

Отто Хаапсамо

НОЧНАЯ ЗВЕЗДА

Лексико-синтаксический анализ лирики альбома «Звезда
по имени Солнце» группы «Кино»

Факультет информационных технологий и коммуникационных наук

Бакалаврская работа

Март 2022

АННОТАЦИЯ

Хаапсамо, Отто: НОЧНАЯ ЗВЕЗДА - Лексико-синтаксический анализ лирики альбома «Звезда по имени Солнце» группы «Кино»

Бакалаврская работа

Университет Тампере

Бакалаврская программа по языкам: русский язык

Март 2022

Темой данной бакалаврской работы является лирика альбома "Звезда по имени Солнце" Ленинградской рок-группы "Кино". В частности, мы стремимся сформировать лексико-синтаксический анализ средств, с помощью которых формируется мысль альбома. Тексты исследуемого альбома естественным образом выступают исследовательским материалом произведения. В исследовании применяется метод качественно-количественного индуктивного анализа содержания, направленный на определение средств и языковых структур, с помощью которых раскрываются сообщения песен. Точнее, наш вопрос исследования заключается в следующем: какими лексико-синтаксическими средствами поэт выражает мысли (меседж) в песнях упомянутого альбома?

Первая часть нашего исследования носит теоретический характер. Мы ориентируемся на социальное и историческое происхождение группы и демонстрируем некоторые из предыдущих исследований текстов песен группы. Отметим также, что методология данного исследования – качественно-количественный, индуктивный анализ содержания. Практическая часть направлена на выявление средств, с помощью которых формируется лирическое содержание альбома. Мы углубляемся в тематическое развитие лирики группы и в наиболее типичные стили поэзии группы. Затем мы стремимся раскрыть тематику, лексику и наиболее распространенные синтаксические приёмы в альбоме, песня за песней.

В заключении констатируем, что песни альбома можно тематически разделить на три категории, и выявляем, что наиболее часто повторяющимися словами в альбоме являются *день, свет, сказка, ночь, глаз, земля, солнце* и *окно*. Говоря о синтаксических средствах, отметим, что наиболее распространенный способ — анафорический повтор — встречается в каждой из песен. Мы также приходим к выводу, что тематически данный альбом является одним из самых мрачных в истории группы, и отмечаем, что на альбоме чаще встречается рассказчик от третьего лица, по сравнению с рассказчиком от первого лица. Наконец, отметим, что данное исследование открывает возможности для дальнейшей работы над темой, в том числе с использованием других методов.

Ключевые слова: Кино, лирика, лексика, синтаксис, анализ, содержание

Оригинальность исследования проверена с помощью программы Turnitin

OriginalityCheck

TIIVISTELMÄ

Haapsamo, Otto: ÖINEN TÄHTI - Leksikaalis-syntaktinen analyysi Kino-yhtyeen Zvezda po imeni Solntse-albumin sanoituksista

Kandidaatintutkielma

Tampereen yliopisto

Kielten tutkinto-ohjelma, venäjän opintosuunta

Maaliskuu 2022

Tämän kandidaatintutkielman aiheena on Leningradilaisen Kino-nimisen rockyhtyeen Zvezda po imeni Solntse-albumin sanoitukset. Tarkemmin määritellen, pyrimme muodostamaan sanastollis-lauseopillisen analyysin niistä keinoista, joilla kyseisen albumin sanoma rakentuu. Tutkittavan albumin sanoitukset muodostavat näin ollen työn tutkimusaineiston. Tutkimusmetodina käytetään laadullis-määrällistä, induktiivista sisällönanalyysiä, jonka avulla pyritään paljastamaan ne kielelliset keinot ja lauserakenteet, joilla albumin kappaleiden sanoma tuodaan ilmi. Työn tutkimuskysymyksenä on täten selvittää, millä leksikaalis-syntaktisilla keinoilla kyseisen albumin sanoma muodostuu.

Tutkimuksen ensimmäinen pääluke käsittelee teoriaa. Siinä syvennyttään yhtyeen yhteiskunnalliseen taustaan ja historiaan, esitellään aiempia tutkimuksia yhtyeen sanoituksista ja taustoitetaan tutkimusmetodia sekä sen valintaa. Käytännön osuus taas käsittelee niitä keinoja, joihin albumin lyrinen sisältö pohjautuu. Osuudessa syvennyttään yhtyeen sanoitusten temaattiseen kehitykseen, sekä paljastetaan yhtyeelle tyypillisiä sanoitustyyplejä. Luvussa analysoidaan koko albumin sanoitukset kappale kappaleelta, jotta voitaisiin tuoda ilmi kappaleiden tematiikkaa sekä niistä löytyviä sanastollisia ja syntaktisia lyriikan keinoja.

