

Анна Укконен

**«У СВОБОДЫ СЛОВА ЗДЕСЬ ПЖ,
ЭТО РОССИЯ»**

Образ России в творчестве Фейса

Факультет информационных технологий и коммуникационных наук

Бакалаврская работа

Март, 2023

АННОТАЦИЯ

Укконен, Анна : Образ России в творчестве Фейса

Бакалаврская работа

Университет Тампере

Бакалаврская программа по языкам: русский язык

Март, 2023

В данной работе я сосредоточилась на песнях российского рэп-исполнителя Face, особенно на пяти песнях и их текстах из альбома 2018 года "Пути неисповедимы". Цель работы - тщательно изучить тексты песен и извлечь риторические приемы, используемые в них, а также проанализировать, какой образ своей страны, России, рисует музыкант.

Введение знакомит нас с музыкантом и его биографией, обосновывает выбор темы и ее актуальность. Во введении также рассматриваются методы исследования и цели и задачи работы.

Вторая глава работы посвящена теории. В теоретической части обсуждаются метод пристального чтения, использованный для анализа материала, и понятие риторики. В подразделе риторики были определены ориентиры относительно того, какие риторические приемы будут наверняка использованы в работе.

В разделе анализа были более глубоко изучены тексты всех выбранных песен и извлечены использованные риторические приемы. Для каждой песни были представлены те куплеты и строфы, которые, по моему мнению, содержат наибольшее количество отсылок к России, ее народу, культуре, элите и государству в целом.

В последней главе заключаются выводы. Самый большой вывод этого анализа заключается в том, что артист не видит свою родину в позитивном свете. Во всех проанализированных песнях был найден ряд сравнений между Россией и трагическими событиями, такими как крушение самолёта и крупные пожары или другими негативными вещами как самодельные оружия и тюрьмой. Также отмечается, насколько часто артист отличает себя от других, используя разделение "я - ты" или "мы - вы".

Кроме того, в подразделе "Выводы" обсуждается, какие риторические приемы были найдены в тексте песни и как артист их использовал.

Ключевые слова: Фейс, рэп, риторика, Россия, пристальное чтение

Оригинальность исследования проверена с помощью программы Turnitin OriginalityCheck.

TIIVISTELMÄ

Anna Ukkonen: Образ России в творчестве Фейса

kandidaatintutkielma

Tampereen yliopisto

Kielten tutkinto-ohjelma, venäjän opintosuunta

Maaliskuu 2023

Tässä kandidaattitutkielmassa paneuduin venäläisen rap-artistin Face:n lauluihin ja etenkin vuonna 2018 julkaistun "Пути неисповедимы" nimisen albumin viiteen lauluun ja niiden sanoihin. Tutkielman tavoitteena oli opiskella laulujen sanat läpikotaisin ja poimia niistä käytetyt retoriset keinot sekä analysoida millaista kuvaa artisti maalaa omasta kotimaastaan Venäjästä.

Johdannossa esitellään artisti ja hänen taustansa sekä perustellaan aiheen valinta ja sen aktualisuus. Lisäksi johdannossa käydään läpi tutkimustavat ja työn tavoitteet.

Työn toinen luku käsittelee teoriaa. Teoriaosuudessa käydään läpi lähiluku metodia, jota materiaalin analysointia varten käytettiin sekä määriteltiin retoriikan käsite. Retoriikan alakappaleessa määriteltiin suuntaviivat sille, minkälaisia retorisia keinoja työstä lähdeittäisiin etsimään.

Analyysiosiossa käytiin läpi syvemmin kaikkien valittujen laulujen sanat yksittäin ja poimittiin niistä käytetyt retoriset keinot. Jokaisesta laulusta esiteltiin ne säkeet ja säkeistöt, joissa nähtiin olevan eniten viittauksia Venäjään, sen kansaan, kulttuuriin, eliittiin ja valtioon kokonaisuudessaan.

Johtopäätöksissä todetaan, että missään nimessä positiivisessa valossa artisti ei kotimaataan näe. Kaikista analysoitavista lauluista löydettiin useita vertauksia Venäjän ja traagisten asioiden, kuten lentokatastrofien ja suurien tulipalojen välillä. Lisäksi todetaan kuinka selkeästi artisti usein erottaa itsensä muista, käyttämällä jakausta "minä – te" tai "me – te".

Lisäksi johtopäätöksien alaluvussa käydään läpi mitä retorisia keinoja laulun sanoista löydettiin ja miten artisti niitä käytti.

Avainsanat: Face, rap, Venäjä, retoriikka, lähiluku

Tämän julkaisun alkuperäisyys on tarkastettu Turnitin OriginalityCheck –ohjelmalla.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.....	1
1.1. Иван Дремин – Фейс	1
1.2. Выбранное творчество и актуальность работы.....	2
1.3. Анализ литературного текста.....	2
1.3.1. Анализ лирического произведения	2
1.4. Цели и задачи.....	3
2. Теория.....	4
2.1. Пристальное чтение	4
2.2. Риторика.....	4
2.2.1. Риторические приёмы	5
3. Анализ лирики	6
3.1. «Заточка».....	6
3.2. «Четвертый всадник».....	7
3.3. «Наш менталитет».....	9
3.4. «Ворованный воздух».....	10
3.5. «Из окна».....	11
4. Выводы.....	14
4.1. Использованные риторические приёмы.....	14
4.2. Выводы анализа.....	16
5. Ссылки в тексте	19
6. Список источников	19
6.1. Исследовательский материал.....	19
6.1.1. Приложения – тексты песен.....	19

6.2. Список литературы	24
6.3. Интернет-ссылки	25

1. ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена анализу слов в песнях Фейса. Основной проблемой данной работы является изучение образа России в лирике и клипах русского рэп-артиста.

Творчество молодого рэпера вызвало не мало дискуссии, особенно в 2018 году (пример: С. Гусельников, Медиум 2018), когда вышел эго третий студийный альбом «Пути неисповедимы». Намного более своих предшественников, этот альбом содержал серьезные заявления о социальной составляющей жизни в России. Критик, Сергей Гусельников, хорошо описывает данный альбом одним предложением: «Это совсем не то, что вы могли бы ожидать от Фейса» (Гусельников, 2018).

Официальный псевдоним артиста пишется латинскими буквами, но для упрощения писания и чтения в этой работе псевдоним перетранслирован на кириллицу.

