

Henriikka Uusitalo

**SUOMALAISTEN MEDIOIDEN UUTISOINTI
ASAP ROCKYN
PAHOINPITELYTAPAUKSESTA**

Informaatioteknologian ja
viestinnän tiedekunta
Kandidaatintutkielma
Huhtikuu 2020

TIIVISTELMÄ

Henriikka Uusitalo: Suomalaisten medioiden uutisointi Asap Rockyn pahoinpitelytapauksesta
Kandidaatintutkielma
Tampereen yliopisto
Journalistiikan ja viestinnän tutkinto-ohjelma
Huhtikuu 2020

Tämän tutkielman tarkoitus oli tarkastella, miten suomalaiset mediat uutisoivat pahoinpitelytapauksesta, jossa yhdysvaltalainen rap-artisti Asap Rocky oli osallisena. Pahoinpitely tapahtui Tukholmassa kesäkuussa 2019. Heinäkuun alussa artisti pidätettiin epäiltynä pahoinpitelystä. Tapauksesta uutisointiin runsaasti kesän aikana, ja sen saama mediahuomio laajeni entisestään, kun Yhdysvaltain presidentti Donald Trump vaati artistin vapauttamista. Tutkielman tavoitteena oli selvittää, millaisia vaikutelmia ja kehyksiä mediat loivat artistista ja tämän osallisuudesta pahoinpitelyyn. Lisäksi tutkielmassa tarkasteltiin viihteen ja politiikan sekoittumista ja sitä, minkä journalismin lajin piiriin pahoinpitelytapausta koskevat uutiset oli nimetty. Tällä pyrittiin hahmottamaan, miten mediat arvottavat uutisen, jossa rikoksesta epäilty on kuuluisa henkilö.

Tutkimuksen aineisto kerättiin neljän suomalaisen median verkkojulkaisuista rajatulla aikavälillä. Aineistoon kuului kaksi iltapäivälehteä ja kaksi keskeistä päivälehteä. Päivälehdiksi valikoituivat valtakunnan suurin päivälehti Helsingin Sanomat ja paikallisempaa näkökulmaa tuova Aamulehti. Aineistoon kuului lopulta 15 Helsingin Sanomien artikkelia, 17 Iltä-Sanomien artikkelia, 17 Iltalehden artikkelia ja 8 Aamulehden artikkelia. Tutkimuksen menetelmänä sovellettiin kehysanalyysia sekä syyllisyyttä rakentavien ja horjuttavien ilmaisutapojen erittelyä. Tutkimuksessa tarkasteltiin artikkeleja tekstitasolla eli analyysista rajattiin pois kuvat, kuvatekstit ja videot.

Tutkimuksessa havaittiin, että mediat määrittivät uutiset pitkälti viihteen piiriin. Uutiset, joissa kerrottiin Trumpin kannanotoista, julkaistiin pääasiassa politiikka- tai ulkomaat-uutisosastolla. Näin tapaus poliittista – eli vakavammin otettavaa – sävyä vasta, kun Trump liittyi keskusteluun. Tarkastelemalla sitä, millä uutisosastolla artikkelit oli julkaistu, hahmotettiin sekä viihteen ja politiikan sekoittumista toisiinsa että tästä aiheutuvaa vaikeutta määrittellä uutisten lajityyppejä. Aineistosta myös ilmeni, että mediat loivat artistista syyllisyyden ja syyttömän uhrin vaikutelmaa sekä tähteyden kehystä. Näistä vahvin oli syyllisyyden vaikutelma. Syyttömyyden ja uhrin vaikutelmat ilmenivät pitkälti samoista ilmaisutavoista.

Avainsanat: journalismi, viihde, politiikka, viihdejournalismi, kehysanalyysi

Tämän julkaisun alkuperäisyys on tarkastettu Turnitin Originality Check -ohjelmalla

SISÄLLYSLUETTELO

| | |
|---|----|
| 1. Johdanto..... | 4 |
| 1.1. Tutkimuksen motiivi ja aiheen alustava rajaus..... | 5 |
| 1.2. Ilmiön kuvaus | 5 |
| 1.3. Aiempi relevantti tutkimus | 6 |
| 2. Tutkimuksen ongelmanasettelu | 8 |
| 2.1. Teoreettinen konteksti | 9 |
| 2.1.1 Viihteen poliittisuus..... | 9 |
| 2.1.2 Julkkisjournalismi..... | 11 |
| 2.1.3. Rikosjournalismi..... | 12 |
| 2.2. Tutkimuskysymykset..... | 13 |
| 3. Aineisto ja menetelmät | 14 |
| 3.1. Menetelmä | 15 |
| 4. Analyysi ja tulokset | 19 |
| 4.1. Uutisten kehystäminen verkkosivuilla..... | 19 |
| 4.2. Vaikutelmat ja kehykset | 20 |
| 4.2.1 Syyllinen..... | 20 |
| 4.2.2 Uhri..... | 23 |
| 4.2.3 Maailmanluokan artisti | 25 |
| 5. Pohdinta..... | 27 |
| LÄHDELUETTELO | 29 |
| LIITTEET | 32 |

1. Johdanto

Asap Rocky, oikealta nimeltään Rakim Mayers, on yhdysvaltalainen rap-artisti, joka pidätettiin Tukholmassa 3. heinäkuuta 2019. Pidätyksen syynä oli muutama päivä aiemmin, 30. kesäkuuta, tapahtunut katutappelu, jossa artisti ja osa hänen kiertueseurueensa jäsenistä olivat osallisina. Tapaus sai laajaa mediahuomiota niin Suomessa kuin kansainvälisestikin. Suomalaisia toimittajia oli seuraamassa oikeudenkäynnin kulkua paikan päällä Tukholmassa elokuussa, ja esimerkiksi sosiaalisessa mediassa alkoi *Justice for Rocky* -niminen kampanja, jonka sanomaa useat kansainväliset julkisuuden henkilöt jakoivat sosiaalisen median tileillään muun muassa hashtagilla #justiceforrocky ja #freerocky.

Mediahuomio kasvoi voimakkaasti, kun Yhdysvaltain presidentti Donald Trump asettui tukemaan Asap Rockya. Trumpin kannanoton vuoksi rap-artisti nousi yllättäen maailmanpolitiikan keskustelun ja uutisoinnin keskiöön. Tapaukseen liittyvässä julkisessa keskustelussa asettuivat vastakkain yhdysvaltalainen julkkiskulttuuri ja pohjoismaalainen oikeusjärjestelmä, jonka edessä kaikki ovat lähtökohdistaan riippumatta tasa-arvoisia. Tapaus myös osoittaa, kuinka viihde ja politiikka ovat kietoutuneet ja vaikuttavat toisiinsa.

