wurden aufgefordert, sich in sicheren Bereichen, zum Beispiel in Schutzbunkern, aufzuhalten, damit ihnen nichts passiert*“, ist auf dem Bildschirm eine ruhige Situation zu sehen: Eine alte Frau sitzt im Rollstuhl, eine Frau schiebt sie, einige Leute gehen mit Hunden und eine Wache steht neben ihnen. Auch wenn von Streit, Gewalt und Kämpfen zwischen Palästinensern und Israelis berichtet wird (E7), gibt es in den Filmaufnahme keine Gewalt, sondern Gebäude, Rauch, verbrannte Autos, einige ruhige Leute auf der Straße und eine Rakete am Himmel zu sehen. Die Aufmerksamkeit wird auch auf den israelischen Ministerpräsident Netanjahu (E6) und den deutschen Bundeskanzler Scholz (E8) gelenkt. Es hat den Anschein, dass die Autorität dieser Personen hervorgehoben und die Wichtigkeit der vorliegenden Sache betont werden soll. Dies schützt auch die enge Beziehung zwischen Deutschland und Israel. Vielleicht kann das Publikum auch durch die Autoritäten fühlen, dass sie die Situation in den Griff bekommen.

In E4 spricht auch ein Mann, welchen der Off-screen Reporter interviewt. Er erzählt wie eine Rakete in der Nähe eingeschlagen ist und ihr Kind sich erschrocken hat. Der Originalton ist übersprochen worden, und die Stimme ist männlich (In der Tabelle abgekürzt: OTm).

Filmtranskript 1 Raketenangriffe auf Israel (Deutschland, 7.10.2023, Logo! ZDF, Angriff auf Israel)

Nr.	Zeit	Bild	Ton
4	01:54	Ein Video, bei dem im Vordergrund rechts ein Mann in weißem T-Shirt steht, im Hintergrund stehen ein Gebäude und viele verbrannte Autos sind	OTm: (übersprochen) Sm: Reporter, Off
			<i>Gegen 06:00 Uhr morgens ist hier in der Nähe des Hauses eine Rakete eingeschlagen. Alles wurde dadurch verbrannt, das Haus zerstört, die Fenster und die Wände. Es war eine gewaltige Erschütterung und unser Kind hat sich erschrocken.</i>

Weil der Mann über sein Kind spricht, kann das Publikum, die auch Kinder sind, sich mit diesem Kind identifizieren. Und somit sich auch geborgen fühlen, weil das Kind und sein Vater nicht verletzt sind, und der Vater des Kinds ganz ruhig vor dem Kamera spricht.

Das Ziel der Erzählstrategie in dieser Sendung ist wahrscheinlich, nicht Angst bei Kindern zu entwickeln, sondern das Gefühl zu geben, dass sie sich sicher fühlen können.

8.1.2 Erzählzeit und erzählte Zeit

In dieser Sendung ist die Erzählzeit 02:22 Minuten.

In dieser Sendung ist die erzählte Zeit der 7. Oktober, an welchem der Angriff passierte. An demselben Tag, am 7. Oktober, wurde die Nachrichtensendung präsentiert. Die Nachrichtensprecherin erklärt aber auch in E2, wo Israel und Gaza liegen. Das heutige Israel ist im Jahr 1948 gegründet worden. In E2 wird gesagt: *Schauen wir uns kurz an, wo das gerade passiert. Hier kommt gleich das ganze Gebiet, um das es geht. Da ist es der orange gefärbte Teil, das ist Israel und die gestrichelten Teile, das sind die palästinensischen Gebiete, das eine Gebiet heißt Gazastreifen.* Sie gibt auch Einblicke in die Geschichte (E2): *Solche Kämpfe gibt es in dieser Region immer wieder, die Angriffe jetzt sind aber sehr heftig, meistens geht es darum, wer in welchem Gebiet leben darf und dort das Sagen hat.* Auch in E3 erläutert sie den geschichtlichen Hintergrund: *Hinter den Angriffen steckt eine als Terrorgruppe eingestufte palästinensische Gruppe, die gegen den Staat Israel ist.* Sie erzählt auch in E7 über die Geschichte: *Den Streit zwischen Palästinensern und Israelis gibt es schon seit Jahrzehnten. Mit Gewalt auf beiden Seiten.* Sowie in der letzter Einstellung 9: *Der Konflikt zwischen Israelis und Palästinensern ist wirklich sehr kompliziert und es gibt ihn schon viele, viele Jahre.*

Die erzählte Zeit umfasst somit insgesamt Jahrzehnte.

8.1.3 Figuren und Personen in televisuellen Rollen

In der Sendung gibt es nur Personen, keine Figuren. Die erste Person (E1) ist die jugendliche Moderatorin (MB), deren Rolle auch am Anfang (E2) einer Nachrichtensprecherin ist. Ihr Aussehen und ihre Name (Maral Bazargani) wirken, als ob sie im Ausland geborene Staatsbürgerin ist. Die Jugend und der Migrationshintergrund wecken

den Anschein, dass die Nachrichten interessant für alle Kinder sind. Das ist auch ein Zeichen von der Einfachen Sprache, dass auch die deutschen Kinder, die möglicherweise Lernende einer Fremdsprache sind, diese Nachrichten besser verstehen können. Wegen des jungen Alters der Nachrichtensprecherin fühlen sie sich vielleicht der Nachrichtensprecherin mehr vertraut.

In E4 ist auch eine Rolle des Gasts. Er ist der Mann, welchen der Reporter interviewt. Der Gast bleibt gelassen, obwohl im Hintergrund verbrannte Autos zu sehen sind. Der Interviewer hat die Rolle von einem Reporter aus dem Off.

8.1.4 Visuelle Dimensionen

Die erste Szene (E1) ist das Studio, in welchem die Moderatorin in himmelblauem Pullover in der Nahaufnahme zu sehen ist. Der Hintergrund ist blau. Die Farbe ist vermutlich bewusst gewählt worden, weil die blaue Farbe Sicherheit vermittelt und deshalb beruhigend wirkt. Auch blaue Kleidung vermittelt Seriosität und Vertrautheit (Zwidi 2020). Durch die legere Kleidung der Moderatorin wird aber auch die zwanglose Atmosphäre vermittelt.

Unten auf dem Bild sind farbige, animierte bogenförmige bewegliche Säulen. Die Szene ist ähnlich wie in E1 auch am Ende in E9. In Einstellung 2 ist die Moderatorin in der Jeans und himmelblauem Pullover und weißen Trainingschuhen rechts in der Großaufnahme zu sehen. In der Mitte des Studios steht eine blaue animierte Erdkugel, und beide stehen auf animiertem braunem Fußboden. In E2 erscheint an Stelle der animierten Erdkugel und dem Sendungslogo eine Landkarte von Israel im Hintergrund. Es gibt insgesamt 3 Einstellungen, in welchen die Moderatorin zu sehen ist: E1, E2 und E9.

Die Einstellungen von E3 bis E8 bestehen aus insgesamt 16 Videoclips, die nachfolgend nummeriert und beschrieben worden sind.

Tabelle 3: Videoclips *Logo!*

Video 1	Bild aus Israel oder Gaza, in dem Gebäude, wolkiger Himmel, eine Rakete und Rauch am Himmel zu sehen sind
Video 2	Bild aus Israel oder Gaza, in dem Gebäude, wolkiger Himmel, eine Rakete fliegt nach links, Rauch am Himmel zu sehen sind

Video 3	Bild aus Israel oder Gaza, in dem Gebäude, sonniger Himmel, Rauch am Himmel zu sehen sind
Video 4	Bild aus Israel oder Gaza, in dem Gebäude im Hintergrund, Autos und verbrannte Autos auf der Straße und großen Flammen im Vordergrund, viel Rauch, ein Feuerwehrmann löscht Flammen zu sehen sind
Video 5	Bild aus Israel oder Gaza, in dem Gebäude, wolkiger Himmel, Rauch am Himmel zu sehen sind
Video 6	Bild in dem eine alte Frau im Rollstuhl auf der Straße sitzt, eine Frau schiebt sie, einige Leute mit Hunden, eine Wache steht neben ihnen, Leute und Autos auf der Straße
Video 7	Bild von verbrannten Autos auf der Straße
Video 8	Bild von zerstörten Autos auf der Straße
Video 9	Bild, in dem im Vordergrund rechts die Nahaufnahme rechts eines Mannes in einem weißem T-Shirt zu sehen ist, im Hintergrund stehen Gebäude und viele verbrannte Autos
Video 10	Bild aus Israel oder Gaza, in dem Gebäude, wolkiger Himmel, Rauch am Himmel zu sehen sind
Video 11	Bild aus Israel oder Gaza, in dem stehen Gebäude, wolkiger Himmel, Rauch am Himmel zu sehen sind
Video 12	Bild, in dem ein Mann in dunklem Anzug (Benjamin Netanjahu) in einem Raum geht, in dem einige Leute am Tisch sitzen, einige stehen oder gehen hinter ihm
Video 13	Bild, in dem im Hintergrund Gebäude und Rauch, verbrannte Autos, einige Leute auf der Straße zu sehen sind
Video 14	Bild aus Israel oder Gaza, in dem Gebäude, wolkiger Himmel, Rauch am Himmel, eine Rakete am Himmel zu sehen sind
Video 15	Links oben ein Bild von einem Mann (Olaf Scholz), im Hintergrund ein Video von Israel, in dem Gebäude, Rauch, und rechts der Seestrand zu sehen sind
Video 16	Bild von einer Erste-Hilfe-Station, viele Menschen in grünen Kleider, ein Krankenwagen und ein anderes Auto

Auf den Videos sind insgesamt elf Bilder, in welchen zerstörte Gebäude, verbrannte Autos und rauchige Siedlungen zu sehen sind. Auf den Videos gibt es nicht viel Menschen, aber insgesamt sechs Videoclips, in welchen auch andere Menschen stehen: Videos 4, 6, 9, 12, 13, 15 und 16. Alle Menschen, und auch die Hunde, die in den Videos zu sehen sind, geben Sicherheit und Geborgenheit: In E3 löscht ein Feuerwehrmann die Flammen (Video 4), eine alte Frau sitzt im Rollstuhl und eine Frau schiebt sie, einige

Leute gehen mit Hunden, eine Wache steht neben ihnen (Video 6). Sicherheit und Geborgenheit geben auch in E4 ein Mann in weißem T-Shirt (Video 9), der gar nicht verletzt ist und der Vater eines Kindes ist, und die Autoritäten, (in E6, Video 12) der Ministerpräsident Netanjahu sowie (in E8, Video 15) der Bundeskanzler Scholz und die Leute an der Erste-Hilfe-Station (Video 16). In den Bildern gibt es keine Angreifer oder getötete Menschen zu sehen. Solche Bilder können bei Kindern Angst wecken.