1.1. Иван Дремин – Фейс

На сайте Stories of success Фейса описывают словами «скандальный рэп-исполнитель» и «Голос улиц» и напоминают о титуле «Музыкант года» в 2018 году. (Stories of success)

Face – Иван Дремин – начал свою карьеру в 2015 году выпустив свой первый альбом «Проклятая печать» (Горбачев, 2017). По началу Иван творил под псевдонимом Punk Face, но позже поменял на имя Face. В первый релиз артиста, альбом «Проклятая печать», входил трек «Гоша Рубчинский» который принёс молодому артисту неожиданную популярность особенно в соц. сетях (Stories of success). Уже через два года после первого релиза молодой уроженец Уфы побил рекорд популярности во «ВКонтакте» выпустив на данном сайте свой новый альбом «No Love». За сутки его перепостили в соцсети более 27 тысяч раз (Горбачев, 2017).

Своим третьем альбомом «Пути неисповедимы» исполнитель критиковал положение российский действительности затронув темы коррупции, бедности и русского менталитета. (Stories of success)

1.2. Выбранное творчество и актуальность работы

Для этой работы было выбрано 5 песен из альбома «Пути неисповедимы» (2018): Ворованный воздух, Наш менталитет, Четвертый всадник и Заточка.

Актуальность работы является в том, что рэп-культура приобретает всё большую важность для современного российского культурного пространства. Компания «Яндекс» рассказала о росте популярности рэп-музыки уже в 2017-том году. По данным компании с 2013-го по 2017 год прослушивания рэпа в России выросли в 2 раза. (Немченко, РБС, 2017). Но по словам А. Ю. Завалишина и Н. Ю. Костюрины (2020) даже до сих пор в России по теме русского рэпа и репа вообще защищены лишь единицы кандидатских диссертаций.

Мое собственное примечание о том, что творчество Фейса вовсе не было изучено с точки зрения литературного контекста обуславливает выбор творчество именно этого артиста.

1.3. Анализ литературного текста

Анализируя текст, я расчленяю предметы или явления выделяя в них отдельные части и свойства для дальнейшего рассуждения. Анализируя литературный текст мне необходимо углублённо прочесть его и проникнуть в мысль и чувство выраженные художником. (Косова, М.)

1.3.1. Анализ лирического произведения

Схема анализа лирического произведения состоит из следующих пунктов: выходные данные (автор, название, дата, кому посвящено...), структура образов, основные особенности поэтического языка (тропы, фонетика, лексика...), ритм и рифма, личное восприятие стихотворение. (Косова, М.)

В центре лирического произведения является лирический герой. Это значить анализ художественного произведения предполагает чтение, выделение ключевых слов и фраз, составление плана, подборку цитат и т. д. Для этого цель работы должна быть определена

заранее, чтобы внимание обращалось на те фрагменты, которые важны для данной работы. (Косова, М.)

1.4. Цели и задачи

Цель работы – проанализировать характеристики образа России в творчестве рэпера Фейса.

Для достижения поставленной цели мне необходимо решить следующие задачи:

- Выделить фрагменты текстов в пяти (5) песен посвящённые России.
- Определить языковые средства, которые рэпер использует для создания образа России.
- На основе выделенных средств составить образ России.

Так же на протяжении анализа я постараюсь определить какие риторические приемы артист использует в своей лирике «повышающие ее убедительность и силу воздействия» (Стернин, 2011).

2. ТЕОРИЯ

2.1. Пристальное чтение

Данный материал был изучен, используя метод пристального чтения. При пристальном чтении материал был прочитан немало раз с начала до конца. При этом же все не слишком очевидные строки и цитаты были проанализированы тщательно и таким образом мне удалось раскрыть их значение.

Пристальное чтение раскрывает читателю аспекты, которые при лёгком чтении часто упускаются. Лёгкий читатель верит тому что читает дословно – пристальный читатель понимает что не всё так просто, а за простыми словами могут скрываться глубокие значения. (Schur, 1998)

Для поддержки пристального чтения материал был также пристально прослушан. Так как изучаемый материал в этой работе песни, для понятие всего смысла я считаю что анализ нужно проводить не только читая лирику, но и слушая сами песни.

2.2. Риторика

Риторика — это наука о том, как эффективно воздействовать на аудиторию и достичь желанных целей при помощи своей речи. Риторические фигуры – это особые приемы речи, повышающие ее убедительность и силу воздействия. (Стернин, 2011). Главным фактором риторики уже с IV века является теория аргументаций в публичной речи. Задача риторики в том, чтобы речь стала более убедительной и приёмной для аудиторий. (Волков, 2001)

Чаще всего о риторике говорят в контексте с публичным выступлением. Особенно политики пользуются разными риторическими приёмами в речах перед публикой. Задания риторики в этих выступлениях достичь доверия и надавить на чувство аудитории. В этом контексте слова «риторика» имеет даже негативный оттенок и политики часто используют фразу «действия, а не риторика» ("action, not rhetoric") риторическим приёмом в своих речах. (Kuypers etc., 2009)

По словам Стернина (2011) риторические фигуры играют не малую роль особенно в ораторских речах, но на протяжении этого анализа я заметила, что те самые риторические фигуры используются и в рэпе.

2.2.1. Риторические приёмы

Список риторических приёмов бесконечен. Для этого списка было выбрано все самые актуальные риторические фигуры для данной работы. В выводах работы я также преподнесу выводы того, какие приёмы были использованы более всего в каких песнях и контекстах.

- **Повтор:** «Повтор ведет к запоминанию» (Стернин, 2011). Так же повторяя слова и фразы, автор подчеркивает их важность.

- **Анафора:** «Риторическая фигура, которая предполагает одинаковое начало ряда фраз» (Стернин, 2011).

- **Эпифора:** Противоположность анафоры, «повторение слова или словосочетания в конце каждой части высказывания или группы высказываний» (Стернин, 2011).

- **Сравнение:** Сравнение включает в себя как нахождение общего, так и выявление различности между описываемыми объектами (Studme, 2013-2022).

- **Определение:** «Риторическая фигура, состоящая в полном или частичном отождествлении предмета мысли с другим, подобным или сходным.» (Волков, 2001)

- **Риторический вопрос:** По словам Стернина (2011), риторический вопрос — это самый сильный и эффективный риторический приём. Риторический вопрос – это вопрос, на который не ожидается ответа.