Tapaus oli näkyvästi esillä myös sosiaalisen median kanavilla. Esimerkiksi Instagramissa seuraamani kuuluisat Hollywoodin tai musiikkimaailman tähdet ilmaisivat tukensa Asap Rockylle, mikä puolestaan puhututti tuttava- ja ystäväpiirissäni. Osa meistä ärsytti julkkisten kritiikittömyys ja ymmärtämättömyys pohjoismaisesta oikeusjärjestelmästä. Toisaalta monet ilmaisivat tukensa lempiartistilleen. Julkisuudessa levisi videoita pahoinpitelystä (Embury-Dennis, 2019) ja artisti jakoi omalla Instagram-tilillään videon¹ tappelua edeltäneistä tapahtumista. Videot antoivat katsojille mahdollisuuden omaan tulkintaansa, ja itsekin tulkitsin artistin käytöksen itsepuolustuksena. Ihmettelin myös, miksi suomalaiset mediat eivät uutisoineet Asap Rockyn julkaisemasta Instagram-videosta. Vaikka en ole artistin fani enkä hyväksy väkivaltaa, aloin miettiä, luovatko suomalaiset mediat subjektiivista kuvaa pahoinpitelytapauksesta ja onko rap-genren ja hip-hop-kulttuurin kasvatti tuomittu heti aluksi syylliseksi.

¹ https://www.instagram.com/tv/BzazlJKHio6/?utm_source=ig_web_copy_link

1.1. Tutkimuksen motiivi ja aiheen alustava rajaus

Laadullisen tutkimustyön menetelmiä hyödyntävässä kandidaatintyössäni tutkin, miten suomalaiset mediat uutisoivat pahoinpitelytapauksesta, jossa ASAP Rocky oli osallisena. Analysoin, millaisia vaikutelmia uutiset rakentavat artistista ja tämän osallisuudesta, ja tavoitteeni on hahmottaa, loivatko ne hänestä esimerkiksi kuvaa uhrina vai syyllisenä ennen oikeudenkäynnin alkua. Hyödynnän analyysissäni Noppari, Raittilan ja Männikön (2015) menetelmää, jolla he tutkivat miten ja millaisia erilaisia vaikutelmia mediat luovat. He puhuvat tutkimuksessaan vaikutelmista kehyksien sijaan, ja mielestäni vaikutelman käsite sopii paremmin myös omaan tutkimukseeni. Vaikutelma-käsite viittaa monitulkintaisuuteen ja tulkinnan yksilöllisyyteen kehystä paremmin. Koska laadullisessa tutkimuksessani analyysini perustuu tulkintaani, on vaikutelma mielestäni sopivampi tutkimukseeni kuin kehyksen käsite. Käsitteet ovat kuitenkin lähellä toisiaan, minkä vuoksi vaikutelmia voi mielestäni tutkia myös kehysanalyysin keinoin.

Pyrin havaitsemaan näitä kehyksiä tarkastelemalla, millaisista asioista uutiset rakentuvat eli mitä asioita niissä nostetaan esiin. Ennen analyysiani kerron artistin taustoista ja tarkastelen julkkis- ja rikosjournalismin käsitteitä, koska tutkimukseni aihe kuuluu näiden journalismin lajien piiriin. Käsitteiden avaaminen auttaa hahmottamaan ASAP Rockyn pahoinpitelytapauksen uutisarvoa. Lajien ominaispiirteiden ymmärtäminen auttaa analyysivaiheessa huomaamaan mahdolliset ilmauskeinot ja -tavat, jotka ovat niille ominaisia.

1.2. Ilmiön kuvaus

ASAP Rocky, oikealta nimeltään Rakim Mayers, on vuonna 1988 syntynyt yhdysvaltalainen rap-artisti. New Yorkin Harlemissa kasvanut artisti on osa hip-hop-kollektiivi ASAP Mobia. Hän nousi musiikkimaailman tietoisuuteen vuonna 2011 julkaistuaan *Live. Love. ASAP* -mixtapen. Myös vuonna 2013 julkaistu debyyttialbumi *Long Live. ASAP* sai kriitikoilta kiitosta ja nousi Billboard 200 -albumilistalla ensimmäiseksi. (Mak, 2019.) ASAP Rockyn nuoruus ei ollut ruusuinen. Hän asui äitinsä kanssa muun muassa asunnottomien asuntoiloissa sen jälkeen, kun hänen veljensä tapettiin ja hänen isänsä joutui vankilaan. Hän on myös kertonut avoimesti huumeiden käytöstään ja myyneensä huumeita nuorempana. (Bhattacharya, 2018.)

Menestyksestään huolimatta artistin hahmo on kiistanalainen. Hän on kuuluisa ja arvostettu rap-artisti ja ohjaaja, joka kertoo haastatteluissa avoimesti niin huume- ja seksikokeiluistaan kuin läheistensä

menettämisestä (Bhattacharya, 2018). Tukholmassa tapahtunut pahoinpitely ei myöskään ole ensimmäinen, josta Asap Rockya on syytetty. Vuonna 2012 häntä syytettiin usean henkilön päälle hyökkäämisestä. Syytteistä luovuttiin, kun Asap Rocky myönsi syyllisyytensä törkeän varkauden yritykseen. (Crossan, 2012.) Samana vuonna lavamestari haastoi Asap Rockyn ja hänen hip-hop-kollektiivinsa oikeuteen pahoinpitelystä (Johnson, 2012). Lisäksi hänen väitetään läpsäisseen ainakin kahta naista eri konserteissa (Molloy, 2014; Daily Mail, 2013).

Tutkimukseni kohteena on viihteen ja politiikan sekoittuminen, populaarikulttuurin henkilö osana poliittista keskustelua. Ei ole mitenkään epätavallista, että muusikot ovat osallisia poliittisessa keskustelussa. He ja muut kuuluisuuden henkilöt ovat jo pitkään ottaneet osaa keskusteluun joko suoraan, esimerkiksi tukien avoimesti tiettyä presidenttiehdokasta, tai epäsuoraan musiikillaan (Schoening & Kasper 2011, 21). Esimerkiksi vuoden 2016 vaaleissa Clintonia kannattivat julkisesti muun muassa muusikot Bruce Springsteen ja Beyonce (Gottlieb, 2016). Suomessa vastaavanlaista julkista tuen esittämistä on nähty esimerkiksi vuoden 2011 presidentinvaaleissa, kun kulttuuriväki antoi tukensa Vihreän puolueen Pekka Haavistolle. Haaviston tukikonsertissa esiintyivät muun muassa Ultra Bra, Hector ja PMMP. (MTV, 2012.) Kanye West on yksi Donald Trumpin tunnetuimmista ja näkyvimmistä tukijoista, mikä näkyy myös Asap Rockyn tapauksessa. Trump tuli tietoiseksi vangitsemisesta sen jälkeen, kun Kanye West soitti hänelle siitä, kuten presidentti kertoi Twitterissä (Trump, 2019). Näissä tapauksissa muusikot ovat kuitenkin aktiivisia toimijoita, esimerkiksi vähemmistön äänitorvia, eivätkä itse keskustelunaiheita, kuten Asap Rocky.