Yhteenvedossa todetaan, että albumin kappaleet voi jakaa temaattisesti kolmeen ryhmään. Päätelmissä tuodaan myös ilmi albumin yleisimmin toistuvat sanat; päivä, valo, satu, yö, silmä, maa, aurinko ja ikkuna. Syntaktisten keinojen suhteen todetaan, että anaforista toistoa käytetään albumin jokaisessa kappaleessa. Tullaan myös johtopäätökseen, jonka mukaan albumi on temaattisesti yksi yhtyeen synkimmistä. Sen lisäksi huomautetaan, että albumi sisältää enemmän kerrontaa kolmannesta, kuin ensimmäisestä puhujapersoonasta käsin. Lopuksi todetaan, että tutkimus avaa jatkotutkimusmahdollisuuksia, esimerkiksi eri tutkimusmetodia soveltaen.

Avainsanat: Kino, lyriikka, sanasto, lauseoppi, sisällönanalyysi

Tämän julkaisun alkuperäisyys on tarkastettu Turnitin OriginalityCheck –ohjelmalla.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	1
1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	2
1.1. ОБЩЕСТВЕННЫЙ БЭКГРАУНД	2
1.2. ИСТОРИЯ ГРУППЫ	2
1.3. ПРЕДЫДУЩЕЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕКСТОВ ЦОЯ	3
1.4. О МЕТОДАХ ИССЛЕДОВАНИЯ	5
2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	6
2.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ТЕКСТОВ ГРУППЫ	6
2.2. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ТЕКСТОВ ГРУППЫ	6
2.3. АНАЛИЗА СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТОВ	8
3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	10
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ	12
ПРИЛОЖЕНИЯ	14

ВВЕДЕНИЕ

Анализ рок-лирики был общей темой различных лингвистических исследований в течение последних нескольких десятилетий. В России рок-музыка стала особенно популярной в конце 1980-х гг., во время перестройки. Данное исследование посвящено анализу лирики альбома «Звезда по имени Солнце» Ленинградской группы «Кино». Тексты песен были написаны легендой советского рока Виктором Робертовичем Цоем (1962-1990), с которым олицетворяется группа, а особенно ее дух.

Мы выбрали указанную тему исследования из-за личного интереса к текстам песен. Поскольку автор данной работы сам лирик, очевидна личная заинтересованность в формировании качественного текста, так как автор исследования воспринимает лирику Цоя именно так. Одним из факторов выбора этого альбома для анализа является чисто научный интерес: Поэзия изучаемого альбома - несмотря на его широкий успех в Советском Союзе - исследуется в относительно небольших количествах.

В исследовании применяется метод качественно-количественного индуктивного анализа содержания, направленный на определение средств и языковых структур, с помощью которых раскрываются сообщения песен. Точнее, исследование ищет ответы на следующий вопрос: *какими лексико-синтаксическими средствами поэт выражает мысли (месседж) в песнях упомянутого альбома?*

Собственная гипотеза исследователя основана на собственном опыте прослушивания альбома; наиболее распространенными способами выражения мысли, духа и мировоззрения в текстах Цоя кажутся повторение и противопоставление.

Первая глава исследования теоретическая. Она направлена на описание атмосферы изучаемого альбома и истории группы «Кино». Мы также описываем развитие тем в текстах группы и стремимся выделить основные моменты предыдущих исследований текстов Цоя.

Практическая глава посвящена тематике, лексике и синтаксической структуре песен. Анализируя тематическое содержание песен, мы стремимся создать основу для лексико-синтаксического анализа. Проводя количественный анализ наиболее часто используемых слов в каждой песне, мы стремимся выявить лексику, стоящую за

определенными эмоциями и темами песен. В этой главе также перечислены некоторые распространенные ныне синтаксические способы выражения смысла песен с помощью качественно-индуктивного анализа.