- **Ирония:** «Фигура, состоящая в неожиданном и как бы неуместном использовании слова, вызывающим комический эффект. Комический эффект не всегда означает смех — ирония часто относится к предметам весьма серьезным.» (Волков, 2001)

- **Цитата:** «Представляет собой действительные слова какого-либо источника, включенные в текст в виде прямой или косвенной речи.» (Волков, 2001)

3. АНАЛИЗ ЛИРИКИ

В этой работе анализируя слова песен особое внимание будет выделено эпитетом подчеркивая разные сравнение, которые артист сопоставляет с Россией и как он изображает и представляет Россию в общем. Также внимание обращается и на все остальные риторические приёмы повторяющийся в текстах.

3.1. «Заточка»

В песне «Заточка» можно выделить одну главную тему: Россия – тюрьма. Уже само название «Заточка» ¹ говорит о том, что слова песни явно не будут весёлыми и жизнерадостными, а как раз то направляет мысль слушателя в мир заключённых.

В первом куплете Феис сравнивает свою жизнь – особенно детство – с кем-то другим. С кем-то, кто явно жил на много богаче чем сам артист и его семья. Этими строчками Иван с самого начало песни даёт понять, что он знает, что значит «быть никем» и таким образом знает о чём говорит, сравнивая богатых властей с обычным, бедным, народом.

*«Я знаю, бедность — это кроссы на двоих
Мы делили то, что делишь в одного на четверых
В наш квадрат нельзя было зайти, в твой залететь можно»*

В этом куплете артист использует много сравнения. Во-первых, он сравнивает бедность с одной парой обуви, деленную на двоих, подчеркивая одинаковость. Во-вторых, он сравнивает себя с «тобой». Тут никому не остаётся непонятным что у «я» и «ты» в этой песни общего мало; «я» – бедный, «ты» – богатый.

Припев песни, особенно первые две строчки припева, вызывают мысль того, как офицер материт на заключённого за то, что тот на него не так посмотрел.

*«Эй, х*ли ты так смотришь?
Глаза в пол, х*ли ты там хочешь?»*

Эти вопросы можно также понять риторическими, так как ответа офицер в этой ситуации вряд ли хочет слышать.

Третья и четвёртая строчка припева прямо сравнивает Россию со смертельным оружием:

«Здесь льются слёзы матерей, и льются слёзы дочек

Льётся кровь пацанов, эта страна — заточка».

Это сравнение можно понять в смысле что в России власть не заботится о своем народе в тех случаях, когда льются слёзы и кровь, а наоборот может даже ухудшить ситуацию.

В этих последних строчках припева, из риторических приёмов можно выделить повтор слова «льётся». С помощи этого повтора артист опосредованно сравнивает кровь со слезами. Этак «кровь льётся с той же силой, тем же количеством, как и слёзы».

Также в конце второго куплета артист сравнивает власть России, сарказмом, с богом и говорить если власть не прощает, а наказывает – это сравнительно с казнью.

«Бог любит карать, здесь Бог — это власть

Если Бог не простит вас, Бог — это казнь»

Повтор, сравнение и ирония – все эти приёмы во всего лишь двух строках. Особенно повтор доминирует в этом куплете. Слово «бог» имеет тут сильное давление повторяясь четыре раза.

«По новостям всё так же: в России счастлив каждый

Но если ты молчишь, то не переживай, мы скажем»

Этими словами Феис рассказывает о том, что хоть по новостям и вещать о стабильности страны, то на самом деле всё наоборот, но обычного народа об этом не спрашивают. Далее в песне артист «видит в глазах людей бессилие» что говорит о том, что жители России уже потеряли надежду на улучшение образа жизни. Последняя строка куплета завершает все предыдущие сравнение словами о том, что свободы слова в России вовсе и нет.

«У свободы слова здесь ПЖ², это Россия»

3.2. «Четвертый всадник»

Согласно Илья Ашурову (2022) имя четвёртого, из четырёх, всадника апокалипсиса — смерть. Это всадник на бледном коне. Этот всадник представляет именно смерть, вызванную болезнями, язвой, голодом, земными зверями и прочими причинами. Этот всадник везёт за собой ад.

В самой песне сам всадник упоминается всего один раз, но называя песню в честь столь жестокого существования артист непременно направляет мысль слушателя в тёмную сторону.

Почти с самых первых строчек песни «Четвертый всадник» Фейс сравнивает Россию, опять, с зоной.

«Моя страна — это одна большая зона

Где бы в ней не оказался, чувствую себя как дома»

Это сравнение можно понять в смысле архитектуры – всем известны русские серые многоэтажки, которые в большинстве похожи на бараки. И так как такое строительство распространено по всей России, «где бы в ней не оказался, чувствуешь себя как дома». Но автор видео «Разбор всех отсылок в Face "Четвертый всадник"», mlkveL, считает, что артист этими строчками имеет в виду что в России тоталитарный политический режим сравнительный с тюрьмой (mlkveL, 2018). В комментариях видео многие согласны с автором видео, и честно сказать – тут сложно не согласиться. Но понятно, что ни первое ни второе сравнение не является позитивным.

«Наша жизнь похожа чем-то на торговый центр

Кто-то в нём горит, а кто-то ставит на проценты»

Далее в песне Фейс ссылается на трагические происшествия, такие как авиакатастрофа в Подмосковье и пожар торгового центра «Зимняя Вишня» в Кемерово в 2018 году. При пожаре в торговом центре погибло много людей в числе которых большая часть детей. К сожалению, причиной пожара оказалась недостаточная пожарная безопасность, на которую проверяющие чиновники закрыли глаза благодаря взяткам (Тадтаев, 2021). Сравнивая «нашу жизнь», то есть жизнь россиян или просто жизнь в России, с этой трагедии словами «кто-то в нём горит, а кто-то ставит на проценты» артист даёт понять, что с его точки зрения, в России жизнь человека имеет менее значение чем деньги.

«Наша жизнь — самолёт Саратовских авиалиний»

Авиакатастрофа Саратовских авиалиний самолёта АН-148 в Подмосковье в 2018 году стала также большой трагедией в которой погибло много людей. Согласно окончательному отчету по результатам расследованию авиационного происшествия катастрофа произошла, в частности, из-за ошибок летного экипажа. (Межгосударственный авиационный комитет)

Изображая свою жизнь как крушенный самолёт, поднимается паника. Тут можно понять что артист не чувствует чувство безопасности в России, а на оборот предчувствие бесконтрольности и страха.