1.3. Aiempi relevantti tutkimus

Havaitakseen uutisten tulkintaan vaikuttavia ilmaisutapoja ja näkökulmavalintoja on tarkasteltava, millaisista aineksista uutinen koostuu. Kun uutisen aiheena on rikos, nämä ainekset vaikuttavat lukijan tulkintaan teon vakavuudesta ja epäillyn syyllisyydestä. Rikosuutisten sisältöä on tutkinut muun muassa sosiologi Jack Katz. Teoksessaan *What makes crime 'news'?* (1987) hän avaa median ja rikosten suhdetta sekä määrittelee rikoksen uutisarvoa. Hänen mukaansa uutisarvo ei muodostu uutisille tyypillisesti uutuudesta ja yllättävyydestä, koska usein rikokset ovat melko yleisiä ja tavanomaisia. Sen sijaan rikosuutiset tarjoavat lukijoille peilin, johon heijastaa ja verrata omaa moraaliaan. Tämä näkyy Katzin mukaan rikosuutisten sisällöissä ja rakenteessa. Uutiset esimerkiksi tarjoavat tietoa rikoksen tapahtumapaikasta ja -ajasta sekä uhrin ja tekijöiden identiteeteistä, joiden kautta lukijat arvioivat oman elämänsä läheisyyttä rikokseen. Lisäksi oikeudenkäyntiprosessin alkuvaiheista uutisointi haastaa lukijan olemaan jotakin mieltä asiasta vetoamalla tunteisiin.

Maailma ja media ovat muuttuneet merkittävästi Katzin 1980-luvulla muodostaman määrittelyn jälkeen, ja esimerkiksi rikosuutisten fokus on siirtynyt rikollisista uhreihin (Reiner ym., 2001). Katzin määrittelyn pääpiirteet kuitenkin pätevät aineistooni ja selittävät osaltaan, miksi tavanomaisesta pahoinpitelyepäilystä tuli kansainvälinen uutinen.

Rikos- ja viihdejournalismin sekoittumista sekä syyllisyyden ja syyttömyyden kehyksiä ovat tutkineet esimerkiksi Elina Noppari, Pentti Raittila ja Pirita Männikkö tutkimuksessaan *Syyliseksi kirjoitettu – Ulvilan surman uutisointia paperilla ja verkossa* (2015). He tutkivat, miten suomalainen media uutisoi Ulvilan surmien murhaoikeudenkäynnistä vuosina 2009-2013. Samalla he tarkastelevat rikoksesta epäillyn sukupuolen merkitystä uutisoinnissa ja suomalaista rikosuutisointia viihteellistyneessä mediaympäristössä. Viihteellistyminen näkyy muun muassa rikosuutisoinnin määrän kasvuna ja uudenlaisina uutisaiheina. Rikoksista halutaan lypsää kaikki irti, ja pienistäkin yksityiskohdista tehdään jatkojuttuja. Uutisointi on 2000-luvulla myös henkilöitynyt, eivätkä uutiset enää keskity vain rikokseen, uhriin tai tekijään, vaan yleisiä uutisaiheita ovat myös rikoksen vaikutukset yhteisöön ja lähipiiriin.

Tutkimuksessa Noppari kumppaneineen havaitsi, että aineiston mediat loivat vaikutelmia Auerin syyllisyydestä, mutta vaikutelmat poikkesivat toisistaan välillä merkittävästikin. Uutisissa kerrottiin erilaisia asioita samasta rikosvyyhdistä, mikä osoittaa osaltaan median roolia tapahtumien kehystäjänä. Yhteenvedon Noppari ja kumppanit toteavat, että keskeiset Auerin syyllisyyteen vaikuttavat asiat olivat epävarmojen asioiden faktuaalistaminen sekä tarinoiden ja kuvien merkitys. Esimerkiksi faktuaalistamisen käsite on kiinnostava tutkimukseni kannalta, koska tutkin uutisointia rikosepäilystä, jossa tapahtumakulkua eikä syyllisyyttä ole todennettu.

Uutisten luomia vaikutelmia ja kehyksiä erilaisista tapahtumista on tutkittu paljon. Suomessa uutisten roolia kehystäjänä on tutkinut muun muassa Karina Horsti. Hän analysoi väitöskirjassaan *Vierauden rajat. Monikulttuurisuus ja turvapaikanhakijat journalismissa* (2005), miten monikulttuurisuutta ja maahanmuuttajia esitetään suomalaisessa journalismissa. Tutkimus koostuu eri aineistokokonaisuuksista, joita Horsti tutkii kehys- ja diskurssianalyysin keinoin. Horsti havaitsi aineistosta muun muassa hallinnankehyyksen ja uhkakehyyksen, johon liittyvät asian yllättävyyden korostaminen ja luonnonkatastrofeihin rinnastaminen. Uutisissa käytettiin esimerkiksi ilmaisua romaniongelma. Medioiden kielelliset keinot ja muut valinnat loivat tulkinnan, jonka mukaan romanit eivät olleet oikeutettuja turvapaikkaan. Molemmista aineistoissa Horsti tulkitsi laittomuuden, uhkan ja hallinnan kehyykset. Uutisissa luotiin kuvaa turvapaikanhakijoista ”meidän” yhteiskuntaamme uhkaavana tekijänä. Hallinnan kehyykset puolestaan viittaavat Horstin mukaan siihen, että turvapaikanhakijoista uutisoitiin numeroina ja massana, joita voi siirtää ja hallita.

2. Tutkimuksen ongelmanasettelu

Journalismin lajit määrittelevät niitä keinoja, joita uutisissa käytetään. Ulkomaan tai politiikan uutisissa harvoin näkee samanlaista kieltä kuin julkisuuden avioerosta kertovassa uutisessa. Myös alan sääntely vaikuttaa siihen, mitä ja miten uutisissa voi kertoa. Aineistoni uutiset ovat sekoitus rikos- ja viihdejournalismia, mutta Trumpin kannanoton takia osa uutisista nimettiin myös politiikan tai ulkomaan uutisiksi. Tarkoitukseni on hahmottaa tutkielmassani sitä, minkä journalismin lajin piiriin mediat ovat luokitelleet aineiston jutut.

Yksinkertaisesti määriteltynä rikosjournalismin aiheina toimivat rikokset - joko yksittäiset tapaukset tai rikostyyppit. Populaarikulttuurin piirissä tunnettuja henkilöitä ja heidän ympärilleen muodostuvaa kulttuuria käsittelevä journalismi on lajinsa, jota kutsun tutkielmassani julkisjournalismiksi (celebrity journalism). Genreä ei ole Suomessa tutkittu paljoa, kuten ei ole sen yläkäsitettä viihdejournalsmiakaan (Kivioja, 2008, s. 82), eikä sille siksi ole vakiintunutta suomennosta. Suomennokseksi kävisi myös kuuluisuusjournalismi. Julkisuusjournalismi on puolestaan oma käsitteensä, joka viittaa julkisuusperiaatteen hyödyntämiseen journalismissa (Kuutti, 2011). Julkkiskulttuuri on jo vakiintunut ilmaisu, minkä vuoksi koen, että sen linjaa noudattava käsite julkisjournalismi on sopivin suomennos. Analysoin aineistoani silmällä pitäen näiden journalismin muotojen piirteitä, koska niiden kautta voi hahmottaa tietynlaisia vakiintuneita ilmaisutapoja.