8.1.5 Akustische Dimensionen

In der Sendung spricht die Moderatorin (MB) in E1, E2 und E9. Die Stimme ist weiblich und die Sprache ist Standardsprache, die aber Zielgruppen spezifisch ist. In E3 – E8 spricht der Reporter aus dem Off, und die Stimme ist männlich. In E4 spricht auch ein Interviewter, und diese Stimme ist auch männlich, wurde jedoch übersprochen.

Während dieses Gesprächs gibt es kaum Hintergrundgeräusche, nur in E3 hört man die Sirenentöne und in E5 hört man entfernt sehr leise Geräusche des Straßenverkehrs. Vermutlich ist die Sendung deswegen auch akustisch so ruhig, damit das Publikum auch gelassen bleibt und keine Angst entwickelt.

8.2 Yle Mix Sendung 1

Die Dauer der Nachricht *Hamas hyökkäsi Israeliin ?!* (Die Hamas überfiel Israel?!) am 9. Oktober 2023 ist 0:59 Minuten. Die Nachricht ist das einzige Thema der Sendung.

8.2.1 Erzählstrategien

Ganz am Anfang (E1) ist nur die Moderatorin Kiia Keskkylä (KK) in Nahaufnahme zu sehen. Sie führt alleine durch die Sendung. Es bleibt anzumerken, dass die Moderatorin zu Beginn der Sendung die Zuschauer nicht begrüßt. Sie kommt direkt zur Sache: „*In Nahost, in Israel, hat einen Krieg begonnen*“ [Übersetzung TO]. Weil die Sendungen als Selfie-Videos mit dem eigenen Handy gemacht worden zu sein scheinen, und sie in soziale Medien veröffentlicht werden, ist das vielleicht der Grund für eine sehr direkte Einleitung. Es scheint aber ein wenig unhöflich, und als ob die Videos zu schnell gemacht worden sind.

So wie bei der *Logo!*-Sendung, wird auch in dieser Sendung die Aufmerksamkeit des Publikums hauptsächlich auf die Situationen in den Filmaufnahmen gelenkt. Wenn die Moderatorin berichtet (E2): „*Der Krieg begann am Samstag, als die Organisation, die Hamas heißt, Raketen auf israelische Städte abgeschossen hat*“ [Übersetzung TO], wird die Aufmerksamkeit auch auf Videos auf Gebäude, wolkigen Himmel, Raketen und Rauch am Himmel und auf das Bild rechts oben mit dem Text *Ashkelon, Israel* gelenkt. Der Text betont, wo das genau passierte. Aber erst mitten in der Sendung (E5) gibt es eine Karte von Israel, und die Aufmerksamkeit wird darauf gelenkt. Auf der Karte gibt es aber kein Gaza, aber auch in dieser Sendung wird Wert darauf gelegt, dass das Publikum weiß, wo das alles passierte. Aber als sie berichtet (E6), dass „*der Angriff von Hamas aus einem kleinen Gebiet passierte, das Gaza heißt, und das gehört zu den palästinensischen Gebieten*“ [Übersetzung TO], wird die Aufmerksamkeit zurück auf die Moderatorin gelenkt.

Als die Moderatorin in E3 berichtet, dass „*die Kämpfer der Hamas auch mit Waffen nach Israel kamen, und sie scheinbar über hundert Israelis als Geiseln festgehalten haben*“ [Übersetzung TO] wird der Fokus zurück auf die Moderatorin gelenkt. Sie sagt nur, dass die Menschen „Kämpfer“ sind, keine Terroristen. In dieser Sendung wird gar nicht genannt, dass die Hamas als Terrororganisation eingestuft wird. Sie berichtet auch gar nicht, dass die Kämpfer viele Menschen ermordet haben, und dass viele auch verletzt worden sind. Sie berichtet dann in E4, dass „*Schon in ein paar Tagen Tausende von Menschen bei einem Gefecht getötet worden sind*“ [Übersetzung TO], aber sie berichtet nicht, dass sie von den Hamas ermordet wurden. Es hört sich auch so an, als ob es nicht sicher ist, ob sie Geiseln festgehalten haben.

Am Ende (E8-E10) ist nur die Moderatorin in der Nahaufnahme zu sehen, als sie berichtet: „*Das Gebiet Gaza wird von der Hamas-Organisation verwaltet. Kompliziert ist es, dass Israelis und Palästinenser dicht an dicht in einem kleinen Gebiet leben. Und Israel hat die Palästinenser schon lange benachteiligt, also ist dieser Angriff irgendwie eine Rache dafür. Und das ist ja nicht das erste Mal, dass Israelis und Palästinenser sich miteinander streiten, aber darüber mehr im nächsten Video.*“ [Übersetzung TO] Nur als sie sagt (E9): „*Also ist dieser Angriff irgendwie eine Rache dafür*“ [Übersetzung TO], ist kurz ein Video zu sehen, in denen Israel oder Gaza, Gebäude, wolkiger Himmel und Rauch am Himmel zu sehen sind. Es hat den Anschein, als ob die Hamas

keine Verantwortung für den Angriff übernehmen muss, sondern Israelis selbst daran schuldig sind. Sie berichtet, als ob das Töten der Israelis eine notwendige Folge wäre. Die Nachrichtensprecherin begründet auch nicht, wie Israel Palästinenser benachteiligt hat, und das gibt nur eine schlechte Vorstellung der Israelis. Es wird vermutet, dass für Kinder diese Unverantwortlichkeit sehr verwirrend sein kann.

Als die Nachrichtensprecherin berichtet, dass „*Israel Gaza derzeit bombardiert*“ [Übersetzung TO], ist eine Filmaufnahme zu sehen, in der Gebäude, wolkgiger Himmel und Rauch am Himmel zu sehen sind. Das Video ist ähnlich wie bei E4, in dem der Text *Gaza, Gaza City* steht, aber ohne die Explosion. Auch in dieser Sendung gibt es keine Angreifer, keine verletzten oder getöteten Menschen, kein Blut oder keine Panik zu sehen. Das Ziel dieser Erzählstrategie ist wahrscheinlich auch, keine Angst für Kinder zu entwickeln. Aber in dieser Sendung wird versucht, den rechtfertigenden Grund für den Angriff zu finden und das ist sehr verwirrend, besonders weil die Nachricht für Kinder geeignet sein soll.

8.2.2 Erzählzeit und erzählte Zeit

Die Erzählzeit in dieser Sendung ist 00:59 Minuten. Im Vergleich zur *Logo!*-Sendung (2:22 Minuten), ist die Zeit sehr kurz. Es ist gut, dass Kinder nicht viel Zeit brauchen, um eine Nachricht zu schauen, aber es ist eine sehr kurze Zeit, um ein vielseitiges Bild von einem Thema zu bekommen.

Die erzählte Zeit ist der 7. Oktober, also zwei Tage vor Ausstrahlung der Sendung, als der Angriff passierte. Es ist schwer genau zu sagen, was die erzählte Zeit ist, weil nicht begründet wird was die Moderatorin (E8) mit „*Israel hat die Palästinenser schon lange benachteiligt*“ [Übersetzung TO] meint. Die Moderatorin erklärt auch nicht wie lange (E8) „*Israelis und Palästinenser dicht an dicht auf kleinem Gebiet leben*“ [Übersetzung TO]. Unklar bleibt auch, welche vorherigen Streitigkeiten gemeint sind, als die Moderatorin berichtet: „*Das ist ja nicht das erste Mal, dass Israelis und Palästinenser sich miteinander streiten*“ [Übersetzung TO] (E10). Aber weil Israel schon seit 1948 existiert und es bereits mehrere Kriege in diesem Gebiet gegeben hat, kann man sagen, dass die erzählte Zeit auch in dieser Sendung Jahrzehnte umfasst.

8.2.3 Figuren und Personen in televisuellen Rollen

In dieser Sendung sehen wir nur eine Rolle: eine Person, die jugendliche Nachrichtensprecherin, die durch die Sendung führt. Weil es ein mit dem eigenen Handy aufgenommenes Video ist, ist es verständlich, dass sie die einzige Person in dieser Sendung ist.

Auch in dieser Sendung, wie bei *Logo!*, wirkt das Aussehen der Moderatorin, als ob sie im Ausland geborene Staatsbürgerin ist. Ähnlichkeit zu *Logo!*-Sendung ist also die Jugend und der Migrationshintergrund, die den Anschein wecken, dass die Nachrichten interessant für alle Kinder sind, und wegen des jungen Alters der Nachrichtensprecherin fühlen sie sich vielleicht ihr mehr vertraut.