Но всё-таки хочу заметить, что этими ссылками Фейс не только сравнивает свою жизнь и жизнь остальных россиян с катастрофами, а напоминает слушателя о трагедиях и рисует картину о несчастной России именно подчеркивая трагедии большого масштаба.

«Жаль, что у нас только один путь, да и тот синий»

По словам mlkveL «синий путь», о котором говорится в следующей строке, обозначает путь постоянных пьянок. Согласно WHO (World Health Organization) в 2018 году Россия держала 16-ое место в рейтинге стран по употреблению алкоголя (Гуманитарный портал, 2021). То есть этими словами Фейс описывает что в России, кроме пьянок, делать сильно нечего.

3.3. «Наш менталитет»

«Наш менталитет» можно понять как менталитет русских и россиян, то есть можем предположить, что Иван поёт эту песню за весь народ. Но так как мы уже ранее поняли – анализируя предыдущие песни, у этого артиста привычка ставить себя и «обычный» народ против власти, и так разделять Россию на мы/я и вы/ты/они. Поэтому я думаю, что и в этой песне сделан тот же самый раздел, и «наш» тут имеет в виду именно нас как обычный народ.

Эта песня по смыслу почти такая же, как и предыдущие – Россию Иван описывает не очень позитивно. Но автор блога «Тайный смысл» в своей статье «О чем на самом деле поет рэпер FASE и почему он умнее 90% из нас?» пишет о том, что в этой песне Иван не отделяет себя от россиян и таки образом песня более самоирония чем ненависть в сторону всех россиян (Тайный смысл, 2020). Я с этим анализа по части согласна, но считаю, что всё-таки какой-то раздел тут происходит. Это можно понять по строке в первом куплете «Я враг государства,» которая ещё продолжается «мой язык — это правда», что опять нас напоминает об отсутствие свободы слова и даёт понять, что русское государство – этак власть – врёт. Также далее в песне чётко слышно и понятно как Фейс говорит о России «ты» и о многом её винит и упрекает.

*«Заберёшь чужое и ты сделаешь своим
Я читал историю России и в курсах за ****
Я думаю, ты понял и поставил то, что надо»*

Первое «ты» в этих строчках понятно имеет в виду Россию, а второе «ты» слушателя. Благодаря рифмам³ можно быстро понять, что эти строчки говорят о Крыме. Тут со мной соглашается Коля Лепешков (2019) своим комментарием под вопросом насчёт этих слов на форуме «Яндекс Кью». Лепешков пишет так: *«Элементарно, Ваня имел в виду Крым. "Заберёшь чужое и ты сделаешь своим / Я читал историю России и в курсах за Крым " Имеет в виду что Путин отобрал у Украины чужое, - Крым. Ведь Крым по факту Украине принадлежит.»* (Лепешков, 2019)

В песне присутствует и вторая рецензия на Крым. В припеве Иван вспоминает о проблемах с электричеством в Крыму, но подчёркивает, что несмотря на это многие крымчане рады быть частью России (Риа Новости, 2021).

*«Даже если света нет - нам всё равно п***ато.»*

3.4. «Ворованный воздух»

«Все произведения мировой литературы я делю на разрешенные и написанные без разрешения. Первые — это мразь, вторые -- ворованный воздух.» (О. Э. Мандельштам, 1971)

Это вовсе не слова из песни Фейса, а отсылка на мандельштамовскую формулу о настоящей литературе. Далее в прозе Мандельштам осуждает писателей первой группы рассказывает, как тем он хочет плевать в лицо и бить их палками.

*«Я ворованный воздух
Я ворованный воздух
Я ворованный воздух
Вы просто мразь, а я ворованный воздух»*

Фейс в свою очередь называет себя «ворованным воздухом» и таким образом даёт понять, что его лирика входит во вторую категорию мандельштамовской формулы: написанная без разрешения. Это уже не первый раз как в словах своих песен Фейс делает замечание русской своде слове (пред. пример в песне «Заточка»).

В этих строчках также снова заметен реперу подобный раздел на «я» и «вы» или «ты» и сравнение этих двух объектов. Такой раздел приводит к итогу, что Иван не считает себя частью остального народа, а идёт своим путём, может даже «против течения».

«Мне страшно стать таким как ты, таким продажным»

«Я хожу как я хочу, ты ходишь как тебе позволят»

Во всей данной песне присутствует этакая ненависть со стороны артиста к деньгам и особенно «продажным» звёздам. Продажными Фейс может иметь введу артистов, которые поддаются правилам Российской Федерации и закрывают глаза на всё что надо за деньги, а не говорят о недостатках в стране тем временем как Фейс открыто критикует русскую власть. Именно поэтому Фейс и говорит «вы просто мразь», ссылаясь на Мандельштама, так как такие артисты говорят только о том, что «можно».

3.5. «Из окна»

Прослушивая эту песню несколько раз, было понятно, какая тема у артиста всплывала в голове при написании этого трека.

«Из окна чужих автомобилей

Наблюдаю за Россией, бесконечное бессилие»

С помощи своих песен Фейс достиг популярности уже в 2017 году (Горбачев, 2017) и с радаров после этого он не пропадал. С популярностью артист стал зарабатывать всё больше и больше и в 2018 году репер занял 34 место в списке Forbes самых успешных звезд России до 40 лет (Новости Уфы, 2019). Дорогие и среди богатых популярные – пантовые – машины (Мерседес, БМВ, Ягуар и т. д.) изготовлены не в России. Ездя на одной из таких иностранных, дорогих, автомобилях наблюдая за нижним классом артист видит бессилие обычного народа перед богатыми властями.

«Люди-манекены, эти люди – муляжи»

Как в песне «Четвёртый всадник» критиковали Российскую архитектуру за её серость и одинаковость, то тут можем увидеть ту же критику только про людей. Россияне не хотят или даже боятся отличиться от массы, что не удивительно, ведь по словам Фейса «в России у свободы слова ПЖ» (Заточка). Из-за этого о политике не говорят, свой мнения

не высказывают и таким образом люди больше похожи на что-то бездушное – роботы и манекены, несуществующие муляжи.

*«Где-то взятку взял очередной полковник-сыщик
Но его жену еб*т, а это значит — плохо ищет»*

Отсылка на тему, которую видим в лирике Фейса не впервые, тема которая по моему анализу является главной в этой песне – коррупция. Так же в этих словах можно поймать идею о том, что сыщики в данной стране не сильно успешные, а это может говорить о низком качестве образования в столь важной сфере.