Последняя глава предназначена для выводов – мы стремимся проявлять некоторые связи с текстами других песен и теориями, и изобразить мировоззрение самого автора песен, Виктора Цоя. Естественно, мы также стремимся выявить наиболее распространенные лексико-синтаксические средства в текстах песен.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Общественный бэкграунд

1980-е годы были временем больших перемен в Советском Союзе. Общество должно было постепенно открываться по частям, и это развитие ускорилось, когда в середине 1980-х годов начала действовать открытая политика «Перестройка». По мере того, как общество открывалось, лирика Цоя также становилась более радикальной, а демонстрация социальных дефектов в обществе менялась с неявной на явную. (Алеа 2012, 25-26)

1.2. История группы

Культурные феномены приняли некоторые новые формы в течение упомянутой эпохи, и музыка не стала исключением в их развитии. В начале 1980-х гг. распространение музыки жестко регулировалось правительством и коммунистической партией, так что настало время для развития крупного подпольного распространения. На этот раз группа нашего исследования сделала свои первые шаги в Ленинграде и образовалась в 1981-ом году под названием «Гарин и гиперболоиды». Первый состав состоял из трех участников, но вскоре вокалист-гитарист-лирик-автор песен Виктор Цой остался единственным оригинальным участником, после того как группа сменила название на «Кино», распалась и снова реформировалась. (Huttunen 2012, 67-76)

Особенно Ленинград был центральным городом рок-сцены в Советском Союзе 1980-х годов, когда именно здесь образовался первый рок-н-рольный клуб страны. Теперь

музыканты могли собираться и сотрудничать, поэтому Цой вскоре приобрел известность среди местных музыкантов, заставил их играть с ним и стал более популярным, альбом за альбомом. По мере того, как продолжалась перестройка, атмосфера либерализовалась, и по стране распространилась разнообразная подборка официальных и неофициальных записей группы к концу 80-х, когда был записан исследуемый в данной работе альбом «Звезда по имени Солнце», группа уже достигла уровня суперзвезд по популярности, а Виктор Цой стал самой яркой рок-звездой в стране. (Huttunen 2012, 67-76)

Данный альбом является последним альбомом группы, полностью записанным с Цоем, так как он погиб в трагической дорожной катастрофе в Латвии 15 августа 1990 года. В то время группа работала над следующим альбомом, который был доработан и выпущен как последняя запись группы.

1.3. Предыдущее исследования текстов Цоя

В этом разделе мы рассматриваем и комментируем соответствующую исследовательскую литературу. Особое внимание мы уделяем лексике и синтаксическому анализу данного альбома.

Е. М. Паулюс проанализировал мотив дождя в своем исследовании. По его мнению, например, мотив дождя почти всегда является признаком каких-то негативных эмоций, таких как гнев или депрессия (Паулюс 2012, 268). С. А. Петрова (2019, 172), напротив, утверждает, анализируя песню из того же альбома, что дождь символизирует ожидаемую в будущем свободу, противостоящую старому миру.

Е. М. Паулюс утверждает, что рассматриваемый мотив является ключевым словом для интерпретации творчества Цоя. По его мнению, дождь связывает автора с адресатом. Он пишет: «Дождь не только очищает в точном и переносном значениях. Он становится носителем мысли, хорошего воспоминания или даже тоски по другому человеку. Субъект стремится найти что-нибудь общее для себя и адресата. Дождь в этой ситуации - это все, что их соединяет.» (Паулюс 2012, 264)

Еще один важный мотив для Цоя — особенно в данном альбоме — звезда. С. А. Петрова (2019, 173) считает, что в поэзии Цоя, звезда является символом существования человека и смысла жизни.

Е. И. Иванова, со своей стороны, считает определяющими в творчестве Кино следующие десять лексем: *герой, воин, романтик, день, снег, дождь, ночь, солнце, небо* и *звезда*. Она утверждает, что эти элементы воплощают языковую личность Цоя. (Иванова 2014, 134-135)

Иванова также погрузилась в концепцию ночи в лирике Цоя. По ее мнению, ночь является одним из ключевых элементов, на котором зиждется языковая личность поэта. Она пишет, что, согласно журналу «Рокси» (Рокси, 1985), Цой определял себя как «ночного человека», а ночь давала ему ощущение романтики. Она также сообщает, что слово «ночь» упоминается в текстах песен группы 65 раз, не считая названий альбомов и песен. (Иванова 2013, 135)

Она заканчивает свою статью, заявляя: «Концепт НОЧЬ приобретает пространственно-временную семантику, проникая через ночное сознание рок-героя в мир и трансформируя его путем перекодировки и создания особого мифологического, героического пространства. НОЧЬ – это система координат, в которой существует герой.» (Иванова 2013, 140-141)

Е. А. Пашкова написала научное исследование о влиянии лирики «Кино» на русскоязычный дискурс. По её мнению, тексты песен представляют собой эмоционально-экспрессивное описание, объединяющее переживания и взгляды на мир и его проблемы. (Пашкова 2018, 82)

Говоря о лексическом уровне, Пашкова утверждает, что метафора является одним из самых распространенных и повторяющихся выразительных средств в поэзии Цоя. Основное мнение всего текста или его части концентрируется на использовании метафоры. (Пашкова 2018, 81)

Пашкова (там же) считает, что лирика предназначена для того, чтобы произвести впечатление на слушателя, привлечь внимание и вызвать мысли. Таким образом,

анафорический повтор является широко используемым и эффективным синтаксическим средством в текстах данного альбома.