Toimittajan työtä ohjaavat vakiintuneet toimintatavat, mutta myös eettinen sääntely, josta vastaa Suomessa Julkisen sanan neuvosto (JSN). Sääntelyssä linjataan, mitä on hyväksyttävää julkaista ja milloin. Periaatelausumassa *Nimi rikosuutisissa 1981 JSN* (2008) toteaa, että ”nimen julkaiseminen rikosuutisissa on perusteltua vain, milloin huomattava yleinen etu sitä vaatii.” Yleistä etua punnitaan JSN:n mukaan sen perusteella, kuinka suuria yhteiskunnallisia vaikutuksia nimen julkaisulla on. Lausumassa todetaan myös, ettei yleisön uteliaisuuden tyydyttäminen ole riittävä peruste nimen julkaisulle, mutta nimen julkaisu voi olla paikallaan, jos tapaus on saanut laajaa julkisuutta.

JSN:n mukaan nimen julkistamiseen vaikuttavat teon yhteiskunnallisten vaikutuksen lisäksi tekijä ja rikostutkinnan vaihe uutisen julkaisuajankohtana. Tekijän yhteiskunnallinen asema siis vaikuttaa nimen julkistamiseen. Neuvoston mukaan tavallisilla kansalaisilla on laajin nimensuoja, kun taas poliittista, taloudellista tai hallinnollista valtaa omaavilla henkilöillä suoja on suppein. Näiden kahden ryhmän väliin sijoittuu julkisuuden henkilöiden ryhmä. Nimeä ei myöskään pääsääntöisesti julkaista ennen tuomioistuimen käsittelyä. Tästä voidaan kuitenkin joustaa teon laadun tai tekijän aseman

vuoksi. Jos säännöstä joustetaan, JSN:n mukaan sille täytyy olla riittävät perusteet ja epäilylle täytyy antaa mahdollisuus selitykseen.

Seuraavaksi tarkastelen viihteen ja politiikan suhdetta sekä rikos- ja julkkisjournalismin käsitteitä laajemmin.

2.1. Teoreettinen konteksti

2.1.1 Viihteen poliittisuus

Politiikkaa ja populaarikulttuuria tutkineen John Streetin (1997) mukaan viihde ja politiikka ovat kietoutuneet erottamattomasti yhteen. Molemmat ovat keskeisessä osassa yhteiskuntaa ja elämäämme, minkä lisäksi ne myös ruokkivat ja ammentavat aiheita toisistaan. Populaarikulttuurilla on kyky vedota ihmisten tunteisiin ja toisaalta ilmaista niitä, minkä vuoksi poliittiset toimijat hyödyntävät sitä myös poliittisten tavoitteidensa saavuttamiseksi. Kun viihteen avulla ihmiset saadaan keskittämään huomionsa ja mahdollisesti jopa toimintansa tiettyyn asiaan, populaarikulttuuri on muuttunut poliittisen keskustelun toimijasta sen välineeksi. (Street, 1997, s. 10-15.)

Populaarikulttuuri voi laajimmillaan synnyttää ylikansallista liikehdintää suurissa poliittisissa kysymyksissä, kuten vuoden 1985 Live Aid -konsertissa. Parhaimmillaan sen vetovoima on kuitenkin tilanteissa, joissa poliittisen keskustelun ytimessä on – usein viaton – yksilö. (Street, 1997, s. 31.) Sosiaalisen median aikakaudella on helpompi ottaa kantaa suuriinkin poliittisiin kysymyksiin, koska poliittinen toiminta ei vaadi pitkäaikaista sitoutumista tai edes kotoa poistumista (Seppänen & Väliverronen, 2012, s.194). Abstraktit poliittiset aiheet, kuten ilmastonmuutos, eivät välttämättä vetoa samalla tavalla ihmisten tunteisiin ja saa sympatioita kuin henkilökeskeisemmät kysymykset. Julkkiksen liittäminen poliittiseen aiheeseen voi tehdä uutisesta kiinnostavan laajan yleisön silmissä ja nostaa jutun uutisarvoa. Asap Rockyn pahoinpitelyuutisointiin liittyen uutisoitiin esimerkiksi siitä, kun muut julkkikset osoittivat tukeaan artistille. Mitä tunnetumpi julkkis on kyseessä, sitä laajempaa yleisöä asia kiinnostaa. Vaikka laaja yleisö tuomitsisi väkivaltaisesti käyttäytyneen julkkiksen ja ajattelisi tämän ansainneen vaikeudet, fanit voivat osoittaa sympatiaa ihailemalleen artistille (Johansson, 2006, s.354-355). Myös Asap Rockyn tapauksessa monien julkkisten kannanotot rap-artistin puolesta todennäköisesti vaikuttivat heidän faniensa mielipiteisiin tapauksesta ja saivat nämä jakamaan #freerocky-hashtagilla merkittyjä sosiaalisen media päivityksiä.

Asap Rockyn tapauksen saaman kansainvälisen mediahuomion taustalla on viihteen ja politiikan sekoittuminen. Uutisointi muuttui osittain poliittiseksi, kun Yhdysvaltain presidentti Donald Trump otti kantaa Asap Rockyn puolesta. Jo kannanoton taustalla oli kuitenkin viihde- ja musiikkimaailmasta tunnetun Kanye Westin ja Trumpin keskustelu, jossa West kertoi Asap Rockyn pidätyksestä Trumpille. Näin West toi osittain viihdemaailmassa jo huomiota saaneen pidätyksen myös poliittisen keskustelun piiriin. Myös Westin ja Trumpin läheiset välit kuvastavat itsessään viihteen ja politiikan tiivistä suhdetta – julkispuoluepresidentti Trumpista puhumattakaan.

Viihteen piiristä tunnetuksi tulleet poliitikot hyödyntävät itse omaa tunnettuuttaan esimerkiksi vaaleissa, ja julkispuoluepresidentit ovatkin usein saaneet taakseen vankan kannattajajoukon. Voimme esimerkiksi pohtia, olisiko Trump äänestetty Yhdysvaltain presidentiksi vuonna 2016 ilman jo saavuttamaansa tunnettuutta. Vaalikampanjointi on usein myös kallista, minkä vuoksi viihdemaailmassa rikastuneilla julkkiksilla on muita todennäköisemmin varaa asettua ehdokkaaksi.