Тема коррупции продолжается также и в следующей строке:

*«Наеб*ть всех, сверху пачки денег сесть — вот успех»*

Тут уже всё понятно – в России успех можно достиг лишь с помощью денег и коррупций.

*«Правда — это грех, а ложь преподнесут добром
Ложь — это закон, правда здесь - отправит за забор»*

Описывая страшную ситуацию, при которой в стране ложью можно достигнуть себе положительный имидж а с помощью закона садят в тюрьму, Фейс еще раз подчеркивает объём коррупции в России и что от этого может произойти.

*«Родители не уследили, чем я занимался в восемь
Таким образом здесь полстраны по 228»*

Согласно уголовному кодексу Российской Федерации статья 228 предусматривает уголовную ответственность за незаконные приобретение, хранение, изготовление, перевозку, переработку наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов, а также незаконные хранение, приобретение, перевозку растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества (Прокуратура Советского района г. Тамбова, 2020). То есть этими строками артист намекает что из-за плохого воспитания дети в России вырастают наркоманами или как-то связанными с наркотическими средствами.

«Если страны — это времена года, тогда Россия – осень»

Это сравнение можно понять отсылкой на то, что осень часто метафорично называется концом года. То есть либо Россия находится в самом конце в сравнении между странами,

или же Россия достигла «конец» своего существования, будь это экономно, морально или социально.

4. ВЫВОДЫ

4.1. Использованные риторические приёмы

В данных песнях было найдено не мало различных риторических фигур, но и того более стало понятно что Фейс использует те же приёмы снова и снова.

Сравнение

С самой первой песни, «Заточка», до последней, «Из окна», сравнение употребляется чаще всего – 25 раз в анализируемых пяти песнях.

Фейс сравнивает Россию с самодельным оружием (Заточка), с осенью (Из окна), со страшными трагедиями и с зоной заключенных (Четвёртый всадник) и со многим другим. Но анализ показал, что вещи с которыми артист Россию сравнивает, все имеют негативное значение и напряжения. Даже сравнивая Россию с осенью, по контексту слушателю понятно что речь идёт вовсе не о красоте осеннего пейзажа.

Сравнения в лирике находим не только с Россией, а также артист сравнивает бога со властями, людей с манекенами и сам себя с «ворованным воздухом».

Повтор

Повтор в анализированных песнях был также использован более двадцати (20) раз. Что совсем не удивительно, ведь речь действительно идёт о песнях. Из-за этого тут было сложно определить где повтор используется как риторический приём, а где просто для эффекта песни.

В словах песни «Ворованный воздух» повтор «Я ворованный воздух, Я ворованный воздух, Я ворованный воздух» не является риторической фигурой, так как эффект слов не услаётся лишь повторяя их несколько раз.

С другой стороны в песне «Заточка» строки «Бог любит карать, здесь Бог — это власть, Если Бог не простит вас, Бог — это казнь» явно повышаются в убедительности с помощи повтора слова *бог*.

Ирония

При анализе ирония в песнях была замечена всего несколько раз и те не самые ясные. Отсутствие иронии в этих меня удивило, ведь иронию мы очень часто слышим в рэпе и иронией как раз легко подчеркиваются недостатки.

Цитата

Самую ясною цитату в этих песнях я нашла в песне «Ворованный воздух». Само название и строки *«Я ворованный воздух, Я ворованный воздух, Я ворованный воздух, Вы просто мразь, а я ворованный воздух»* прямая ссылка на цитату Мандельштама: *«Все произведения мировой литературы я делю на разрешенные и написанные без разрешения. Первые — это мразь, вторые -- ворованный воздух.»* (О. Э. Мандельштам, 1971).

Так же ссылки на авиакатастрофу Саратовских Авиалинии и пожар торгового центра в песне «Четвертый всадник» можно анализировать как цитаты, но всё же это не прямые слова сказанные кем-то другим.

Риторический вопрос

По словам Стернина (2011) риторический вопрос является самой сильной и эффективной риторической фигурой. Но в этих песнях риторические вопросы есть только в песне «Заточка»: *«Эй, х*ли ты так смотришь? Глаза в пол, х*ли ты там хочешь?»*. И то, без контекста эти вопросы не обязательно приняли бы за риторические, но в этом контексте мой анализ показал, что ответов тут не ожидают.

Анафора и Эпифора

Анафоры в этих песнях больше, чем эпифоры. Эпифоры находились больше в строках которые также считаются в анафоры. Пример из песни «Четвёртый всадник»: *«Так выпьем за упокой нас, так давай же выпьем, так выйдем с тобой, сука, так давай же выйдем»*

Анафор в свою очередь, как и можно было ожидать, использовано в песнях не мало. Примеры из песен «Заточка» и «Наш менталитет»:

«Здесь льются слёзы матерей, и льются слёзы дочек, Лётся кровь пацанов»

В этом примере анафора – льётся.
«Наш менталитет - игровые автоматы, Наш менталитет - от зарплаты до зарплаты, Наш менталитет - не платить за свою хату» Анафора – Наш менталитет.

4.2. Выводы анализа

С самых первых строчек самых первых песен слушателю понятно, что Фейс не собирается представлять Россию в позитивном свете. В ходе анализа в выбранных песнях поднялись три главной темы: коррупция, большой зазор между богатыми и бедными (разрыв в доходах и уровне жизни) и отсутствие свободы слова.

Коррупция

Тема которую видим в каждой из анализируемых песен. Количество намёков на коррупцию в этих песнях даёт понять, что взятки и продажность в России — это ежедневное дело, и это даже не пытаются прятать. Особенно слова из песни «Из окна» *«Где-то взятку взял очередной полковник сыщик»* рисуют картину о том как посреди белого дня полицейский принимает взятку не как не скрываясь.

Этой темой Фейс задевает не только полицию, а под его радар попадают также судья, священники, звёзды и весь государственный механизм.

Иван сам много поёт и говорит о том как он – бедный мальчик из Уфы – добился всего сам. Слушая его песни с этой мыслью в голове, очень ясно слышно его ненависть в сторону коррумпированного механизма, где можно просто заплатить нужному человеку и стать звездой, в то время как он сам должен добиваться всего сырым трудом. Пример из песни «Ворованный воздух», где особо слышна эта ненависть и сильный раздел на *я* и *вы*: *«Мне страшно стать таким как ты, таким продажным»*

Бедность и богатство

Как уже было представлено в главе 1.1. *Иван Дремин – Фейс*, Иван вырос в небогатой семье с не лучшими условиями, и это улавливается в его лирике легко.