Иванова, со своей стороны, считает, что языковая личность поэта основана на повторении определенных описательных символов. Она уточняет, что «в одном и том же тексте реализовано несколько концептов, генерирующих основные идейно-смысловые и сюжетные схемы. В поэтическом результате текст ассоциативно можно представить как концептуальную систему, в которой ее элементы постоянно повторяются в разной последовательности от текста к тексту.» (Иванова 2014, 134-135).

Анализируя онтологическую двойственность в текстах Цоя, Петрова (2019, 170) особо выделяет синтаксический параллелизм в сочетании с анафорой.

1.4. О методах исследования

В этом разделе мы углубимся в методы исследования. Слово метод основано на древнегреческом языке («methodos») и означает «путь». Метод этого исследования - за исключением лексического анализа - качественный контент-анализ. Это подход, основанный на изучении материала, при котором содержание материала уточняется, описывается, группируется и классифицируется. Таким образом, цель состоит в том, чтобы получить краткое описание рассматриваемого текста и его смысла. Это системный подход, который исследователь создает с точки зрения своей темы. (Koivisto 2021)

Мы изучаем лексику - вместо качественного анализа - посредством количественного анализа, так как наша цель выявить наиболее употребительные слова в текстах анализируемого альбома.

Мы придерживаемся индуктивного подхода, поскольку анализ проводится исключительно на основе изучаемого материала. Предыдущие исследования и теории не определяют классификацию содержания. Таким образом, выводы и результаты исследования, основанные на анализе, могут привести к созданию нового знания, нового понимания объекта исследования. (Koivisto 2021)

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Тематическое развитие текстов группы

Когда группа выпустила свой первый альбом в 1982-ом году, участники группы были новичками в музыкальном бизнесе, поэтому общая атмосфера песен была взволнованной, открытой и беззаботной. Лирическая тематика – это в основном романтическое изображение повседневной жизни, обычно от первого лица рассказчика (Абдиров, Хребтова 2021, 49). Со временем Цой набрался опыта, и стиль поэзии сместился в сторону более серьезного описания, а лирика перестала быть просто удивлением от абсурдности мира, но и предлагала некоторые решения. Среда расширилась по сравнению с предыдущими текстами как во времени, так и в пространстве; песни больше не были чистой городской романтикой. Звук также был обновлен, создав новую волну (Абдиров, Хребтова 2021, 48-49). Как показывают некоторые предыдущие исследования, лирическая концепция ночи стала более распространенной по мере взросления группы (Иванова 2013, 135). Повествование песен больше не появлялось так часто от первого лица, повествование велось от третьего лица (Абдиров, Хребтова 2021, 49) и события песен были изображены более метафорически, поскольку лирический герой перешел от романтического к более героическому повествователю. Это типичные аспекты звука и текстов, которыми славится «Кино». Группа достигла пика успеха в своем альбоме 1988 года «Группа крови», который состоит из песен, изображающих войну и трагедии, с которыми столкнулся солдат, лирический герой песен.

2.2. Характерные черты текстов группы

В поэзии Цоя очень типично изображать случаи, когда семьи противостоят друг другу (*ночь - день, смерть - рождение, небо - земля* и т. д.). Эти пары часто проясняют атмосферу и внутренние эмоции лирического героя. Петрова, например, считает, что жизнь в мировоззрении Цоя основана на противоречии, и эти антонимы представляют собой двойственность в природе (Петрова 2019, 167-168). По её мнению, данный дуализм имеет место и в тематике текстов Цоя (Петрова 2019, 171). Например, в альбоме, который мы исследуем, *ночь* — это время для занятий, а *днем* нет соблазна вставать:

*Снова за окнами белый день.
День вызывает меня на бой.
Я чувствую, закрывая глаза,
Весь мир идет на меня войной.*

Иванова, со своей стороны, называет представленное явление «универсальной бинарной оппозицией». Она тоже видит, что мировоззрение поэта построено на этой оппозиции. (Иванова 2014, 133)

Одним из определяющих факторов текстов Цоя являются структуры, в которых отсутствуют предпосылки для формирования чего-то необходимого, например:

*У меня река, только нет моста,
У меня есть мыши, но нет кота,
У меня есть парус, но ветра нет,
И есть еще краски, но нет холста.*

Цой часто использует структуру оксюморона, описанную выше, чтобы передать смысл песни в изучаемом альбоме. Оксюморон означает выражение, содержащее противоречивые понятия. Особенно в вещах «Песня без слов» и «Место для шага вперед», структура построена на данном явлении.