Poliittisen keskustelun ydintä ovat eleet ja symbolit (Street, 1997, s.16). Trumpin yrityksellä vapauttaa ASAP Rocky olikin enemmän symbolista kuin konkreettista merkitystä. Ottamalla kantaa asiaan ja varsinkin kommentoimalla, että Ruotsi petti ”afroamerikkalaisen yhteisömme” (Carvajal, 2019) Trump ilmaisi tukensa yhteisölle, joka on muutoin jäänyt varjoon hänen politiikassaan. Tällainen toiminta, jossa poliitikot käyttävät populaarikulttuurin esitystapoja tai aiheita edesauttaakseen viestinnällisiä ja poliittisia tavoitteitaan, on varsin yleistä (Street, 1997, s.14). Trumpin kannanoton poliittisena tavoitteena onkin nähty olevan afroamerikkalaisen yhteisön äänien tavoittelu vuoden 2020 presidentinvaaleissa. Lisäksi yrittämällä vapauttaa ASAP Rocky, Trump piti hänen tärkeän kannattajansa, muusikko Kanye Westin, tyytyväisenä. Muusikot ovat presidenttikampanjoiden varainkeruussa tärkeitä tekijöitä, koska he esiintyvät tapahtumissa, tukevat niitä rahallisesti ja tuovat näkyvyyttä kampanjoille (Street, 1997, s.47).

Myös Asap Rockysta muotoutui julkisessa keskustelussa symboli. Yhdysvaltaisessa mediassa hänestä tuli symboli väärinymmärretystä ja kaltoinkohdellusta tähdestä, joka on avun tarpeessa (ks. esim. FoxNews, 2019; Holub, 2019). Esimerkiksi CNN:n uutisessa (Stracqualursi & Mackintosh, 2019) otsikossa kerrotaan, ettei Ruotsin pääministeri aio sekaantua (*won't intervene*) asiaan, kun todellisuudessa pääministeri ei Pohjoismaissa pysty vaikuttamaan asiaan. Lisäksi monet yhdysvaltalaiset poliitikot nimittivät Asap Rockyn vangitsemisen ihmisoikeusrikokseksi, ja Trump lähetti panttivankitilanteiden asiantuntijan seuraamaan Asap Rockyn oikeudenkäyntiä (ks. Hjelmgård, 2019). Nämä tapaukset vahvistivat Asap Rockyn kuvausta Yhdysvaltain kansalaisesta, joka on kokenut vääryyttä. Vankilassa istuvan artistin kokemukset olivatkin yhdysvaltalaisen yhteisiä, ja väitetyt vääryydet olivat loukkauksia Yhdysvaltoja kohtaan.

2.1.2 Julkkisjournalismi

Vaikka julkkisjournalismi on suomalaisen tutkimuksen saralla melko uusi ilmiö, kuuluisuus ja journalismi ovat jo vuosisatojen ajan linkittyneet toisiinsa. Conboyn (2014) mukaan jo varhaisissa mediamateriaaleissa, kuten balladeissa, esitettiin tarinoita kuuluisista ja pahamaineisista henkilöistä. 1600-luvulta lähtien suosittuja olivat tarinat fiktiivisistä ja myyttisistä henkilöistä sekä köyhistä oloista lähtöisin olevien henkilöiden moraalisesta kehityksestä. 1600-luvun puolen välin tienoilla käydyn Englannin sisällissodan vuoksi tarinoiden keskiöön nousivat erilaiset roistot, jotka tulivat kuuluisaksi pilkkaamalla säädyllisyyttä ja hyviä tapoja teoillaan, jotka paljastivat sodan jälkeisen ajan tekopyhyden. Rikolliset ovat olleet median tuotteissa näkyvillä jo vuosisatojen ajan. Nykyinen, valloillaan oleva käsite julkkiksesta syntyi 1700-luvulla. Käsitettä määrittäviksi tekijöiksi nousivat tuolloin henkilökeskeisyys ja ihannoinnin kohteena oleminen (Conboy, 2014), jotka määrittävät käsitystämme kuuluisasta henkilöstä edelleen.

Conboy (2014) luokittelee erilaisia tapoja, joita mediat käyttävät tehdessään julkaisuja julkisuuden henkilöistä. Kielellisiä keinoja ovat esimerkiksi etu- ja lempinimien käyttäminen sekä arkikieliset ilmaisu. Etu- ja lempinimiä hyödyntämällä media luo lukijalle yhteyden julkkiksen maailmaan tuoden tämän lähemmäksi yleisöä. Yleisölle voi syntyä tunne siitä, että he ikään kuin tuntisivat julkkiksen henkilökohtaisesti, koska etu- ja lempinimiä käytetään yleensä vain läheisistä henkilöistä. Niiden ja arkikielen käyttämisen tarkoitus on vahvistaa suhdetta lukijaan (Conboy, 2014, s. 177).

Julkkiskulttuurin kautta nykymaailma voi näyttäytyä tunteellisempänä ja henkilökohtaisempänä paikkana (Conboy, 2014, s.183). Yleisö voi kanssaelää julkkiksen elämän iloja ja suruja, mutta samalla myös verrata itseään heihin. Epäonnistumisesta tai rikoksesta uutisointi inhimillistää julkista (Holmes & Redmond, 2006, s. 290) ja antaa lukijalle mahdollisuuden verrata omaa moraaliaan tähän. Pääsääntöisesti yleisö suhtautuu suopeasti ja ihailevasti artisteihin ja muihin kuuluisiin henkilöihin, jotka ovat ansainneet tähteyden valokeilan erityisyydellään, kuten lahjakkuudellaan (Ahva, Heikkilä, Siljamäki & Valtonen, 2014, s.192). Kun tällainen henkilö tekee jotain moraalisesti kyseenalaista, se voi tuoda lukijalle lohtua, koska hän kokee olevansa ainakin moraalisesti parempi kuin julkkis, vaikka muuten tuntisikin alempiarvoisuutta tätä kohtaan. Rikosuutisoinnin herättämät tunteet luovat myös kollektiivisen kokemuksen (Noppari ym., 2015, 10). Kun rikosuutisoinnin keskiössä on kuuluisa henkilö, kollektiivinen kokemus voi olla laaja ja jopa valtion rajat ylittävä.

2.1.3. Rikosjournalismi

Rikosuutiset kiinnostavat ja myyvät. Erityisesti väkivaltarikosten määrä on kasvanut 2000-luvulla, vaikka tehtyjen rikosten määrä ei ole kasvanut (Noppari ym., 2015). Väkivaltarikoksista uutisoidaan huomattavasti enemmän ja todennäköisemmin kuin muista rikoksista, vaikka niiden osuus kaikista rikoksista on vähäinen (Moore, 2014, s.16).

Rikosuutinen poikkeaa tavanomaisesta uutisoinnista ajankohtaisuudessaan. Tavallisesti uutisarvon yksi keskeisistä kriteereistä on välitön ajankohtaisuus, mutta rikosuutisoinnissa itse rikos on usein tapahtunut jopa kuukausia sitten. Siksi uutisarvon tuottava tapahtuma on rikoksen sijaan jokin oikeusprosessin vaihe, kuten syytteiden nostaminen tai tuomio. (Katz 1987.)