Фейс сравнивает себя с другими не только в продажности и честности но и много в том, как у него в детстве было все плохо а у *тебя* всё хорошо. Самый большой пример такого сравнения из песни «Заточка», весь припев: *«Я знаю, бедность — это кроссы на двоих/*

Мы делили то, что делишь в одного на четверых/ В наш квадрат нельзя было зайти, в твой залететь можно/ Мы из тех кому ты был, есть, будешь должен»

Но есть и примеры, где Фейс понимает, что он уже далеко не тот бедный мальчик в Уфе, а как раз он один из тех кто ездит на дорогих машинах с затемнёнными окнами и смотрит на жалостные бедные люди. Пример из песни «Из окна»: *«Из окна чужих автомобилей/ Наблюдаю за Россией, бесконечное бессилие, Толпы молят о пощаде»*

Разницу между бедных и богатых Фейс изображает не только сравнивая себя с кем-то, но и в общем в своих песнях он рисует довольно чёрно-белую картину о том, что бедные в России на столько жалостные что «молят о пощаде» а богатые катаются на лимузинах и деньгами решают чья жизнь не дорога. *«Наша жизнь похожа чем-то на торговый центр/ Кто-то в нём горит, а кто-то ставит на проценты»* (Четвёртый всадник).

Отсутствие свободы слова

Много артист описывает и намекает в песнях о том, как люди боятся сказать своё мнения, боятся быт самими собой и молчат о несправедливостях. В песнях мы слышим как по телевизоры говорят, что в России всё хорошо и все счастливы, хотя образ России который ставит нам артист совсем противоположный.

О чистом отсутствие свободы слова говорит то, что Фейс поет о том что он сам в не законе и враг государство так как его язык – правда: *«Я враг государства мой язык — это правда»*. И не раз в этих песнях видим намёки на то, что за правду садят а ложью поднимают социальный статус.

Конечно нельзя не заметит строчку из песни «Заточка» *«У свободы слова здесь ПЖ, это Россия»*, которая на прямую намекает о том, что действительно никакого своды слова в России нет.

Вместе с этими тремя главными темами в лирике часто всплывают ссылки на наркотики и алкоголизм в России. Фейс не скрывает и свой проблемы с наркотическими веществами но и говорит о том, что эта проблема во всей стране.

Немного совместно с темой коррупции слушателю преподнесут идею о том, что деньги в России на много важнее чем жизни людей. Нет денег – нет права в России.

Образ России в анализированных песнях Фейс рисует никак не позитивно. Используя разные сравнения и другие найденные риторические элементы музыкант показывает слушателю «тёмную» сторону России. С помощью данных приёмов в песнях подчёркиваются самые мрачные характеристики страны и её власти. Можно сказать, что Фейс поёт о том о чем обычные граждане боятся говорить.

5. ССЫЛКИ В ТЕКСТЕ

1) Заточка = название самодельного атипичного холодного оружия в виде заостренного стержня. В общем виде — тюремный нож. (Академик)

2) ПЖ = пожизненное заключение

3) своим - Крым

6. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

6.1. Исследовательский материал

Тексты песен, перевод [Электронный ресурс: <https://text-lyrics.ru/f/face/>]. (Просмотрено 24.1.2022)

6.1.1. Приложения – тексты песен

Заточка

Первый Куплет: FACE

*Я знаю, бедность — это кроссы на двоих
Мы делили то, что делишь в одного на четверых
В наш квадрат нельзя было зайти, в твой залететь можно
Мы из тех кому ты был, есть, будешь должен*

Припев: [x2]

*Эй, х*ли ты так смотришь?
Глаза в пол, х*ли ты там хочешь?
Здесь льются слёзы матерей
И льются слёзы дочек
Льётся кровь пацанов
Эта страна - заточка*

Второй Куплет: FACE

*Свечи в церкви стоят больше хлеба в магазинах
Те, кто служат там - развозят ш*** на лимузинах
Говорят, что близко к Богу, но их нет в небесах
На блатных номерах дьякон мчит прямо в Ад
Грешники всё также исповедуются грешникам
Люди доверяют свою душу пересмешикам
Люди верят в то, что можно красть, убивать, изменять
Бог любит прощать, они будут продолжать
Но даже, если Бог и есть, то не для этих целей*

*Чтобы потакать всем вашим жалким ё**ным грехам
Бог любит карать, здесь Бог - это власть
Yes, Бог не простит вас, Бог - это казнь, yeah*

Припев: [x2]

*Эй, х*ли ты так смотришь?
Глаза в пол, х*ли ты там хочешь?
Здесь льются слёзы матерей
И льются слёзы дочек
Льётся кровь пацанов
Эта страна - заточка*

Третий Куплет: FASE

*Я такой же как и вы, я мыслил точно также
Убить кого-то, чтобы обратить внимание старших
По новостям всё также - в России счастлив каждый
Но если ты молчишь, то не переживай, мы скажем
Дети режут и стреляют в себя и в других детей
Дети ненавидят и убивают учителей
Алкогольный образ жизни - первых классиков страны
Привыкайте к новой классике, суицид вторых
Я вижу у людей в глазах одно бессилие
Здесь жертва виновата, если её изнасилуют
Глупость, грубость, воровство, в их руках сила
У свободы слова здесь ПЖ, это Россия*

Припев: [x2]

*Эй, х*ли ты так смотришь?
Глаза в пол, х*ли ты там хочешь?
Здесь льются слёзы матерей
И льются слёзы дочек
Льётся кровь пацанов
Эта страна – заточка*

Четвёртый всадник

Припев: [x2]

*Эй, запомни нас, мы вне закона
Я разогнался от ноля до миллиона
Моя страна — это одна большая зона
Где бы в ней ни оказался - чувствую себя как дома*

Куплет: FASE

*Отвернись, не смотри, я могу напрячь
Я всегда вхожу везде без стука, ведь я не стукач
И твой длинный язык это враг, тебе нужен врач
Глаза на твою цепь, так что лучше ее спрячь
Собираю сумку, ведь мне надо будет скрыться
Я верю в свои силы но держусь чтобы не вскрыться
Пуля в голове и мои руки текут под матрас*