Такое очень четкое средство, чтобы усилить сообщение, создает захватывающую поверхность между текстом и абсурдной повседневной реальностью слушателей. Таким образом, слушатель не может не понять, что поэт имеет в виду.

Группа использует схожие средства и лексически, и синтаксически, и музыкально; например, в заглавной песне альбома, который мы изучаем, используется *ротация* как и в смысловом содержании сообщения (на уровне лексики), так и в структуре предложения, и в то же время проигрывается мелодия в фоновом режиме, что также является *ротацией*.

*Красная, красная кровь -
Через час уже просто земля,
Через два на ней цветы и трава,
Через три она снова жива*

В дополнение к сказанному мы слушаем песню из альбома, который тоже *ротирован*.

Наиболее распространенными лексическими темами (мотивами) в поэзии Виктора Цоя, являются природа или погода. Для описания этих тем в поэзии многих песен

неоднократно используются существительные: *солнце, звезда, дождь, снег, цвета, лёд и лес*. Данный альбом не стал исключением. Эта символика, содержащая описания погоды, часто выражает внутренние переживания лирического героя (Паулюс 2012, 269).

2.3. Анализа содержания текстов

Изучаемый альбом, «Звезда по имени Солнце», тематически по большей части основан на обдумывании смысла жизни и смерти. Некоторые песни даже изображены с другой стороны могилы уже мертвым человеком. На этом этапе исследования мы стремимся раскрыть тематику каждой песни данного альбома путем качественного анализа содержания.

Первая песня альбома «Песня без слов» тематически основана на провале общества. Текст перечисляет некоторые дефекты общества, устанавливая некоторые внутренние *sine qua non*-требования, которые необходимы для существования объекта. Поскольку припев выявляет волю главного героя не просыпаться в этом мире, мы можем предположить, что эти требования не выполняются. Последняя строка второго куплета раскрывает ведущий мотив, призывающий к сопротивлению:

*Сможешь ли ты принять как есть,
встать и выйти из ряда вон,
сесть на электрический стул или трон?*

Вторая песня, заглавная, «Звезда по имени Солнце» - меланхоличный образ судьбы и круговорота жизни. Тема судьбы раскрывается при сопоставлении возраста города и продолжительности войны:

*Городу две тысячи лет,
прожитых под светом звезды, по имени Солнце.
И две тысячи лет - война, война без особых причин.*

А тема круговорота жизни изображена посредством повторения, самоочевидного средства описания циркуляции:

*Красная, красная кровь -
через час уже просто земля,
через два на ней цветы и трава,
через три она снова жива*

Трек номер три, Невеселая песня - медленное по темпу произведение, изображающее застой общества. Тема явно просматривается в конце первого стиха:

*Глядя в жидкое зеркало луж,
на часы, что полвека стоят,
на до дыр зацелованный флаг,
я полцарства отдам за коня.*

Четвертый трек, «Сказка», отражает тоску и депрессию. В следующем примере «она» образ смерти:

*А потом придет она. Собирайся, - скажет, - пошли,
отдай тело, ну, а тело не допело чуть-чуть,
ну, а телу недодали любви.*

Песня номер пять, «Место для шага вперед» - это бодрое музыкальное произведение, с подобной *sine qua non*-структурой в куплете, как и в первой песне альбома. Только в этой песне припев, наоборот, олицетворяет надежду и позитивный настрой по отношению к жизни. Тема текста - движется вперед по жизни, несмотря на препятствия на пути.

*У меня есть дом, только нет ключей,
У меня есть солнце, но оно среди туч,
Есть голова, только нет плечей,
Но я вижу, как тучи режут солнечный луч*

Следующее творение - популярная песня «Пачка сигарет». Тема благодарности выражена мечтательной символикой в поэзии:

*Я сижу и смотрю в чужое небо из чужого окна
[...]
Но если есть в кармане пачка сигарет,
значит все не так уж плохо на сегодняшний день.*

Тематика песни «Стук» составлена анимистическим изображением. Тема - волнения, и она подчеркивается заполнением строк таким количеством слогов, что певцу приходится торопиться, чтобы уместить их все внутри:

*И пальто на гвозде, шарф в рукаве
И перчатки в карманах шепчут:
-"Подожди до утра!" До утра*

«Печаль» - песня, в которой тема грусти без видимой причины:

Дом стоит, свет горит

*Из окна видна даль
Так откуда взялась печаль?*

Последняя песня альбома - «Апрель». Поэзия о долгом ожидании и цене, которая приходит в итоге. А с другой стороны - о печали и тоске, из-за ухода апреля. В конечном итоге, оставшийся мотив - круговорот жизни - тематически соединяет воедино последнюю песню альбома и заглавную песню.