8.2.4 Visuelle Dimensionen

Die Sendung enthält insgesamt zehn Einstellungen, die in dieser Arbeit nach Themen eingeordnet werden.

Die erste Szene (E1) ist ein Video, in dem die Moderatorin, gekleidet in einem schwarzen Hemd, mitten in der Nahaufnahme steht. Der Hintergrund ist blau. Die Farbe ist somit die gleiche wie in der Sendung der *Logo!*, Es gibt insgesamt sechs Einstellungen, in denen die Moderatorin zu sehen ist: E1, E3, E6, E8, E9 und E10. Die Videos scheinen Selfie-Videos zu sein, in denen die Person sehr nahe im Bild zu sehen ist und das Video mit dem eigenen Handy macht. Da diese Nachrichten für Kinder geeignet sind, ist das vielleicht der Grund für diese Selfie-Videos. Somit wirken die Nachrichten interessanter für Kinder. Aber eine Frage ist, ob Kinder diesen mit dem Handy gemachten Videos vertrauen, wenn es auch kein Yle-Logo in den Videos gibt. Es sieht so aus, als ob jeder diese Videos aufnehmen kann und auch die Nachrichten berichten könnte.

Die Einstellungen E2, E4, E7 und teilweise E8 bestehen aus insgesamt 9 Videoclips, die nachfolgend nummeriert und beschrieben worden sind.

Tabelle 5: Videoclips *Yle Mix*

Video 1	Ein Bild aus Israel, Gebäude, und viel Rauch, rechts oben ein Text <i>Ashkelon, Israel</i>
Video 2	Ein Bild aus Israel, wolkgiger Himmel, Gebäude, eine Rakete nach links und Rauch am

	Himmel und ein Text 7.10.2023
Video 3	Ein Bild aus Israel, wolkiger Himmel, Gebäude, eine Rakete nach rechts und Rauch am Himmel und ein Text 7.10.2023
Video 4	Ein Bild aus Israel, viele Gebäude im Vordergrund, wolkiger Himmel, Rauch am Himmel und ein Text 7.10.2023
Video 5	Ein Video eines Gebäudes, wolkiger Himmel, mitten eine Explosion, oben rechts steht ein Text <i>Gaza City, Gaza</i>
Video 6	Ein Video von einem Kind, welches auf der Straße sitzt, ein Erwachsene umarmt es, oben rechts steht ein Text <i>Rishon Lezion, Israel</i>
Video 7	Ein Video von verbrannten Autos, und ein Feuerwehrmann löscht Flammen
Video 8	Ein Video aus Gaza (ähnlich wie bei dem Video in dem der Text Gaza City, Gaza steht, aber ohne die Explosion), Gebäude, wolkiger Himmel, Rauch am Himmel
Video 9	Ein Video aus Israel, Gebäude, wolkiger Himmel, Rauch am Himmel

Die Videos sind sehr kurz. Es gibt insgesamt acht Videos, in denen zerstörte Siedlungen zu sehen sind. Nur in zwei Videos sind weitere Menschen zu sehen: in Video 6 und 7. Wie bei *Logo!* geben auch in dieser Sendung die Menschen Sicherheit und Geborgenheit: In E4 umarmt ein Erwachsener ein Kind auf der Straße (Video 6) und ein Feuerwehrmann löscht die Flammen (Video 7).

8.2.5 Akustische Dimensionen

In dieser Sendung spricht die Moderatorin (KK) in allen Einstellungen. Die Stimme ist weiblich und die Sprache ist Umgangssprache. Zum Beispiel in Einstellung E3: *“ja ne on ilmeisesti ottanut yli sata israelilaista panttivangeiksi.”* („und sie haben scheinbar über hundert Israelis als Geiseln festgehalten“ [Übersetzung TO]) und bei E6: *“Ja toi Hamasin hyökkäys tapahtui pienellä alueella”* („der Angriff der Hamas passierte aus einem kleinem Gebiet“ [Übersetzung TO]). Wahrscheinlich wird Umgangssprache gesprochen, damit die Kinder die Nachricht interessanter finden würden und die Atmosphäre zwangsloser wäre.

Die Moderatorin spricht während der Videos aus dem Off. Es gibt ein leises, stetiges Hintergrundgeräusch durch die Sendung, die typisch für TikTok-Videos sind. Sonst hört

man nur in E2 die ganz leisen Töne von fliegenden Raketen und in E4 eine ganz leise Explosion.

8.3 Hintergrundsendungen *Logo!*

Die Dauer der Sendung *Sophie von der Tann zum Krieg in Israel und den palästinensischen Gebieten* am 10. Oktober 2023 ist 3:18 Minuten. Die Nachricht ist die erste von vier Themen. Die Dauer der Sendung *Wer die Hamas ist* am 10. Oktober 2023 ist 1:32 Minuten. Die Nachricht ist das zweite von vier Themen.

Diese beiden Nachrichten befolgen die Struktur der ersten Nachricht vom 7. Oktober. In der zweiten Nachricht spricht aber der Moderator Sherif Rizkallah (SR). Die Stimme ist also männlich. An dieser Sendung wirkt auch eine ARD -Reporterin vor Ort mit. Sie hat eine weibliche Stimme. Im Video trägt sie ein blaues Hemd, eine Weste, auf welcher der Text „Press“ zu sehen ist und sie hat einen Helm auf. Die Reporterin antwortet auf die Fragen des Moderators. Sie erzählt über die schlechte Situation der Zivilisten auf beiden Seiten, besonders die Situation der Kinder.

Das zweite Thema, *Wer die Hamas ist*, wird mit Hilfe animierter Bilder vorgestellt. Sie zeigen zum Beispiel die Landeskarte von Israel und ein animiertes Bild, in dem drei Figuren stehen. Unter den Figuren kommt ein Text *Araber* und oben ein Text *Palästinenser*. Nach rechts erscheint ein Text *Hamas* und eine Hand und ein Pfeil.

Wie in der ersten Sendung sagen sie auch in dieser Sendung: „*Viele Länder stufen die Hamas deswegen auch als Terrorgruppe ein.*“ Damit vermittelt die Nachricht, dass der Angriff gegen Zivilisten falsch ist, und die Gruppe die Verantwortung dafür hat.

8.4 Hintergrundsendungen *Yle Mix*

Die Dauer der Sendung *Hamas hyökkäsi Israeliin?! osa 2* (Die Hamas überfiel Israel?! Teil 2) am 11. Oktober 2023 ist 1:00 Minute. Die Nachricht ist das einzige Thema der Sendung. Die Dauer der Sendung *Hamas hyökkäsi Israeliin?! osa 3* (Die Hamas überfiel Israel?! Teil 3) am 17. Oktober 2023 ist ebenfalls 1:00 Minute. Die Nachricht ist das einzige Thema der Sendung.

Auch diese beiden Nachrichten befolgen die Struktur der ersten Nachricht. In der zweiten Nachricht begleitet jedoch der Moderator Pyry Vaismaa (PV), also eine männliche Stimme durch die Sendung. Auch in dieser Sendung sagt der Moderator, dass die Israeli Soldaten Palästinenser benachteiligt haben. Auch erzählt er, dass viele große Länder Palästina nicht für einen offiziellen Staat halten, und dass es die Palästinenser ärgert.

In der nächsten Sendung spricht wieder die Moderatorin (KK), also eine weibliche Stimme. Mit Hilfe der animierten Landkarte erzählt sie mehr über Gaza. Am Ende werden Videos gezeigt, in denen die Menschen in Gaza Schlange stehen, um Wasser zu holen, weil Israel Strom und Wasser abgeschaltet hat. In dieser Sendung wird nichts über Israelis berichtet, nur über Gaza und Palästinenser.

9 FAZIT

In dieser Bachelorarbeit wurde mithilfe der Film- und Fernsehanalyse erforscht, wie die finnische *Yle Mix-Sendung* und die deutsche *Logo!-Sendung* für Kinder über den Israel-Gaza-Konflikt berichten. Um die Forschungsfragen zu beantworten, kann festgestellt werden, dass es mehr Unterschiede auf Makroebene der Nachrichtensendungen von *Yle Mix* und *Logo!* gibt als auf der Mikroebene. Die Hypothese war also richtig. In der Erzählstrategien gibt es Unterschiede, Erzählzeit ist länger bei *Logo!*, und bei *Yle Mix* führt eine Moderatorin durch die Sendung, während es bei *Logo!* mehrere Personen in der Sendung gibt. In visuellen und akustischen Dimensionen gibt es nicht so viele Unterschiede.

In beiden Sendungen, von *Logo!* und *Yle Mix*, gibt es mehr Videoclips als ich erwartet habe. In den Videos von beiden Sendungen gibt es oft zerstörte Gebäude, verbrannte Autos, wolkigen Himmel, einige Raketen und Rauch am Himmel zu sehen. Solche Bilder von dem Krieg sind besser für Kinder geeignet, als die Bilder, in denen Angreifer, verletzte und getötete Menschen, Blut und Panik zu sehen wären. Alle Menschen, und auch die Hunde, die in den Videos zu sehen sind, geben Kindern Sicherheit und Geborgenheit.