*Каждый мой трек — это хит, будто «Медуза» Matrang
Наша жизнь похожа чем-то на торговый центр
Кто-то в нём горит, а кто-то ставит на проценты
Наша жизнь самолёт саратовских авиалиний
Жаль, что у нас только один путь, да и тот синий
Так выпьем за упокой нас, так давай же выпьем
Так выйдем с тобой, сука, так давай же выйдем
Я покажу тебе весь спектр запахов асфальта
Накормлю твою печень сталью районов спальных
Эй, мы явно здесь с тобой застряли друг
Я собираю негатив, лишь только посмотрев вокруг
Всё также на звонках я слышу как меня посадят
Но это апокалипсис, а я четвёртый всадник
И чтоб создать вулкан, я отдаю своё ребро
Русский поэт — это тот, кто с собой носит перо
Богатство разума достойно стать единственным
А разговор с тобой я вижу продолжать бессмысленным*

Припев: [x2]

*Эй, запомни нас, мы вне закона
Я разогнался от поля до миллиона
Моя страна — это одна большая зона
Где бы в ней ни оказался - чувствую себя как дома*

Наш менталитет

Припев: [x2]

*Наш менталитет - игровые автоматы
Наш менталитет - от зарплаты до зарплаты
Наш менталитет - не платить за свою хату
Даже если света нет - нам всё равно пиздато!*

Куплет: FACE

*Наша родина во истину прекрасна
Квадрат из чёрной краски, мы все в её пасти
Варианта два здесь: ебалом в пол, либо в маску
Жизнь так прекрасна, но жаль что лишь в сказках
Ты бы прыгнула в постель, но коса мешает
Ты держава, но ты это лишь воображаешь
Братьев убиваешь, сразу после угощая
Ты заваришь им тоски, а вместо сахара отчаяние
Заберёшь чужое и ты сделаешь своим
Я читал историю России и в курсах за
Я думаю ты понял и поставил то что надо
Я враг государства мой язык - это правда
Я буду продолжать всех вас уничтожать
Люди на погонах с детства хотят меня прижать
В моих глазах дожди, но пацаны не плачут
В карманах пусто, но душа чиста, а значит я богаче*

Припев: [x2]

*Наш менталитет - игровые автоматы
Наш менталитет - от зарплаты до зарплаты
Наш менталитет - не платить за свою хату
Даже если света нет - нам всё равно пиздато!*

Второй Куплет: FASE

*Ваша честь, люди называют меня словом
С рождения отсутствует в стране моя свобода
Я не могу уже выйти с 862-ого
Объявляю голодовку - умираю, всё по-новой
ЕСПЧ нас оправдала, но кого волнует?
Здесь покупные судьи ломают людям судьбы
Чемпионаты мира повод распилить бюджет
Но всем похуй на всё это среди серых этажей
Жизнь похожа чем-то на бесцветный телевизор
Сломанный переключатель и куча хлама снизу
Разбросана туда подальше через всю квартиру
Наш любимый цвет - чёрный, наш любимый запах - сырость
Честным жалости не будет, а лжецам - милость
Икона плакала в плечо, а Богородица злилась
Я много думаю о взглядах и про объективность
И знаешь, всё же люди удивительная живность*

Ворованный воздух

Первый Куплет: FASE

*Мне предлагали деньги, они были в нашей крови
Чтобы рекламировать всех тех, кто нас в ней и топил
Кто согласился - я клянусь, что не подам им руки
И все артисты делятся на я и корпоратив*

Припев: [x2]

*Я ворованный воздух
Я ворованный воздух
Я ворованный воздух
Вы просто мрази, а я ворованный воздух*

Второй Куплет: FASE

*Идущий на смерть, но никогда не умру
Мне больно за мою семью и я иду на войну
И это судный день, это время чтобы заплатить
Заберите моё тело, оно мне не принадлежит
Вы можете меня убить, мне не страшно
Мне страшно стать таким как ты, таким продажным
Звёзды в магазинах никогда не загорятся
Я слышу своё имя постоянно по их рациям
Выхожу из ОВД и вижу папарацци
Я честный человек, мне нечего сказать им, gracias*

*Я хожу как я хочу, ты ходишь как тебе позволяют
Даже если мне подкинут вес - останусь на свободе
Я свободен, я сам себе принадлежу
Да, я так живу, да, дышу, да, не устрашусь
Да, не откажусь от слов, нет, не признаю вины
Мы всё ещё живём, под собой не чуя страны*

Из окна

Первый Куплет: FACE

*Из окна чужих автомобилей
Наблюдаю за Россией, бесконечное бессилие
Толпы молят о пощаде, но целуют идолов
Идолы в ответ лишь представляют собой иродов*

Припев:

*Жизнь в 9 этажей, детство и миражи
Серость, глупость, страх и среди них я выгляжу чужим
Люди - манекены, эти люди муляжи
В головах у них пена, а на стене мои мозги
И здесь жизнь - 9 этажей, детство и миражи
Серость, глупость, страх и среди них я выгляжу чужим
Люди - манекены, эти люди муляжи
В головах у них пена, а на стене мои мозги*

Второй Куплет: FACE

*Бог нас не услышит, Бог уже не дышит
Как тебе живётся в твоей комнате в Мытищах?
Где-то взятку взял очередной полковник сыщик
Но его жену ебут, а это значит - плохо ищут
Думал здесь услышать смех, но слова - грех
Наебать всех, сверху пачки денег сесть - вот успех
Правда - это грех, а ложь преподнесут добром
Ложь - это закон, правда здесь - отправит за забор
Родители не уследили, чем я занимался в восемь
Таким образом здесь полстраны по 228
Если в кроссах только одна дырка - тогда носим
Если страны - это времена года, тогда Россия - осень*

Припев:

*Жизнь в 9 этажей, детство и миражи
Серость, глупость, страх и среди них я выгляжу чужим
Люди - манекены, эти люди муляжи
В головах у них пена, а на стене мои мозги
И здесь жизнь - 9 этажей, детство и миражи
Серость, глупость, страх и среди них я выгляжу чужим
Люди - манекены, эти люди муляжи
В головах у них пена, а на стене мои мозги*

Третий Куплет: FACE

*Я гонялся за светом, теперь он слепит глаза
Город цвета панелек из розового стекла
Десять тысяч наличных и это десять грин
Они молились на них, я их кидал из окна*

Аутро: [x2]

*Мы никогда не мечтаем, нас ничего не пугает
Я это всё уже видел, где-то я всё уже знаю
Сердце страны - это холод, снег никогда не растает
Молодость - это огонь и молодость нас обжигает*