Uutisarvo voi muodostua myös tekijästä. Esimerkiksi niin sanotuissa valkokaulusrikoksissa (*white-collar crime*) uutisarvo syntyy epäillyn korkeasta yhteiskunnallisesta roolista tai asemasta. Arvon perustana toimii heidän ja työläisväestön osan välinen hierarkkinen suhde, jonka vuoksi korkeassa asemassa olevia täytyy kohdella ikään kuin he olisivat yhteiskuntakelpoisempia ja parempia kansalaisia kuin tavalliset työläiset. (Katz, 1987, s.234.) Lukijoille keskeistä tällöin ei välttämättä ole itse rikos, vaan korkeassa asemassa olevan henkilön ”kaatuminen”. Uutisointi nähdään tällöin ikään kuin oikeutettuna hyökkäyksenä etuoikeutettua kohtaan (Johansson, 2006, s.354-355). Lukijat voivat täten saada tyydytystä kokemalla itsensä moraalisesti paremmaksi kuin epäonnistuneen henkilön – oli tämä sitten korkeassa poliittisessa asemassa oleva tai julkkis (Holmes & Redmond, 2006, s.290; Johansson, 2006, s. 354-355). Se, mitä ja miten mediat kertovat rikoksista, kertoo myös yhteisön ja yhteiskunnan arvoista ja suuntauksista. Samalla arvot ja moraalit muovautuvat, kun rikoksista puhutaan. (Mäkipää & Mörä, 2009.) Rikosuutiset muistuttavat ihmisiä laillisen toiminnan ja käytöksen rajoista. Siitä, millainen toiminta on hyväksyttävää ja mikä rikollista. (Mäkipää & Mörä, 2009, s.210.) Asap Rockyn tapaus muistutti meitä siitä, että myös itsepuolustuksella on rajansa.

Rikosuutiset mahdollistavat yleisölleen kollektiivisen erottautumisen rikollisesta toiminnasta. Sen lisäksi rikosuutisoinnissa on kuluvalle vuosituhannella alettu uutisoimaan yhteisön reaktioista rikokseen. (Mäkipää & Mörä, 2009.) Nykyisin reaktioita on helppo nostaa sosiaalisesta mediasta osaksi uutisointia, mikä näkyi myös uutisointina Asap Rockya puolustavien julkkisten kannanotoista. Uutisarvo näyttää olevan sitä suurempi, mitä korkeammassa asemassa olevan henkilön reaktiosta on kyse.

2.2. Tutkimuskysymykset

Tarkastelen, miten Asap Rockyn pahoinpitelytapauksesta uutisoitiin suomalaisessa mediassa. Tätä tutkin ensin erittelemällä, mihin aihepiiriin kuuluvaksi aineiston jutut on nimetty. Analyysissäni pyrin löytämään vastauksen kahteen kysymykseen:

- 1) Miten uutiset on kehystetty verkkosivuilla?
- 2) Millaisia vaikutelmia ja kehyksiä aineisto rakentaa Asap Rockystä?

3. Aineisto ja menetelmät

Aineistoni (liite 1) koostuu neljän suomalaisen median verkkouutisista Asap Rockyn tapauksesta. Valitsin medioiksi kaksi päivälehtiä, *Helsingin Sanomat (HS)* ja *Aamulehden (AL)*, sekä kaksi iltapäivälehteä, *Ilta-Sanomat* ja *Iltalehden*. Valitsin kyseiset julkaisut, koska halusin tarkastella sekä päivä- että iltapäivälehtiä, ja niissä mahdollisesti ilmeneviä eroja. Lisäksi halusin, että aineisto on tasapainoinen, joten myös päivälehtiä tuli olla kaksi, koska Suomessa iltapäivälehdistö koostuu kahdesta julkaisusta. *Helsingin Sanomat* edustaa suurta sanomalehteä, joka sisältää uutisten lisäksi analyysejä ja mielipidekirjoituksia. *Aamulehden* valitsin aineistoni lähteeksi, koska Asap Rocky oli kiinnitetty tamperelaisen elokuussa järjestettävän Blockfest-festivaalin pääesiintyjäksi. Oletin, että lehti oli kiinnostunut tapauksesta ja julkaisee siksi siitä artikkeleita. Halusin *Aamulehden* myös siksi, koska se kuuluu Lännen Media -yhteistoimitukseen. Lännen Mediaan kuuluvat lehdet julkaisevat toistensa tekemiä artikkeleita, joten *Aamulehden* uutiset saattoivat ilmestyä myös muissa suomalaisissa päivälehdissä.

Aineistostani *Helsingin Sanomat* ja *Ilta-Sanomat* kuuluvat samaan Sanoma-konserniin ja *Aamulehti* ja *Iltalehti* kuuluvat molemmat Alma Mediaan. Sanoma-konserniin kuuluvien medioiden välillä yhteys ei juuri näy, mutta *Aamulehti* on julkaissut muutamia uutisia, jotka on ensin julkaistu *Iltalehdessä*. Ristiin julkaistuista uutisista voi kuitenkin olla eroja esimerkiksi otsikoissa.

Rajasin aineistoni ensimmäisistä uutisista viimeisen oikeudenkäyntipäivän loppuun asti. Rajasin pois uutiset tuomiosta, koska halusin keskittyä oikeudenkäyntiprosessin alkuun, eli aikaan, jolloin oikeuden tuomiota ei vielä ollut tullut. Hain tältä aikaväliltä juttuja, joissa pahoinpitelytapaus on vahvasti läsnä. Toisin sanoen en ottanut mukaan artikkeleita, joissa tapausta vain sivutaan tai tapaus on osa laajemman asian, kuten festivaalikesän, käsittelyä.

Seuraavaksi rajasin aineistoa poistamalla siitä jutut, joissa tekijäksi on merkitty pelkästään jokin uutistoimisto. Tällaiset uutiset toistuvat samanlaisina mediasta toiseen, joten juttujen vertailu ei olisi hedelmällistä. Juttuja oli suhteellisen vähän, mutta esimerkiksi *Ilta-Sanomat* käytti *Suomen Tietotoimiston (STT)* tekemiä juttuja muutamassa jutussaan oikeudenkäynnistä. *STT*:n uutisten sisältöä käytetään osana myöhempiä juttuja, jotka *IS*:n toimittaja on kirjoittanut, joten mielestäni rajaus ei muuta aineiston sisältöä.

Lopulliseksi aineistokseni muodostui 15 *HS*:n artikkelia, 17 *IS*:n artikkelia, 17 *IL*:n artikkelia ja 8 *AL*:n artikkelia. *Helsingin Sanomien* artikkeleista yksi on lehden uutispäällikön kirjoittama kolumni

ja yksi *Nyt.fi*:n toimittajan analyysimainen ja selittävä artikkeli. *Aamulehdessä* on yksi Lännen Median toimittajan analyysi.