In den finnischen Sendungen von *Yle Mix* ist die Struktur der Sendungen sehr unterschiedlich im Vergleich zu den deutschen Sendungen von *Logo!*. *Yle Mix* zeigt sehr kurze Videos und dazwischen steht die Moderatorin in der Nahaufnahme. Die finnischen Videos von den Moderatoren sind Selfie-Videos, anders als in den Sendungen von *Logo!*, in denen es ein offizielles Studio gibt. *Yle Mix* veröffentlicht die Nachrichten auch auf Tik-Tok, und es ist wahrscheinlich ein Grund für die Selfie-Videos, die typisch für diese Plattform sind. Bei *Yle Mix* wechseln die Einstellungen zwischen Videos und der Moderatorin, während bei *Logo!* die Moderatorin nur am Anfang und am Ende zu sehen ist, dazwischen sind die Videos. In beiden Sendungen spricht eine junge Moderatorin mit Migrationshintergrund, das vielleicht den Anschein weckt, dass die Nachrichten interessant für alle Kinder sind. Das ist auch ein Zeichen von der Einfachen Sprache, dass auch die Kinder, die möglicherweise Lernende einer Fremdsprache sind, diese Nachrichten besser verstehen können. Wegen des jungen Alters der Nachrichten-

sprecherin fühlen sie sich vielleicht der Nachrichtensprecherin mehr vertraut. Durch die Sprache und legere Kleidung der Moderatorinnen in beiden Sendungen wird eine zwangslose Atmosphäre geschaffen.

Die Erzählzeit ist länger bei *Logo!*-Sendungen, aber die erzählte Zeit ist ebenso lang, Jahrzehnte, in den beiden ersten Sendungen von dem Thema.

In der ersten Hintergrundsendung bei *Logo!* gibt es einen Bericht vor Ort, was in finnischen Sendungen gar nicht vorkam. Nur in der zweiten Hintergrundsendung bei *Logo!* gibt es viele animierte Bilder, als sie über die Hamas erzählten. Sonst, in beiden ersten Sendungen von *Logo!* und *Yle Mix*, erschienen nur die animierten Karten von Israel auf dem Bildschirm.

Die Sprache in den finnischen *Yle Mix*-Sendungen ist Umgangssprache, anders als bei den *Logo!*-Sendungen. Die deutschen Moderatoren sprechen Standardsprache, die aber zielgruppenspezifisch ist, z.B. „*Der Konflikt zwischen Israelis und Palästinensern ist wirklich sehr kompliziert und es gibt ihnen schon viele, viele Jahre.*“ Auch die Sprache bei *Yle Mix* ist zielgruppenspezifisch, z.B. „*der Angriff der Hamas aus einem kleinem Gebiet passierte, das Gaza heißt, und das gehört zu den palästinensischen Gebieten*“ [Übersetzung TO]. Bei *Yle Mix* wird nicht über eine Terrorgruppe gesprochen, sondern nur über „*eine Organisation, die Hamas heißt*“ [Übersetzung TO].

Gemeinsam für die ersten Sendungen der beiden Fernsehsender sind die akustischen Dimensionen. Nur bei *Yle Mix* gibt es ein leises, stetiges Hintergrundgeräusch durch die Sendung, die typisch für TikTok-Videos sind. Sonst gibt es sehr wenig Hintergrundgeräusche, obwohl in den Sendungen über Konflikt und Krieg berichtet worden ist. Vermutlich sind die beiden Sendungen deswegen auch akustisch so ruhig, damit das schreckliche Geräusch von Krieg für das junge Publikum keine Angst schafft.

Die finnische *Yle Mix* existiert nur seit einigen Jahren, und die deutsche *Logo!* existiert schon seit Jahrzehnten. Vielleicht gibt es auch deswegen Unterschiede, besonders die finnischen Selfie-Videos und die deutsche traditionelle Studio-Szene.

In dieser Arbeit wurde nur zwei Sendungen und insgesamt vier Hintergrundsendungen untersucht. Diese Ergebnisse können trotzdem in vielen Dingen auch verallgemeinert

werden, weil zum Beispiel die Strukturen der Sendungen und die Sprache in allen Sendungen bei *Yle Mix* unterschiedlich sind im Vergleich zu den *Logo!*-Sendungen.

In den Sendungen sind jedoch Unterschiede darin erkennbar, aus welchen Positionen über Ereignisse berichtet wird. *Logo!* hat eine Position der israelischen Kinder, aber auch die Position der Palästinenser wird berücksichtigt. In der Sendung von *Yle Mix* wird nur aus der Position der Palästinenser berichtet, und Israel wird sogar für den Konflikt beschuldigt. In deutschen Sendungen werden der israelische Premierminister und der deutsche Bundeskanzler erwähnt, aber bei *Yle Mix* wird nicht über Autoritäten gesprochen. Dies zeigt die enge Beziehung zwischen Deutschland und Israel. Auch das Publikum kann sich sicher fühlen, weil die Autoritäten die Situation in den Griff bekommen.

Neben dem Nahostkonflikt sind die Nachrichten für Kinder ein sehr wichtiges und aktuelles Thema. Der finnische Präsident Alexander Stubb hatte auch im April 2024 eine Nachricht für finnischen Familien: *„Wenn ihre Kinder Angst vor diesen vielen Nachrichten über die Kriege in der Ukraine, in Nahost, Gaza und Israel haben, bitte sprechen sie darüber mit ihnen. Und die Nachricht muss für Kinder sehr klar sein: Wir haben keine Not in Finnland“* [Übersetzung TOJ]. (Kullas 2024). Mit Hilfe dieser Kindernachrichten können Eltern leichter über die Kriege mit den Kindern sprechen. Auch die vorherigen Studien (vgl. Unterstell 2012) unterstützen die Ansicht, dass es gut ist, mit Kindern über die weltpolitischen Konflikte zu sprechen, so dass sie sich geborgen fühlen.

Es ist beiden Fernsehsendungen, *Logo!* und *Yle Mix*, gut gelungen, Sicherheit und Geborgenheit zu vermitteln. Das wurde durch die Sprache und die Menschen, sowohl bei den Filmaufnahmen als auch mit den Personen in der Sendung, den Moderatorinnen, dem Reporter aus dem Off und dem Gast, vermittelt. Aber auch durch das, was nicht gezeigt wurde: Angreifer oder ermordete Menschen. Es scheint aber schwierig zu sein zu berichten, wie gefährlich es ist, in dieser Gegend zu leben. Wenn Kinder sich sicher fühlen, können sie denken, dass die Menschen, die dort leben, eigentlich keine Not haben. Und das stimmt nicht. Das ist wahrscheinlich eine Herausforderung der Themen über Krieg in den Nachrichten für Kinder.

In der Zukunft wäre es interessant zu untersuchen, welche Unterschiede und Gemeinsamkeiten es gibt, wenn die “Erwachsenennachrichten” mit Kindernachrichten verglichen würden. Auch wäre interessant, ein anderes Thema zu untersuchen, das nicht so ernst ist, sondern zum Beispiel das Thema *Hobbys für Kinder in Deutschland und Finnland*. Es wäre auch gut zu untersuchen, was Kinder über diese Kindernachrichten in Finnland und Deutschland meinen. Damit könnten die Fernsehsender viele Tipps bekommen, wie sie ihre Nachrichten noch verbessern könnten.

QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS

Primärquellen

Yle Areena. *Yle Mix* – Nachrichten für Kinder. 09.10.2023. Hamas hyökkäsi Israeliin?!
URL: <https://areena.yle.fi/1-66915879>. Abgerufen am 11.3.2024

Yle Areena. *Yle Mix* – Nachrichten für Kinder. 11.10.2023. Hamas hyökkäsi Israeliin?!
osa 2 URL: <https://areena.yle.fi/1-66952829>. Abgerufen am 11.3.2024

Yle Areena. *Yle Mix* – Nachrichten für Kinder. 17.10.2023. Hamas hyökkäsi Israeliin?!
osa 3 URL: <https://areena.yle.fi/1-66979168>. Abgerufen am 11.3.2024

ZDF. *Logo!* 07.10.2023. Raketenangriffe auf Israel. URL:
<https://www.zdf.de/kinder/logo/logo-vom-samstag-7-oktober-2023-102.html>. Abge-
rufen am 5.3.2024

ZDF. *Logo!* 10.10.2023. Israel und Gazastreifen. Die Lage. URL:
<https://www.zdf.de/kinder/logo/logo-vom-dienstag-10-oktober-2023-102.html>. Ab-
gerufen am 5.3.2024

Sekundärquellen

Bock, Bettina M. 2015: Interaktivität und Multimodalität? Webseiten in 'Leichter' und
'einfacher Sprache'. In: *trans-kom* 8/1, 83–84. URL: [www.trans-
kom.eu/bd08nr01/trans-kom_08_01_04_Bock_Leichte_Texte.20150717.pdf](http://www.trans-kom.eu/bd08nr01/trans-kom_08_01_04_Bock_Leichte_Texte.20150717.pdf)

Hill, Christian 2015: Gesellschaft für Deutsche Sprache e.V. *Logo!* – Einfache Sprache
nicht nur für Kinder. URL: [https://gfds.de/logo-einfache-sprache-nicht-nur-fuer-
kinder/](https://gfds.de/logo-einfache-sprache-nicht-nur-fuer-kinder/). Gelesen am 9.12.2023

Kellermann, Gudrun 2014: Leichte und Einfache Sprache – Versuch einer Definition. In
Aus Politik und Zeitgeschichte. 64,7–10. URL:
[https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/179341/leichte-und-einfache-
spracheversuch-einer-definition/](https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/179341/leichte-und-einfache-spracheversuch-einer-definition/). Gelesen am 9.12.2023