6.2. Список литературы

Волков, А. А. (2001). Курс русской риторики. Православие и современность. Электронная библиотека. Храм святой мученицы Татианы при МГУ. Doi: <http://genhis.philol.msu.ru/uploads/ritorika.pdf>

Стернин, И. А. (2011). Практическая риторика в объяснениях и упражнениях для тех, кто хочет научиться говорить. Изд. 6. Воронеж: Истоки. Doi: http://sterninia.ru/files/757/4_Izbrannye_nauchnye_publicacii/Rechevoe_vozdejstvie/Prakticheskaja%20_ritorika.pdf

Завалишин, А. Ю., Костюрина, Н. Ю., (2020). «РУССКАЯ РЭП-КУЛЬТУРА: СПЕЦИФИКА НАУЧНОГО АНАЛИЗА» Журнал интегративных исследований культуры, 2020, т. 2, No 1. doi: 10.33910/2687-1262-2020-2-1-60-68 <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-rep-kultura-spetsifika-nauchnogo-analiza>

Мандельштам, О. Э. (1971). Четвёртая проза. "Международное литературное содружество", Собр.соч. в 3 томах. Т. 2 стр. 177–192. Doi: https://web.stanford.edu/class/slavic272/materials/Mandelstam/mandelstam_4proza.pdf

Межгосударственный авиационный комитет. Окончательный отчет по результатам расследованию авиационного происшествия. https://mak-iac.org/upload/iblock/560/report_ra-61704.pdf

Kuypers, J. A., Frenz, T., Althouse, M., Anderson, F., Ball, M. A., Benoit, W. L., Black, E., Browne, S. H., Burkholder, T. R., Farrell, K. (2009). *Rhetorical Criticism, Perspectives in Action*. Lexington Books.

Schur, D. (1998). *An Introduction to Close Reading*. Harvard University, Second version. Doi: <https://media.gradebuddy.com/documents/2651162/2e637c34-5bca-4e19-af0a-ed3c86596017.pdf>

6.3. Интернет-ссылки

Ашуров, И. (2022) Четыре всадника Апокалипсиса: действительно ли есть знамения приближения конца света. *Вечерняя Москва*. 1.10.2022 <https://vm.ru/society/1000228-chetyre-vsadnika-apokalipsisa-dejstvitelno-li-est-znameniya-priblizheniya-konca-sveta> (Просмотрено 25.11.2022)

Академик. Заточка. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/639158> (Просмотрено 25.1.202)

Горбачев, А. (2017). Двадцатилетний рэпер Фейс побил рекорд «Грибов» по популярности во «ВКонтакте». Кто это такой? *meduza.io* 12.9.2017 <https://meduza.io/feature/2017/09/12/dvadtsatiletniy-reper-feys-pobil-rekord-gribov-po-populyarnosti-vo-vkontakte-kto-eto-takoу> (Просмотрено 24.1.2022)

Гуманитарный портал, (2021). Рейтинг стран мира по уровню потребления алкоголя. *gtmarket.ru* 13.11.2021 <https://gtmarket.ru/ratings/global-alcohol-consumption> (Просмотрено 24.1.2022)

Гусельников, С. (2018). Рецензия на альбом: Face — Пути Неисповедимы (Россия) *medium.com* 7.9.2018 <https://medium.com/zuzu-music/рецензия-на-альбом-face-пути-неисповедимы-россия-fd5c05ac0ab4> (Просмотрено 24.1.2022)

Косова, М. Анализ лирического произведения. *pandia.ru* <https://pandia.ru/text/80/063/27146.php> (Просмотрено 4.2.2022)

Лепешков, К. (2019). «Я читал историю России и в курсах за [пропуск]. Я думаю, ты понял и подставил то, что надо» — что имел в виду Face в треке «Наш менталитет»? *yandex.ru* 12.1.2019 https://yandex.ru/q/question/ia_chital_istoriiu_rossii_i_v_kursakh_za_aa2c3a1a/ (Просмотрено 25.1.2022)

Немченко, Илья. 2017.” «Яндекс» рассказал о росте популярности рэпа в России в два раза” *rbc.ru* 20.7.2017 https://www.rbc.ru/technology_and_media/20/07/2017/5970b4d59a794755dcad709e (Просмотрено 24.1.2022)

Новости Уфы, 2019. «Рэпер Face попал в рейтинг Forbes самых успешных звезд России» 25.07.2019 *ufa.air.ru* https://ufa.aif.ru/culture/events/reper_face_popal_v_reyting_forbes_samyh_ushpeshnyh_zvezd_rossii (Просмотрено 2.2.2023)

Прокуратура Советского района г. Тамбова, 2020 «Прокурор разъясняет: Уголовная ответственность по ст. 228 УК РФ» 1.12.2020 https://epp.genproc.gov.ru/ru/web/proc_68/activity/legal-education/explain?item=56281935 (Просмотрено 2.2.2023)

Риа Новости, (2021). ВЦИОМ рассказал, как крымчане оценивают воссоединение с Россией. 19.8.2021 <https://ria.ru/20210819/krym-1746380969.html> (Просмотрено 25.1.2022)

Тадтаев, Г. (2021). Фигуранты дела о взятках при стройке «Зимней вишни» получили до 18 лет. *rbc.ru* 24.12.2021 <https://www.rbc.ru/society/24/12/2021/61c57e689a794747275a02cd> (Просмотрено 24.1.2022)

Тайный смысл. (2020). О чем на самом деле поет рэпер FACE и почему он умнее 90% из нас? *zen.yandex.com* 28.12.2020 <https://zen.yandex.ru/media/id/5df244759ca51200ad1f4df1/o-chem-na-samom-dele-poet-reper-face-i-pochemu-on-umnee-90-iz-nas-5e30092f9515ee00aea7ea70> (Просмотрено 25.1.2022)

m1kveL, (2018). РАЗБОР ВСЕХ ОТСЫЛОК В ТРЕКЕ FACE "ЧЕТВЕРТЫЙ ВСАДНИК" 27.9.2018 Youtube, Video. <https://www.youtube.com/watch?v=0u3JSSU4VYw> (Просмотрено 24.1.2022)

Stories of success. Биография репера Фейса. <https://stories-of-success.ru/iskusstvo/repera-feysa> (Просмотрено 25.1.2022)

Studme. (2013-2022) Риторические приемы повышения эффективности речи. https://studme.org/129455/literatura/ritoricheskie_priemy_povysheniya_effektivnosti_rechi