3.1. Menetelmä

Tutkielmani on laadullinen tutkimustyö, koska pyrin tulkitsemaan empiirisestä aineistostani erilaisia merkityksiä. Tutkin aineistoani analysoimalla siitä kehystämisen keinoja sekä Nopparin ja kumppaneiden (2015) tutkimuksessaan erittelemiä syyllisyyttä rakentavia ja sitä horjuttavia ilmaisutapoja. Noppari, Raittila ja Männikkö selvittivät lähiluvun keinoin, millaisia vaikutelmia suomalaiset mediat loivat Anneli Auerista oikeudenkäyntiprosessin eri vaiheissa. He tarkastelivat tutkimuksessa syyllisyyttä rakentavia ja horjuttavia ilmaisutapoja otsikoinnissa, juttujen rakenteissa, kuvituksessa ja lausetasolla. Kattavassa analyysissään he erittelivät yksityiskohtaisesti erilaisia ilmaisutapoja, ja tarjoavat näin työkalut, joiden avulla tutkin omaa aineistoani. He eivät puhu tutkimuksessaan kehystämisestä, vaan käyttävät vaikutelmäkäsitetä. Mielestäni se on hyvin lähellä kehystämistä, ja vaikutelmia rakentavat keinot voi nähdä myös kehystämisen keinoina, minkä takia hyödynnän niitä analyysissani perinteisen kehysanalyysin kanssa.

Kehyskäsitteen ympärille rakentuvaa tutkimusta on tehty paljon. Käsitteen loi sosiologi Erving Goffmann 1970-luvulla, minkä jälkeen käsitettä on sovellettu eri tarkoituksiin. Goffmanin mukaan kehystäminen on yksinkertaistettuna asioiden käsittämistä tietyllä tavalla. Kehykset auttavat meitä havainnoimaan, tunnistamaan ja nimeämään asioita (Seppänen & Väliverronen, 2012, s.97). Ihminen määrittää tilanteen antamalla sille – tiedostetusti tai tiedostamatta– kehykset, jotka sitten ohjaavat hänen toimintaansa (Ikäheimo, 2016).

Viestintätutkimuksen saralla kehystämistä on käsitelty muun muassa viestinnän tutkija Robert Entman, Karina Horsti ja Erkki Karvonen. Viestinnän tutkimuksessa kehystäminen viittaa sekä yksittäisen ilmiön tai asian ympärille luotuihin kehyksiin, jotka ohjaavat lukijan tulkintaa, että toimittajien työtä ohjaaviin valmiisiin toimintamalleihin. Molemmissa tapauksissa kehykset voivat olla joko tiedostettuja tai tiedostamattomia. Toimittajan työtä ohjaavat kehykset ovat usein tiedostamattomia tai lausumattomia. Ne helpottavat toimittajien työtä, koska niiden avulla toimittajat pystyvät käsittelemään suurta määrää tietoa rutiininomaisesti. (Karvonen, 2000.) Käsitteen laajuuden vuoksi kehysanalyysin avulla kuitenkin voidaan tutkia niin tekstissä esiintyviä kuin tekstin luomisprosessiin ja vastaanottoon liittyviä kehyksiä (Karvonen, 2000; Horsti, 2005, s.51).

Kehys-käsitteen määrittelyn joustavuus on mahdollistanut sen, että kehysanalyysia voidaan hyödyntää eri tavoin. Yhtenäisen määrittelyn puuttumisen vuoksi kehysanalyysia on kuitenkin

kritisoitu muun muassa siitä, että se luo subjektiivisia kehyksiä ja että tutkijan omia tulkintakehyksiä voi olla vaikea erottaa median luomista kehyksistä. (Ikäheimo, 2016, s.266.) Tämän tiedostan myös omassa tutkimusprosessissani, koska tietoni pahoinpitelytapauksesta perustuvat eri medioiden uutisiin. Vaikka kehysanalyysi on menetelmänä tulkinnanvarainen, kehysten toistuvuus aineistossa vähentää tulkinnanvaraisuutta (Horsti, 2005, s.51).

Tutkielmani menetelmänä on kehysanalyysi, eli erottelen tekstistä havaitsemiani kehyksiä ja vaikutelmia. Tutkimukseni on laadullinen, koska kehyksien havaitseminen aineistosta on tulkinnanvaraisuudessaan subjektiivista eikä yleistävää, kuten määrällisessä tutkimuksessa (Langenoja, 2018).

Tutkin aineistoani soveltaen Horstin (2005) ja Nopparin (ym. 2015) menetelmiä. Horsti perustaa väitöskirjassaan kehysanalyysin määritelmänsä pitkälti muun muassa viestintätutkija Robert Entmanin ajatuksille, joita tämä avaa muun muassa artikkelissaan *Toward Clarification of a Fractured Paradigm* (1993). Artikkelissaan Entman määritteli, että kehystämisen valitaan havaitusta todellisuudesta tiettyjä osia, joita korostetaan tekstissä. Nämä osat tuodaan esiin tavalla, joka suosii tietynlaista ongelmanasettelua, syy-seuraus-suhteen tulkintaa, moraalista arvioimista ja kehotusta siitä, miten korostetusta asiasta tulisi ajatella. Kehykset toimivat ikään kuin aiheen pohjustuksena, joka määrittää, mitä teksti kertoo aiheesta ja sen taustoista. Näin ne muokkaavat lukijan tulkintaa aiheesta (Entman, 2007, s.164.)

Entman (1993) on luokitellut kehysten neljä tehtävää: ongelman ja sen syiden määrittäminen, moraalinen arvioiminen ja parannusehdotus. Kehyksiä löytyy Entmanin mukaan vuorovaikutusprosessissa ainakin neljästä kohdasta. Kommunikoinnin aloittaja, esimerkiksi toimittaja, kehystää aiheen tietoisesti tai tiedostamatta omien uskomustensa tai vakiintuneiden kehysten kautta. Tekstissä kehykset muodostuvat muun muassa toiston, avainsanojen ja hokemien sekä stereotyyppien kautta. Tekstin vastaanottaja puolestaan tulkitsee tekstiä omien kehystensä läpi. Neljäntenä kehysten paikkana toimii kulttuuri, jossa on useita vakiintuneita kehyksiä, jotka vaikuttavat tulkintaamme tekstistä.

Yhtä lailla kulttuuri vaikuttaa myös toimittajaa ohjaaviin kehyksiin. Esimerkiksi suomalaisessa iltapäivälehdissä toimittajat voivat käyttää värikästä kieltä, joka voisi yhdysvaltalaisen sensaatiolehden kontekstissa näyttäytyä hillittynä kielen käyttönä. Tiedostan myös kulttuurin vaikutukset omaan analyysiini. Tulkintaani vaikuttaa käsitykseni oikeudenmukaisuudesta, joka on rakentunut pohjoismaisen ja erityisesti suomalaisen oikeusjärjestelmän mukaan. Tutkija, jonka oikeustajua määrittää Yhdysvaltojen laki, voisi tulkita aineistostani erilaisia kehyksiä.