KIKA für Eltern von ARD und ZDF 2023. URL:
<https://www.kika.de/eltern/sendungen/logo-164.html#>. Abgerufen am 24.1.2024

Klinger, Jessica & Müller, Antje 2015: Eignen sich Kindernachrichten für Kinder?: Eine
vergleichende Qualitätsanalyse der Kindernachrichtensendungen *Logo!* und
Newsround, Medienwelten. *Zeitschrift für Medienpädagogik*, S.1-141

- Kloke, Martin 2015: Deutsch-israelische Beziehungen. URL: https://www.bpb.de/system/files/dokument_pdf/bpb_infoaktuell_dt_israel_beziehung_barrierefrei_1.pdf. Gelesen am 11.4.2024
- Kullas, Joakim 2024: Alexander Stubbilta viesti kaikille Suomen perheille. *Uusi Suomi*. URL: <https://www.uusisuomi.fi/uutiset/alexander-stubbilta-vesti-kaikille-suomen-perheille/1013832d-be4c-4599-ba46-21694ff18280>. Gelesen am 17.4.2024
- Mäkilä, Pi 2022: "Olisi törkeääkin, jos lapset ovat somessa, eikä kukaan tuottaisi heille laadukasta sisältöä": Mediaympäristön mahdollisuudet lasten uutisten tuottamisessa lasten uutisten tekijöiden näkökulmasta. Masterarbeit. Jyväskylä: Jyväskylä Univer-sität. JYX Digital Repository. URL: <https://jyx.jyu.fi/handle/123456789/81751>.
- Peltzer, Anja & Keppler, Angela 2015: *Die soziologische Film- und Fernsehanalyse: Eine Einführung*. Berlin/Boston: De Gruyter.
- Piippo Maarit 2021: Lasten uutisista, hyvää päivää. *Lapsemme-lehti* 1/2021, 14. Helsinki: Mannerheimin lastensuojeluliitto.
- Schlinder, Ute & Schumacher, Gerlinde 2009: „logo!“ – Akzeptanz und Gefallen der Kindernachrichtensendung des ZDF im KI.KA. *Media Perspektiven* 11/2009, 566.
- Schneider, Gerd & Toyka-Seid, Christiane 2024: Nahostkonflikt. Bundeszentrale für politische Bildung. URL: <https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/das-junge-politik-lexikon/320826/nahostkonflikt/>. Gelesen am 25.1.2024
- Tarkka, Juuso 2023: ”Joskus se antaa sellaisen tunteen, että olen liian pieni auttamaan”: 6.-luokkalaisten kokemuksia maailmanpoliittisesta tiedosta ja sen vaikutuksista henkiseen hyvinvointiin mediakasvatuksen viitekehyksessä. *Kasvatustieteiden ja kulttuurin tiedekunta*. Tampere: Tampere Universität.
- Unterstell, Sabrina 2011: „Solche schrecklichen Bilder würde ich lieber weglassen“. Was Kinder in der Krisenberichterstattung nicht sehen wollen. In: *Television*, 24/2011/2,60-61. URL: https://izi.br.de/deutsch/publikation/television/24_2011_2/Unterstell-Solche_schrecklichen_Bilder.pdf. Gelesen am 24.1.2024
- Vock, Rita 2023: Terror und Krieg. Bundeszentrale für politische Bildung. URL: <https://www.bpb.de/themen/politisches-system/politik-einfach-fuer-alle/542531/terror-und-krieg/>. Gelesen am 24.1.2024
- ZDF 2022: *logo!* – Nachrichten für Kinder. URL: <https://www.zdf.de/kinder/ueber-zdftivi/logo-nachrichten-fuer-kinder-100.html>. Gelesen am 11.12.2023
- YLE. Usein kysytyt kysymykset. URL: <https://yle.fi/aihe/s/10005833>. Gelesen am 12.1.2024
- Yle 2020: *Yle Mix* tuo kiinnostavimmat uutiset lasten ulottuville. URL: <https://yle.fi/aihe/artikkeli/2020/08/28/yle-mix-tuo-kiinnostavimmat-uutiset-lasten-ulottuville>. Gelesen am 9.12.2023

Yle 2022: *Yle Mix* tekee luotettavaa ja ymmärrettävää uutisjournalismia lapsille. URL: <https://yle.fi/aihe/artikkeli/2020/08/28/yle-mix-tekee-luotettavaa-ja-ymmarrettavaa-uutisjournalismia-lapsille>. Gelesen am 9.12.2023

Zwidl, Marika 2020: Farbpsychologie: Das sind beruhigende Farben. Focus Online. URL: https://praxistipps.focus.de/farbpsychologie-das-sind-beruhigende-farben_124137. Gelesen am 16.4.2024

ANHÄNGE

Abkürzungen der akustischen Elemente

G	Geräusche: Grob-Charakterisierung in (()).
Sw, m	Stimmliche/sprachliche Elemente; Sprecher/-in, weiblich oder männlich.
OTw, m	Originalton Sprecher, weiblich oder männlich, in Interviews, Befragungen.
Name/Kürzel	Bei bekannten Sprechern
on	Geräuschquelle/Sprecher im Bild sichtbar.
off	Geräuschquelle/Sprecher nicht im Bild sichtbar.

Filmtranskript 1: Raketenangriffe auf Israel (Deutschland, 7.10.2023, *Logo!* ZDF, Angriff auf Israel)

Nr.	Zeit	Bild	Ton	
1	00:32	Links oben: ZDF tivi -Logo (über alle Einstellungen), Links unten: <i>Logo!</i> -Logo (über allen Einstellungen) Hintergrund: blau, unten farbige bogenförmige bewegliche Säulen, in der Mitte eine Nahaufnahme von einer Moderatorin (MB) in himmelblauem Pullover	Sw: Maral Bazargani (MB)	Hallo bei <i>Logo</i> . Seit heute Morgen gibt es heftige Angriffe auf Israel. Schauen wir uns kurz an, wo das gerade passiert.
2	00:39	Links mitten: <i>Logo!</i> -Logo, die Moderatorin steht rechts in blauem Pullover, blauen Jeans und weißen Trainingsschuhen, in der Mitte vom Studio eine blaue animierte Erdkugel, beide stehen auf animierten braunen Fußboden, Hintergrund ist ähnlich wie in der vorherigen Einstellung,	Sw: MB	Hier kommt gleich das ganze Gebiet, um das es geht. Da ist es, der orange gefärbte Teil, das ist Israel und die gestrichelten Teile, das sind die palästinensischen Gebiete, das eine Gebiet heißt Gazastreifen, und die Angriffe haben heute Morgen von dort aus begonnen - Das Ziel? Israel. Und dabei wurden Menschen getötet und viele

	an der Stelle der Erdkugel und des <i>Logo!-Logo</i> erscheint eine Landkarte von Israel auf dem Hintergrund, auf der Karte sind Israel und der Gazastreifen zu sehen		Hunderte verletzt. Solche Kämpfe gibt es in dieser Region immer wieder, die Angriffe jetzt sind aber sehr heftig, meistens geht es darum, wer in welchem Gebiet leben darf und dort das Sagen hat.
3 01:14	Video aus Israel, in dem Gebäude stehen, wolkgiger Himmel, eine Rakete und Rauch am Himmel, einige Gebäude und Autos in Flammen, ein Feuerwehrmann löscht Flammen Eine alte Frau sitzt im Rollstuhl, eine Frau schiebt sie, einige Leute gehen mit Hunden, eine Wache steht neben ihnen, Leute und Autos auf der Straße Verbrannte und zerstörte Autos	Sm: Reporter, Off G: Sirenentöne	Seit heute Morgen gab es heftige Angriffe aus dem palästinensischen Gebiet Gazastreifen auf Israel, unter anderem auch mit Raketen. Hinter den Angriffen steckt eine als Terrorgruppe eingestufte palästinensische Gruppe, die gegen den Staat Israel ist. In verschiedenen israelischen Städten heulten Wahnsirenen auf. Ein Alarm, um vor den Raketen zu warnen. Die Menschen in den Städten wurden aufgefordert, sich in sicheren Bereichen, zum Beispiel in Schutzbunkern, aufzuhalten, damit ihnen nichts passiert. Mehr als 2000 Raketen sollen auf Israel geschossen worden sein, teilte die Armee mit.
4 01:54	Ein Video, in dem im Vordergrund rechts ein Mann in weißem T-Shirt steht, im Hintergrund stehen ein Gebäude und viele verbrannte Autos	OTm: (übersprochen) Sm:Reporter, Off	Gegen 06:00 Uhr morgens ist hier in der Nähe des Hauses eine Rakete eingeschlagen. Alles wurde dadurch verbrannt, das Haus zerstört, die Fenster und die Wände. Es war eine gewaltige Erschütterung und unser Kind hat sich erschrocken.
5 02:11	Video aus Israel/Gaza, in dem Gebäude stehen, wolkgiger Himmel, Rauch am Himmel	Sm:Reporter, Off entfernt die Geräusche des Straßenverkehrs	Israels Armee reagierte mit Gegenangriffen. Auch hier sind Menschen getötet und verletzt worden.
6	Ein Video, in dem ein Mann in	Sm:Reporter,	Der israelische Ministerpräsident Ben-

02:19	dunklem Anzug in einen Raum geht, in dem einige Leute am Tisch sitzen, einige stehen oder gehen hinter ihm	Off	jamin Netanjahu erklärte für sein Land den Kriegszustand.
7 02:25	Im Hintergrund Gebäude und Rauch, verbrannte Autos, einige Leute auf der Straße, eine Rakete am Himmel	Sm:Reporter, off-screen	Den Streit zwischen Palästinensern und Israelis gibt es schon seit Jahrzehnten. Mit Gewalt auf beiden Seiten. Die Kämpfe sind jetzt aber sehr heftig.
8 02:34	Links oben ein Bild von einem Mann, (Olaf Scholz), im Hintergrund ein Video von Israel, in dem Gebäuden, Rauch, rechts der Seestrand, danach ein Video von einer Erste-Hilfe-Station zu sehen sind	Sm:Reporter, off-screen	Der deutsche Bundeskanzler Olaf Scholz und viele Politikerinnen und Politiker in der ganzen Welt verurteilten den Raketenangriff auf Israel.
9 02:44	ähnlich wie auf Einstellung 1	Sw: MB	Der Konflikt zwischen Israelis und Palästinensern ist wirklich sehr kompliziert und es gibt ihnen schon viele, viele Jahre. Auf logo.de gibt es ein ausführliches Erklärvideo, wie es dazu gekommen ist.