*А снег идет стеной,
А снег идет весь день,
А за той стеной стоит апрель.
[...]
И умрет апрель,
И родится вновь,
И придет уже навсегда.*

Рассматривая наиболее часто повторяющиеся слова в исследуемом альбоме, приходим к выводу, что в нем чаще употребляется местоимение «мы» (9 шт.), по сравнению с местоимением «я» (8 шт.). Об этом явлении уже упоминалось выше. Однако, самым распространенным словом является форма местоимения «меня», которая встречается 14 раз. Наиболее употребительными существительными являются *день, свет, сказка, ночь, глаз, земля, солнце и окно*.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предметом данного исследования является лирическое содержание альбома рок-группы «Кино» под названием «Звезда по имени Солнце». Методом качественно-количественного анализа мы получили некоторую информацию о содержании альбома. В этой части мы также даем ответ на исследовательский вопрос и выясняем, *какими лексико-синтаксическими средствами поэт выражает мысли (месседж) в песнях упомянутого альбома*.

Тематической основой поэзии является философское размышление о смысле жизни и смерти. Лирику альбома можно разделить на три отдельные категории; некоторые из исследованных текстов (песни № 4, 5, 6, 7 и 8) построены на описании определенных

эмоций и чувств, таких как грусть, тоска, надежда, смятение. В некоторых песнях тематический акцент делается на обществе, его абсурдной реальности и пороках (песни № 1 и 3). Третье тематическое понятие, в котором отражается смысл жизни и смерти - круговорот жизни (песни № 2 и 9).

Говоря о лексическом уровне, в песнях данного альбома чаще всего встречаются слова *день, свет, сказка, ночь, глаз, земля, солнце* и *окно*.

Из упомянутых выше, *день* и *ночь* образуют антонимическую структуру. Можно условно сделать общий вывод, что поэзия упомянутого альбома построена на противопоставлении этих двух слов.

На синтаксическом уровне, наиболее характерной стилистической чертой поэта представляется анафорический повтор. Это явление, по существу, используется в каждой песне альбома.

Когда мы сравниваем изучаемый альбом с более ранними работами Цоя, становится ясно, что этот альбом тематически один из самых мрачных. Лексически, изображение от третьего лица встречается чаще, чем от первого.

Узнавая ранее написанное о лирике «Кино» и мировоззрении поэта, мы соглашались с Еленой Ивановой: между личной жизнью поэтов и лирических героев нет четкой границы. Как она заключает, сам Цой становится ведущей звездой для слушателя (Иванова 2014, 135).

Дальнейшее рассмотрение темы открывает широкие возможности. Используемый в данной бакалаврской работе метод качественно-количественного контент-анализа накладывает свои ограничения на исследование темы. Тексты альбомов также можно анализировать, например, с отличной от использованной здесь точки зрения, используя другой метод анализа.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Печатные материалы:

Huttunen, T. 2012. *Pietari on Rock*. Хелсинки: Into. с. 67-76.

Зандер, А. 1985. *КИНО: ВЗГЛЯД С ЭКРАНА, Рокси № 10*.

Материалы, опубликованные в Интернете:

Абдиров, А.М., Хребтова, Т.С. 2021. *Анализ русской рок-поэзии: творчество Виктора Цоя и Александра Васильева*

<https://www.researchgate.net/profile/Dauletiaz-Berdimuratov/publication/357116734_PRIEMY_BLOKOOBRAZOVANIA_FRAZEOLOGICESKIH_GRUPP_V_KORPUSE_TOLKOVOGO_SLOVARA_NEMECKOGO_AZYKA/links/61bc37384b318a6970e8ebd9/PRIEMY-BLOKOOBRAZOVANIA-FRAZEOLOGICESKIH-GRUPP-V-KORPUSE-TOLKOVOGO-SLOVARA-NEMECKOGO-AZYKA.pdf#page=48>

[Просмотрен 1.3.2022]

Алеа, Дж.П. 2012. *Dal'she deistvovat budem my: the evolution of Viktor Tsoi's sociopolitical commentary during Perestroika*

<<https://repositories.lib.utexas.edu/bitstream/handle/2152/32471/ALEA-MASTERSREPORT-2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>

[Просмотрен 1.3.2022]

Иванова, Е.И. 2013. *Концепт «Ночь» в структуре языковой личности В. Цоя*
<<https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-noch-v-strukture-yazykovoy-lichnosti-v-tsoya/viewer>>

