

Kommunikation och relationer i en digital tidsålder

I numrets kollegialt granskade artikel utgår Charlotta Hilli från studenters erfarenheter av och respons på en distanskurs, och analyserar med hjälp av posthumanistisk bildningsteori hur etiska relationer och kommunikation omförhandlas i mötet med en digital plattform, då människa och materia sammanflätas. Ämnet är högst aktuellt med tanke på studiernas och arbetets omstrukturering, i synnerhet i samband med pandemin. För min egen del sker 90 procent av arbetskommunikationen digitalt och jag har insett att den kommunikation jag för med och de relationer jag bildar till mina kollegor och studenter är annorlunda och vilar på andra premisser än vad de annars skulle göra. Det digitala genererar annorlunda subjekt – på gott och ont – och utvecklingen tyder inte på att betydelsen av dessa skulle minska även om pandemin en dag tar slut.

Numrets essäer ger inblick i finlandssvensk, engelsk och gälisk litteratur. I Sven-Johan Spånbergs essä introduceras läsaren för Arthur Symons, en brittisk författare och kritiker verksam vid sekelskiftet 1900. Även om Symons i dag är bortglömd av den stora allmänheten, vill Spånberg med sin essä visa på den centrala betydelse han hade för sin samtid. Symons kan betraktas som en ledare för tidens avantgarde och hans bestående insats var framför allt i egenskap av kritiker. Han upptäckte och uppmärksammade nämligen nya litterära inriktningar.

Panu Petteri Höglund fortsätter göra *Finsk Tidskrifts* läsare bekanta med de keltiska språken och deras litteratur, denna gång genom en essä om den iriska självbiografigenren. Denna genre fick en central roll i och med det iriska språkets revitalisering i slutet av 1800-talet och författades främst av modersmålstalare på den irländska landsbygden. I sin essä går Höglund igenom de viktigaste bidragen till genren samt de omständigheter de uppkom i.

Numrets avslutande essä är Carola Envalls *lectio praecursoria* för avhandlingen *Hand av sol. Den taktila förnimmelsens funktioner i jagets relationer till Gud i Solveig von Schoultz lyrik* (Åbo Akademi 2021). Envall studerar den taktila förnimmelsens betydelse för relationen mellan jaget och det gudomliga i dikter av von Schoultz. I texten illustreras detta genom tre dikter av von Schoultz som gestaltar skrivarbetet genom det kroppsliga och sinnliga, och i sina reflexioner kring arbetet låter Envall det fysiska arbetet, diktandet och forskningen stå sida vid sida.

Finsk Tidskrifts redaktion ser fram emot en spännande höst med många givande lässtunder. Vi önskar det samma till våra läsare!

Hanna Lindberg
Raseborg, 6.9.2021