Filmtranskript 2: Hamas hyökkäsi Israeliin?! (Finland, 9.10.2023, *Yle Mix*, Hamas hyökkäsi Israeliin?!)

Nr.	Zeit	Bild	Ton	
1	00:00	Hintergrund blau, mitten im Vordergrund eine Nahaufnahme von einer Moderatorin im schwarzen Hemd	Sw: Kiia Keskikylä (KK)	Lähi-idässä, Israelissa on alkanut sota.
2	00:04	Videos aus Israel, auf dem ersten ist rechts oben ein Text <i>Ashkelon, Israel</i> zu sehen, auf dem Bild ein Gebäude zu sehen, wolkiger Himmel, Raketen und Rauch am Himmel	Sw: KK G. leise Töne von fliegende Raketen	Sota alkoi lauantaina, kun järjestö, nimeltä Hamas, ampui tuhansia ohjuksia Israelin kaupunkeihin.
3	00:10	Hintergrund blau, in der Mitte im Vordergrund Nahaufnahme von einer Moderatorin	Sw: KK	Hamasin taistelijoita tuli myös aseiden kanssa Israeliin, ja ne on ilmeisesti ottanut yli sata israelilaista panttivangeiksi.
4	00:17	Ein Video von Gebäude, wolkiger Himmel, in der Mitte eine Explosion, oben rechts ist ein Text <i>Gaza City, Gaza</i> zu sehen, Ein Video von einem Kind, das auf der Straße sitzt, eine Erwachsene umarmt es, oben rechts steht ein Text <i>Rishon Lezion, Israel</i> Ein Video von verbrannten Autos, und ein Feuerwehrmann löscht Flammen	Sw: KK G: Eine leiser Ton von der Explosion	Pian tuon jälkeen Israel ilmoitti olevansa sodassa. Ja jo parissa päivässä taistelussa on kuollut jo yli tuhat ihmistä.
5	00:24	Eine lila Karte von Europa, Afrika und Nahen Osten, Israel in mitten, auf Karte steht ein Text <i>Israel</i>	Sw: KK	Israelhan on valtio, joka sijaitsee Välimeren itäisessä päädyssä.
6	00:28	Hintergrund blau, mitten im Vordergrund eine Nahaufnahme von einer Moderatorin	Sw: KK	Ja toi Hamasin hyökkäys tapahtui pieneltä alueelta, jonka nimi on Gaza. Ja se kuuluu palestiinalaisten alueisiin.

7 00:34	Video aus Gaza (ähnlich wie in E4: Ein Video in dem der Text Gaza City, Gaza steht), in dem Gebäude stehen, wolkiger Himmel, Rauch am Himmel	Sw: KK	Nyt Israel sitten pommittaa tuota Gazaa.
8 00:37	Hintergrund blau, mitten im Vordergrund Nahaufnahme von einer Moderatorin und ein Video aus Israel, in dem stehen Gebäude zu sehen sind, wolkiger Himmel, Rauch am Himmel	Sw: KK	Gazan aluetta hallitsee siis tää Hamas-niminen järjestö. Monimutkaista tässä on se, että israelilaisia ja palestiinalaisia asuu lähekkäin pienellä alueella. Ja Israel on kohdellut palestiinalaisia tosi pitkään huonosti
9 00:51	Hintergrund blau, im Vordergrund eine Nahaufnahme einer Moderatorin	Sw: KK	joten tämä hyökkäys on tavallaan kosto siitä.
10 00:53	Hintergrund blau, im Vordergrund Nahaufnahme einer Moderatorin	Sw: KK	Täähän ei todellakaan ole ensimmäinen kerta, kun Israel ja palestiinalaiset sotii keskenään. Mutta tästä lisää seuraavassa videossa.

Filmtranskript 3: Israel und Gazastreifen. Die Lage (Deutschland, 10.10.2023, *Logo!* ZDF, Sophie von der Tann zum Krieg in Israel und den palästinensischen Gebieten)

Nr.	Zeit	Bild	Ton
1	00:35	Links oben: ZDF tivi-Logo (über allen Einstellungen), links unten: <i>Logo!</i> -Logo (über allen Einstellungen) Hintergrund: blau, unten farbige bogenförmige bewegliche Säulen, in der Mitte eine Nahaufnahme von einem Moderator (SR) in blauem Hemd	Sm: Sheriff Rizkallah (SR) Hallo bei <i>Logo</i> . Seit dem Wochenende schaut die ganze Welt mit Erschrecken und großer Sorge in Richtung Israel.
2	00:43	In der Mitte links: <i>Logo!</i> -Logo, der Moderator steht rechts in blauem Hemd, blauer Jeans und weißen Trainingsschuhen, in der Mitte eine blaue animierte Erdkugel, beide stehen auf animiertem braunem Fußboden, der Hintergrund ist ähnlich wie in der vorherigen Einstellung, an die Stelle der Erdkugel und dem <i>Logo!</i> -Logo erscheint ein Bild in dem stehen Gebäude, viel Rauch und eine Rakete am Himmel	Sm: SR Am Samstagmorgen hat nämlich die radikale Gruppe Hamas völlig überraschend Israel angegriffen. Mehrere 1000 Raketen auf Israel gefeuert. Dabei sind Hunderte Menschen getötet worden, viele weitere wurden verletzt. Israel hat wiederum auf die Angriffe der Hamas reagiert und die Gebiete, in denen die Hamas sich aufhält, angegriffen, wer oder was die Hamas genau ist und vor allem, was sie erreichen möchte, das erklären wir euch gleich.
3	01:10	Rechts im Vordergrund: Nahaufnahme von dem Moderator (SR), Hintergrund blau links ein Video: im Vordergrund Nahaufnahme von der ARD-Reporterin in blauem Hemd, sie trägt eine Weste mit dem Text Press und hat einen Helm auf, im Hintergrund eine dunkle Straße und eine Straßenlaterne, ein paar	Sm: SR Erstmal schauen wir nach Israel. Meine Kollegin Sophie von der Tann ist für den Fernsehsender ARD in Israel und berichtet vor Ort, hat also den Angriff am Samstag hautnah miterlebt. Hallo Sophie, wie ist denn die Situation gerade in Israel?

	Autos		
4 01:26	<p>Im Vordergrund in der Mitte eine Nahaufnahme von der ARD-Reporterin in blauem Hemd, sie trägt eine Weste mit dem Text Press und hat einen Helm auf, Im Hintergrund eine dunkle Straße und eine Straßenlaterne, ein paar Autos, rechts steht einen Wand mit Graffiti</p> <p>Video zeigt einen Gebäude mit Graffiti an der Wand und eine verschlossene Tür</p>	Sm: ARD Reporterin	Also die Situation hier im Süden von Israel, die ist ziemlich gefährlich. Deswegen habe ich auch so einen Helm auf. So eine Weste und wir sind hier direkt neben einem Bunker. Das heißt, wenn jetzt wieder Raketenalarm kommt, und das war jetzt schon ein paar Mal, dann können wir da ganz schnell reingehen und es gibt immer wieder so Raketenangriffe, aber diesmal war es wirklich besonders heftig und was die Leute hier besonders schockiert hat, ist, dass Hamaskämpfer in israelische Orte eingedrungen sind, dass Terroristen dort viele, viele Menschen getötet haben und auch Menschen als Geiseln gefangen genommen haben.
5 02:04	<p>Rechts im Vordergrund Nahaufnahme von dem Moderator (SR), Hintergrund blau</p> <p>links ein Video: im Vordergrund eine Nahaufnahme von der ARD-Reporterin in blauem Hemd, sie trägt eine Weste mit dem Text Press und hat einen Helm auf, im Hintergrund eine dunkle Straße und eine Straßenlaterne, ein paar Autos</p>	Sm: SR	Du hast in den vergangenen Tagen ja auch mit vielen Menschen vor Ort gesprochen. Was erzählen sie dir so, also, wie geht es den Menschen gerade in Israel?
6 02:16	Im Vordergrund in der Mitte eine Nahaufnahme von der ARD-Reporterin in blauem Hemd, sie trägt eine Weste mit dem Text Press und hat einen Helm auf, im Hintergrund eine dunkle Straße und eine Straßenlaterne, ein paar Autos, rechts steht einen Wand mit	Sw: ARD- Reporterin	Also hier ist gerade nichts so wie sonst. Die Menschen haben Angst. Die Kinder haben gerade keine Schule, die sind viel den ganzen Tag zu Hause. Und viele Familien haben auch einen Bunkerraum in ihren Häusern, das heißt, das ist dann so ein Raum mit dickeren Wänden und oft schläft dann die ganze Familie auf dem