[Просмотрен 1.3.2022]

Иванова, Е.И. 2014. *Система концертов в структуре языковой личности В. Цоя*
<<http://docplayer.com/33780009-Sistema-konceptov-v-strukture-yazykovoy-lichnosti-v-coya.html>>

[Просмотрен 1.3.2022]

Пашкова, Е.А. 2018. *Влияние рок группы "Кино" на русскоязычный дискурс на примере анализа текстов песен*

<<https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-rok-gruppy-kino-na-russkoyazychnyy-diskurs-na-primere-analiza-tekstov-pesen.pdf>>

[Просмотрен 1.3.2022]

Паулюс, Е.М. 2012. *Меня ждет на улице дождь – анализ мотива дождя в творчестве Виктора Цоя*

<<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-issn-0081-6884-year-2012-issue-37-article-12738/c/12738-12538.pdf>>

[Просмотрен 1.3.2022]

Петрова, С.А. 2019. *Онтологическая двойственность в рок-поэзии Виктора Цоя (на материале песни «В наших глазах»)*

<<https://www.nauka-dialog.ru/jour/article/download/1275/1071>>

[Просмотрен 1.3.2022]

Петрова, С.А. 2021. *Образ лирического героя в рок-поэзии В.Р. Цоя*

<https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/74305386/_1_2021.pdf#page=394>

[Просмотрен 1.3.2022]

Koivisto, J. 2021. *Sisällönanalyysi laadullisen tutkimuksen työkaluna*

<https://moodle.tuni.fi/pluginfile.php/1945633/mod_resource/content/1/Sis%C3%A4ll%C3%B6nanalyysi_JK.pdf>

[Просмотрен 1.3.2022]

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Песня Без Слов

Песня без слов, ночь без сна,
Все в свое время - зима и весна,
Каждой звезде - свой неба кусок,
Каждому морю - дождя глоток.
Каждому яблоку - место упасть,
Каждому вору - возможность украсть,
Каждой собаке - палку и кость
И каждому волку - зубы и злость.

Снова за окнами белый день.
День вызывает меня на бой.
Я чувствую, закрывая глаза,
Весь мир идет на меня войной.

Если есть стадо, есть пастух,
Если есть тело должен быть дух,
Если есть шаг, должен быть след,
Если есть тьма, должен быть свет.
Хочешь ли ты изменить этот мир,
Сможешь ли ты принять как есть,
Встать и выйти из ряда вон.

Сесть на электрический стул или трон?

Приложение 2. Звезда По Имени Солнце

Белый снег, серый лед
На растрескавшейся земле
Одеялом лоскутным на ней
Город в дорожной петле

А над городом плывут облака
Закрывая небесный свет
А над городом желтый дым
Городу две тысячи лет

Прожитых под светом звезды по имени Солнце

И две тысячи лет война -
Война без особых причин
Война - дело молодых
Лекарство против морщин

Красная-красная кровь
Через час уже просто земля
Через два на ней цветы и трава
Через три она снова жива

И согрета лучами звезды по имени Солнце

И мы знаем, что так было всегда
Что судьбою был больше любим, -
Кто живет по законам другим
И кому умирать молодым

Он не помнит слова "Да" и слова "Нет"
Он не помнит ни чинов ни имен
И способен дотянуться до звезд
Не считая что это сон

И упасть опаленный звездой по имени Солнце

Приложение 3. Невеселая Песня

Наши реки бедны водой,
В наших окнах не видно дня,
Наше утро похоже на ночь,
Ну, а ночь - для меня...
Глядя в жидкое зеркало луж,
На часы, что полвека стоят,
На до дыр зацелованный флаг,
Я полцарства отдам за коня.

Играй, невеселая песня моя.
Играй...

Командиры Армии Лет,
Мы теряли в бою день за днем,
А когда мы разжигали огонь,
Наш огонь тушили дождем.
Мы сидим у разбитых корыт

И гадаем на розе ветров,
А когда приходит время вставать,
Мы сидим, мы ждем.

Играй, невеселая песня моя.
Играй.

Приложение 4. Сказка

Снова новый начинается день,
Снова утро прожектором бьет из окна,
И молчит телефон: отключен...
Снова солнца на небе нет,
Снова бой, каждый сам за себя,
И, мне кажется, солнце -
Не больше, чем сон.

На экране окна
Сказка с несчастливым концом.
Странная сказка...

И стучит пулеметом дождь,
И по улицам осень идет,
И стена из кирпичей-облаков крепка.
А деревья заболели чумой,
Заболели еще весной,
И слетят с ладони листья,
Махавшие нам свысока.