	<p>Graffiti</p> <p>Ein Bild von vier Menschen, davon zwei Kinder, zwei Erwachsene liegen auf den Matratzen auf dem Boden, ein Kind steht und ein Kind sitzt auf der Matratze, hinter ihm ist eine weiße Wand, vor der eine Luftwärmepumpe steht, zwei andere Geräte, zwei Steckdosen und Leitungen</p> <p>und ein Bild von einem anderen Raum, wo drei Menschen auf Matratzen liegen</p>		<p>Matratzenlager in diesem Zimmer. Es ist gerade eine ziemliche Ausnahmesituation hier. Die Leute haben ziemlich Angst.</p>
7 02:45	<p>Ähnlich wie in der Einstellung 5</p>	Sm: SR	<p>Ich hab es ja gerade gesagt, Israel hat reagiert und die Gebiete, in denen die Gruppe Hamas sich aufhält, angegriffen. Nun ist es ja so, dass in diesen Gebieten ja auch ganz normale Menschen leben, wie geht es denen denn eigentlich?</p>
8 03:00	<p>Im Vordergrund eine Nahaufnahme von der ARD-Reporterin in blauem Hemd, sie trägt eine Weste mit dem Text Press und hat einen Helm auf, im Hintergrund eine dunkle Straße und eine Straßenlampe, ein paar Autos</p> <p>Ein Bild von zerstörten Gebäuden und drei Kinder in T-Shirts und Shorts und Sandalen</p>	Sw:ARD-Reporterin	<p>Ja, für die ist das gerade auch ziemlich schlimm. Da gibt es ja auch Kinder, da gibt es auch Menschen, die einfach leben wollen, die einfach in Frieden leben wollen und das, was da jetzt gerade passiert, betrifft die jetzt auch vor allen Dingen, weil da sehr, sehr viele Menschen auf sehr engem Raum leben, das heißt, wenn da Bomben fallen, dann kann das eben auch die treffen, und die können da auch eigentlich nicht weg und solche Bunker, wie wir den hier haben, die gibt es dann nämlich auch nicht.</p>
9 03:28	<p>Ähnlich wie in der Einstellung 5</p>	Sm: SR	<p>Ganz schwierige Situation also insgesamt. Sophie, vielen, vielen Dank für die Informationen aus Israel.</p>

<p>10 03:37</p>	<p>Der Moderator steht rechts auf animiertem braunem Fußboden in blauem Hemd, blauen Jeans und weißen Trainingsschuhen, im Hintergrund rechts ist blau, unten farbige bogenförmige bewegliche Säulen</p> <p>Im Hintergrund links ein Bild in dem Gebäude stehen, Bäume und viel Rauch</p>	<p>Sm: SR</p>	<p>Das Gespräch haben wir vor der Sendung aufgezeichnet. Angriffe von Hamas auf Israel hat es in der Vergangenheit immer wiedergegeben, auch dass Israel die Gebiete, in denen die Gruppe Hamas sich aufhält, angreift, das ist nichts Neues, aber wie Sophie am Anfang gesagt hat, so heftig wie jetzt war es bisher noch nie, aber wer ist überhaupt diese Gruppe Hamas und was wollen sie eigentlich mit dem, was sie da tun, erreichen? Wir erklären es euch.</p>
---------------------	---	---------------	---

Filmtranskript 4: Israel und Gazastreifen. Die Lage (Deutschland, 10.10.2023, Logo!
ZDF, Wer die Hamas ist)

Nr.	Zeit	Bild	Ton	
1	04:05	<p>Oben mitten ein Fragezeichen, darunter ein Text <i>Hamas</i>, beide vor grauem Hintergrund, ein Pfeil rechts und rechts ein Text <i>Welche Ziele</i> und ein Fragezeichen.</p> <p>Danach erscheint in mitten eine Landkarte von Israel mit dem Text <i>Israel</i> und <i>Gazastreifen</i>. Links erscheint ein animiertes Bild, in dem drei Figuren stehen, unter einer erscheint ein Text <i>Araber</i> und oben ein Text <i>Palästinenser</i>. Nach rechts erscheint ein Text <i>Hamas</i> und eine Hand und Pfeil</p>	Sw: off	<p>Um zu verstehen, wer die Hamas ist und welche Ziele sie hat, schauen wir zuerst mal auf die Karte. Das ist Israel, die weiß gestrichenen Teile, das sind palästinensische Gebiete, wie zum Beispiel hier der Gazastreifen. Die meisten Menschen, die im Gazastreifen leben, sind Araber und werden Palästinenser genannt. Und genau hier hat die Gruppe Hamas das Sagen.</p>
2	04:30	<p>Oben mitten ein Text <i>Hamas</i>, darunter ein animiertes Bild in dem drei Figuren stehen, zwei Waffen und eine Faust</p> <p>nach recht erscheint ein Landkarte von Israel, auf dem Karte erscheint einen Text <i>Staat für Palästinenser</i> und einen weißen Papier wo steht <i>Regeln</i></p>	Sw:off	<p>Die Hamas ist eine Gruppe von Palästinensern, die ihre Ziele mit Gewalt durchsetzen will. Ihr wichtigstes Ziel, das Land Israel zerstören. Denn früher lebten hier auch viele Palästinenser. Die Hamas möchte hier einen Staat für Palästinenser errichten, indem sie die Regeln bestimmt und das Sagen hat.</p>
3	04:51	<p>Oben in der Mitte ein Text <i>Staat für Palästinenser</i>, darunter links eine Landkarte von Israel und rechts ein animiertes Bild, in dem drei Figuren zu sehen sind und darüber eine Faust mit Daumen hoch, links erscheint ein Bild, auf dem drei Figuren und zwei Waffen zu sehen sind, darunter einen Text <i>Hamas</i>, und rechts (über den anderen Figuren) erscheint eine Faust mit Daumen nach unten.</p> <p>An der Stelle der Landkarte und der</p>	Sw:off	<p>Viele Palästinenser finden diese Idee gut, aber längst nicht alle sind mit der Gewalt, die die Hamas ausübt, einverstanden.</p> <p>Auch fast alle anderen Länder der Welt verurteilen die Hamas für die Gewalt, mit der sie ihre Ziele durchsetzen will. Viele Länder stufen die Hamas deswegen auch als Terrorgruppe ein.</p>

	Figuren auf der rechten Seite erscheint eine Erdkugel und eine Hand, und einen Pfeil in Richtung rechts (animiertes Bild) und einen Text <i>Terrorgruppe</i>		
4 05:13	Links oben: ZDF tivi-Logo, links unten: <i>Logo!-logo</i> , Hintergrund: blau, unten farbige bogenförmige bewegliche Säulen, in der Mitte eine Nahaufnahme von dem Moderator (SR) in blauem Hemd. Unten links erscheint einen Text <i>logo.de</i>	Sm: SR	Es ist jetzt schon ein paar Mal angeklungen. Dieser ganze Konflikt ist nicht neu, den gibt es schon ziemlich lange. Wenn ihr wissen wollt, wie das alles angefangen hat, dann guckt unbedingt mal auf logo.de vorbei, dort erklären wir euch das Ganze in einem Video.

Filmtranskript 5: Hamas hyökkäsi Israeliin?! osa 2 (Finnland, 11.10.2023, *Yle Mix*, Hamas hyökkäsi Israeliin?! osa 2)

Nr.	Zeit	Bild	Ton
1	00:00	Im Hintergrund steht eine weiße Ziegelwand, im Vordergrund in der Mitte eine Nahaufnahme von einem Moderator im grauen Hemd. Videos aus Israel, in dem Gebäude sind, wolkiger Himmel, Raketen und Rauch am Himmel zu sehen	Sm: Pyry Vaismaa (PV) Käynnissä on nyt sota israelilaisten ja palestiinalaisten välillä. Mutta keitä nää israelilaiset ja palestiinalaiset oikein on?
2	00:07	Eine Landkarte von Israel, die Texte <i>Israel, Gaza</i> und <i>Länsiranta (das Westjordanland)</i>	Sm: PV No toi punainen alue on Israelia, ja noi keltaiset taas on palestiinalaisten alueita. Käytännössä israelilaisia ja palestiinalaisia elää kuitenkin
3	00:14	Im Hintergrund steht eine weiße Ziegelwand, im Vordergrund mitten Nahaufnahme von einem Moderator im grauem Hemd	Sm: PV keskenään sekaisin samoilla nurkilla, ja ne on jo vuosikausia riidelly siitä, että mikä alue nyt sitte kenellekin kuuluu.
4	00:19	Eine Landkarte von Israel, die Texte <i>Israel, Gaza</i> und <i>Länsiranta</i> , ein blinkendes gelbes Gebiet	Sm: PV Varsinkin tää vilkkuva alue, sen nimi on muuten Länsiranta, niin oikeesti suurinta osaa siitä ei hallitse palestiinalaiset, vaan komentoa pitää israelilaiset sotilaat.
5	00:29	Im Hintergrund steht eine weiße Ziegelwand, im Vordergrund in der Mitte eine Nahaufnahme von einem Moderator in grauem Hemd	Sm: PV Ja ne on kohdeltu palestiinalaisia siellä tosi huonosti. Lisäksi monet isot maat, niinku esimerkiksi Yhdysvallat ja suurin osa Euroopan maista, ei pidä Palestiinaa virallisena valtiona, mikä kans suututtaa palestiinalaisia.
6	00:38	Ein Bild von einem Gebäude mit goldener Kuppel, eine Ziegelmauer, viele Leute daneben, ein pastellfärbiger Himmel in Jerusalem, Israel.	Sm: PV Valtaosa palestiinalaisista on uskonnoltaan muslimeja, ja israelilaisista taas suurin osa juutalaisia. Noilla alueilla on molempien uskontojen pyhiä paikkoja.
7		Im Hintergrund steht eine weiße Ziegelwand, im Vordergrund in der Mitte eine	Sm: PV Ja monesti toi riitely liittyykin siihen, että kenelle se niin sanottu pyhä maa kuuluu. Vaikka toi tilan-

00:48	Nahaufnahme von einem Moderator in grauem Hemd		ne on ollu jo vuosikymmeniä tosi sotaisa, niin sekä Israelin että Palestiinan puolella on kuitenkin myös paljon ihmisiä, jotka tulee keskenään toimeen eikä todellakaan halua tällästä sotaa.
-------	--	--	---

Filmtranskript 6: Hamas hyökkäsi Israeliin?! osa 3 (Finnland, 17.10.2023, *Yle Mix*, Hamas hyökkäsi Israeliin?! osa 3)

Nr.	Zeit	Bild	Ton	
1	00:00	Videos aus Israel, in denen sind Gebäude zu sehen sind, wolkiger Himmel, verbrannte Autos, Raketen und Rauch am Himmel zu sehen	Sw: KK	Palestiinalainen Hamas-järjestö hyökkäsi toissa viikolla Israeliin Gazan alueelta.
2	00:06	Hintergrund meergrün, im Vordergrund in der Mitte eine Nahaufnahme von einer Moderatorin in einem lila Pullover	Sw: KK	Ja nyt Israel valmistelee isoa hyökkäystä Gazaan. Mut mikä paikka toi Gaza on?
3	00:11	Eine Karte von Europa, Afrika und dem Nahe Osten, Israel in der Mitte, danach eine Landkarte von Israel, auf Karte steht <i>Israel</i> und <i>Gaza</i> und <i>Välimeri (Mittelmeer)</i> , danach eine Landkarte von Gaza, darauf viele animierte, weiße Figuren	Sw: KK	Gaza on toi pieni kaistale Välimeren rannalla. Se on palestiinalaisten aluetta, ja pinta-alaltaan vaan Espoon kaupungin kokoinen. Siel kuitenkin asuu noin kaks miljoonaa palestiinalaista, ja se onki yks maailman tiheimmin asutuista alueista.
4	00:25	Hintergrund meergrün, im Vordergrund in der Mitte eine Nahaufnahme von einer Moderatorin in einem lila Pullover	Sw: KK	Vuodesta 2007 se on ollut kokonaan Hamas-järjestön hallussa.
5	00:28	Ein Video von einem Panzer, der in der Nahaufnahme auf der Straße fährt, hinter dem Panzer flattert die Flagge Israels. Ein Video von einem zerstörten Gebäude im Hintergrund und im Vordergrund rechts steht ein Mann, der eine Waffe trägt, und er hat armeegrüne Kleider und einen Helm auf Ein Video von einem verbrannten Auto und zerstörten Gebäude	Sw: KK	Hamas ja Israel on sotinu keskenään aiemminkin. Tää reilu viikko sitten alkanut Hamasin hyökkäys Israelia vastaan oli kuitenkin poikkeuksellisen raju.
6	00:37	Hintergrund meergrün, im Vordergrund in der Mitte eine Nahaufnahme von einer Moderatorin in einem lila Pullover.	Sw: KK	Nyt Israel on sit varoittanut hyökkäyksestä Gazaan ja se ilmoitti, että tavallisten ihmisten täytyy siirtyä Gazan eteläosaan turvaan, ettei ne kuolis

	Oben in der Mitte der Text: <i>Yle: Israel määräsi yli miljoona ihmistä poistumaan Gazan pohjoisosista ,13.10.2023</i>		sodassa. Mutta koska Gazassa on niin valtavasti ihmisiä, niin niiden siirtyminen turvallisesti on todella vaikeeta tai jopa mahdotonta.
7 00:53	Ein Video von vielen Menschen in T-Shirts und Sandalen stehen in langer Reihe, sie tragen Kanister und Flaschen in der Hand. Ein Video von einem offenen Wasserhahn und einen Kanister, in den das Wasser strömt	Sw: KK	Lisäksi ihmisten tilannetta vaikeuttaa se, että Israel on muun muassa katkaissut Gazasta sähköt ja myös moneksi päiväksi veden.

SUOMENKIELINEN LYHENNELMÄ

Suomessa on tavallista, että lapset saavat ensimmäisen älypuhelimien koulun aloittaessaan. He näkevät internetissä uutissisältöjä, jotka voivat hämmäntää heitä. Jotkut televisioyhtiöt ovatkin tehneet lapsille sopivia uutislähetystyyppejä, Saksassa jo vuosikymmeniä, Suomessa vasta joitakin vuosia. Lasten uutislähetystyypissä pyritään kertomaan hankaliskin aiheista yksinkertaisesti ja lapsen ikätasolle sopivalla tavalla. Tässä kandidaatin-tutkielmassa vertaillaan saksalaisia ja suomalaisia lastenuutislähetystyyppejä Israel-Gaza-konfliktista. Israelin ja palestiinalaisten välillä on ollut kiistoja jo vuosikymmeniä. Uusi sota puhkesi jälleen, kun terroristijärjestöksi luokiteltu Hamas hyökkäsi Israeliin lokakuussa 2023. Saksalla on tiiviit taloudelliset, kulttuuriset ja poliittiset suhteet Israelin valtion. Menneisyyden painolasti varjostaa myös yhä maiden välisiä suhteita: kansallissosialistisen Saksan suorittama Euroopan juutalaisten kansanmurha. Israelin ja palestiinalaisten väliset konfliktit vaikuttavat haitallisesti myös Israelin ja Saksan suhteisiin, mutta Saksan suhde Israeliin on kuitenkin yksi Saksan ulkopoliittikan kantavista voimista.

Tämän kandidaatin-tutkielman tarkoituksena on vastata seuraaviin tutkimuskysymyksiin:

1. Miten *Logo!:*n ja *Yle Mixin* lastenuutislähetystyypissä aiheesta kerrotaan konfliktin alussa?
2. Millaisia kuvia, karttoja, animaatioita ja grafiikoita molemmissa lastenuutislähetystyypissä esitetään?
3. Millaisia näkökulmia konfliktiin on havaittavissa?

Teoriaosassa esiteltiin helppolukuinen kieli osana saavutettavuutta, lasten uutiset osana helppolukuista kieltä, Gaza-Israel –konfliktin taustoja sekä tutkimuksen menetelmänä käytetty televisio- ja elokuva-analyysi.

Tutkimusaineistoksi valittiin julkisen televisioyhtiön ensimmäinen lastenuutislähetys Israel-Gaza-konfliktista Hamasin hyökkäyksen jälkeen 7. lokakuuta 2023: *Logo!:*n lähetys 7.10.2023 ja *Yle Mixin* lähetys 9.10.2023. Lisäksi tutkittiin tausta-aineistona molempien televisioyhtiöiden kaksi seuraavaa lähetystä kyseisestä aiheesta: *Logo!:*n lähetys

10.10.2023, jossa käsiteltiin kaksi uutista aiheesta sekä *Yle Mixin* lähetykset 11.10.2023 ja 17.10.2023. Lähetykset analysoitiin laadullisesti elokuva- ja televisioanalyysin avulla. Lähetyksissä keskityttiin analysoimaan uutisten kertomisstrategiaa, uutisten kertomisaikaa sekä kerrottua aikaa, hahmoja ja henkilöitä ja visuaalisia sekä akustisia ulottuuksia.

*Logo!:*n ja *Yle Mixin* lasten uutiset on suunnattu 7-13-vuotiaille koululaisille. *Logo!:*n uutislähetys on tehty perinteisessä uutisstudioissa, kun taas *Yle Mixin* uutislähetys on itse kännykällä kuvattu selfie-video. *Yle Mixin* lähetykset julkaistaan myös sosiaalisessa mediassa kuten TikTokissa ja YouTubeissa. *Logo!:*n lähetys on yli puolet pidempi kuin *Yle Mixin* lähetys. Näitä eroja selittää ehkä se, että Saksassa lasten uutisia on toimitettu jo vuosikymmeniä, ja Suomessa lasten uutiset ovat vasta muutaman vuoden vanha konsepti. *Logo!:*n lähetyksessä puhuu juontajan lisäksi toimittaja, joka kertoo tapahtumista, mutta ei ole ruudussa näkyvissä, sekä yksi haastateltava. *Yle Mixin* lähetyksessä yksi toimittaja toimittaa koko lähetyksen yksin.

Yhteenvetona voidaan sanoa, että molemmissa lasten uutislähetyksissä on huomioitu se, että lapsille täytyy luoda turvallisuudentunne sotaisista uutisista kertoessa. Tämä on nähtävissä kuvissa, joita lähetyksissä näytetään runsaasti, ja toisaalta siinä, että jätetään näyttämättä hyökkäjiä ja kuolleita ihmisiä. Turvallisuudentunne ja luottamus välittyvät ihmisten lisäksi siinä, mitä ja miten tapahtuneesta kerrotaan sekä siinä, että lähetyksissä on hyvin vähän taustääniä. Toisaalta lähetyksissä on eroja siinä, mistä näkökulmasta tapahtumista kerrotaan. *Logo!:*ssa näkökulma on erityisesti israelilaisen lapsen näkökulma, mutta myös palestiinalaisten näkökulma huomioidaan. *Yle Mixin* lähetyksessä uutisoidaan vain palestiinalaisten näkökulmasta, ja jopa syyllistetään Israelia konfliktista.