Там за окном
Сказка с несчастливым концом.
Странная сказка...

А потом придет она.

Собирайся, - скажет, - пошли,
Отдай земле тело...
Ну, а тело не допело чуть-чуть,
Ну, а телу недодали любви.
Странное дело...

Там за окном
Сказка с несчастливым концом.
Странная сказка.

Приложение 5. Место Для Шага Вперед

У меня есть дом, только нет ключей,
У меня есть солнце, но оно среди туч,
Есть голова, только нет плечей,
Но я вижу, как тучи режут солнечный луч.
У меня есть слово, но в нем нет букв,
У меня есть лес, но нет топоров,
У меня есть время, но нет сил ждать,
И есть еще ночь, но в ней нет снов.

И есть еще белые, белые дни,
Белые горы и белый лед.
Но все, что мне нужно - это несколько слов
И место для шага вперед.

У меня река, только нет моста,
У меня есть мыши, но нет кота,
У меня есть парус, но ветра нет
И есть еще краски, но нет холста.
У меня на кухне из крана вода,
У меня есть рана, но нет бинта,
У меня есть братья, но нет родных
И есть рука, и она пуста.

И есть еще белые, белые дни,
Белые горы и белый лед.
Но все, что мне нужно - это несколько слов
И место для шага вперед.

Приложение 6. Пачка сигарет

Я сижу и смотрю в чужое небо из чужого окна
И не вижу ни одной знакомой звезды.
Я ходил по всем дорогам и туда, и сюда,
Обернулся - и не смог разглядеть следы.

Но если есть в кармане пачка сигарет,
Значит все не так уж плохо на сегодняшний день.
И билет на самолет с серебристым крылом,
Что, взлетая, оставляет земле лишь тень.

И никто не хотел быть виноватым без вина,
И никто не хотел руками жар загребать,
А без музыки на миру смерть не красна,
А без музыки не хочется пропадать.

Но если есть в кармане пачка сигарет,
Значит все не так уж плохо на сегодняшний день.
И билет на самолет с серебристым крылом,
Что, взлетая, оставляет земле лишь тень.

Приложение 7. Стук

Струн провода, ток по рукам,
Телефон на все голоса говорит:
"Пока!" Пора...
И пальто на гвозде, шарф в рукаве

И перчатки в карманах шепчут:

-"Подожди до утра!" До утра...

Но странный стук зовет: "В дорогу!"

Может сердца, а может стук в дверь.

И, когда я обернусь на пороге,

Я скажу одно лишь слово: "Верь!"

И опять на вокзал, и опять к поездам,

И опять проводник выдаст белье и чай,

И опять не усну, и опять сквозь грохот колес

Мне послышится слово: "Прощай!"

Но странный стук зовет: "В дорогу!"

Может сердца, а может стук в дверь.

И, когда я обернусь на пороге,

Я скажу одно лишь слово: "Верь!"

Приложение 8. Печаль

На холодной земле стоит город большой.

Там горят фонари, и машины гудят.

А над городом ночь, а над ночью луна,

И сегодня луна каплей крови красна.

Дом стоит, свет горит,

Из окна видна даль.

Так откуда взялась печаль?

И, вроде, жив и здоров,

И, вроде, жить не тужить.

Так откуда взялась печаль?

А вокруг благодать - ни черта не видать,
А вокруг красота - не видать ни черта.
И все кричат: "Ура!"
И все бегут вперед,
И над этим всем новый день встает.

Дом стоит, свет горит,
Из окна видна даль.
Так откуда взялась печаль?
И, вроде, жив и здоров,
И, вроде, жить не тужить.
Так откуда взялась печаль?

Приложение 9. Апрель

Над землей - мороз,
Что не тронь - все лед,
Лишь во сне моем поет капель.
А снег идет стеной,
А снег идет весь день,
А за той стеной стоит апрель.

А он придет и приведет за собой весну,
И рассеет серых туч войска.
А когда мы все посмотрим в глаза его,
На нас из глаз его посмотрит тоска.
И откроются двери домов,
Да ты садись, а то в ногах правды нет.
А когда мы все посмотрим в глаза его,
То увидим в тех глазах Солнца свет.

На теле ран не счесть,

Нележки шаги,
Лишь в груди горит звезда.
И умрет апрель,
И родится вновь,
И придет уже навсегда.

А он придет и приведет за собой весну,
И рассеет серых туч войска.
А когда мы все посмотрим в глаза его,
На нас из глаз его посмотрит тоска.
И откроются двери домов,
Да ты садись, а то в ногах правды нет.
А когда мы все посмотрим в глаза его,
То увидим в тех глазах Солнца свет.