Kehykset ovat sitä vankemmat mitä vahvemmin ne nostavat tietyt asiat keskeiseksi ja muistettavaksi. Asian muistettavuutta lisää esimerkiksi sen liittäminen kulttuuriseen symboliin, mutta muistettavuuteen vaikuttavat myös vastaanoton kehykset. Kehys voi olla vastaanottajalle vahva myös silloin, kun se sopii yhteen hänen omien sisäisten kehystensä kanssa. (Entman, 1993.) Kehyksien voidaan tässä tapauksessa ajatella olevan stereotyyppioita, jotka ovat määrittäneet vastaanottajan elämän ja häntä ympäröivän kulttuurin mukaan. Esimerkiksi rap-artistin väkivaltaisuus voi nousta uutisessa keskeisimmäksi asiaksi, jos vastaanottaja lähtökohtaisesti olettaa hip-hop-kulttuurin olevan väkivaltainen.

Horsti (2005) luokittelee kehystämisen keinoiksi metaforan, esimerkit ja rinnastukset, iskulauseet ja nimeäminen ja kuvailut sekä kuvat. Metafora on vahva kehystämisen keino, koska se rinnastaa kaksi asiaa, ja samalla tiivistää ja siirtää merkityksiä rinnastetusta asiasta toiseen. Metaforan vahvuus perustuu myös siihen, että usein se on niin vakiintunut ilmaisumuoto, että vuorovaikutuksen osapuolet eivät sitä edes huomaa (Seppänen & Väliverronen, 2012, s. 100). Huomaamattomuus tuo haasteita analyysilleni ja lisää sen tulkinnanvaraisuutta, koska on mahdollista, että huomaan aineistostani erilaisia metaforia kuin toinen tutkija huomaisi.

Esimerkit ja rinnastukset toimivat metaforan tavoin, mutta niissä kyse on aiheen liittämisestä toiseen ajalliseen, maantieteelliseen tai kulttuuriseen kontekstiin. Tapahtuman nimeäminen nostaa sen yksittäisestä tapauksesta ilmiöksi, ja nimen tai iskulauseen toistaminen vahvistaa kehystä. (Horsti, 2005, s.73-75.) Analyysissani käytän rinnastuksen käsitettä laajemmin viittaamaan yhteyksiin yhteiskunnan eri osa-alueiden välillä. Tutkielmani kannalta oleellista on tarkastella, miten pahoinpitelytapaus yhdistetään viihdemaailmaan ja politiikkaan. Analyysissani keskityn Horstin luokittelemien keinojen erittelyyn.

Syällisyyttä tukevia tai horjuttavia ilmaisutapoja ovat eritelleet Noppari, Raittila ja Männikkö (2015) tutkimuksessaan Ulvilan surman uutisoinnista. Tutkimuksessani hyödynnän heidän erittelyään ilmaisutavoista, kun tarkastelen mahdollisia syällisyyden ja syyttömyyden kehyksiä uutisissa Asap Rockysta. Heidän esiin nostamistaan ilmaisutavoista analyysilleni hyödyllisiä ovat faktuaalistaminen, yleistäminen, kehystämisen keinot eli otsikot, kärki ja ingressi sekä muut sanavalinnat. Olen jättänyt menetelmästäni pois esimerkiksi lähteiden käytön, koska aineistostani useat jutut perustuvat yhdysvaltalaisiin tai ruotsalaisiin medioiden, joiden luotettavuutta ei tämän tutkimuksen puitteissa ole mahdollista eikä tarkoituksenmukaista arvioida.

Rikosuutisessa faktuaalistaminen viittaa siihen, että toimittaja esittää epäilyt jatkojutuissa totena. Kun ensimmäisessä uutisessa kerrotaan epäilyistä pahoinpitelystä, seuraavissa uutisissa kirjoitetaan, että

pahoinpitely tapahtui. Yleistäminen on journalismille yleinen tapa, joka edesauttaa lukijaa ymmärtämään journalistisen tekstin viestin. Yleistäminen tapahtuu tiivistämällä, yksinkertaistamalla tai rinnastamalla uutisoitu asia johonkin normaaliin. Näkyvä yleistämisen tapa on esimerkiksi asiantuntijalausunnon käyttäminen uutisessa, jossa asiantuntija kommentoi asiaa yleisellä tasolla, mutta lausunnon rinnastaminen uutisoituun asiaan luo niiden välille yhteyden lukijan mielessä. (Noppari ym., 2015.)

Nopparin ja kumppaneiden (2015) mukaan sanavalinnat voivat arvottaa asioita ja siten luoda erilaisia tulkintoja. On esimerkiksi eri asia puhua onnettomuudesta kuin tragediasta tai katastrofista. Faktuaalistaminen, yleistäminen ja arvottavat sanavalinnat luovat vaikutelmia vahvimmin otsikoinneissa ja jutun kärjessä, jotka ovat näkyvyytensä vuoksi vahvoja kehystämisen keinoja.

4. Analyysi ja tulokset

Aloitan analyysini erittelemällä, millä uutismedian verkkosivun osastolla uutiset on julkaistu. Näin pyrin hahmottamaan sitä, millainen asetelma uutisille on luotu itse verkkosivulla eli onko ne luokiteltu aiheeltaan kevyen eli viihdejournalismin vai vakavamman, kuten politiikan, journalismin piiriin.

Analysoin aineistoani sana- ja lausetasolla eli erittelin aineistostani erilaisia ilmaisuja. Ensin taulukoin Horstin määritelmän mukaisesti aineistosta kehystämisen keinoja: metaforat, rinnastukset ja muut tunnepitoiset ja/tai toistuvat sanavalinnat. Erottelun pohjalta hahmottui kolme kehystä: syyllinen, syytön eli oikeusjärjestelmän uhri ja maailmanluokan tähti. Lajittelin nämä erottelemani ilmaisut erillisiin taulukoihin Nopparin ja kumppaneiden määrittelyn (2015) mukaisesti syyllisyyttä rakentaviin ja sitä heikentäviin ilmaisutavat selvittääkseni, kummat kehykset ovat hallitsevat. Listasin erikseen myös viihdemaailmaan ja politiikkaan viittaavat ilmaisutavat. Sen jälkeen tutkin, millaisia yhtäläisyyksiä kehystämisen keinoissa on juttujen ja medioiden välillä. Yhtäläisyyksiä tutkimalla pyrin havaitsemaan, mitkä kehykset toistuvat aineistoissa useasti eli ovat vahvoja, ja mitkä kehyksistä toistuvat vähemmän eli ovat heikkoja kehyksiä.

4.1. Uutisten kehystäminen verkkosivuilla

Kehykset voivat yksinkertaisimmillaan merkitä sitä osaa tai paikkaa, johon juttu on lehdessä sijoitettu. Sivun keskelle sijoitetulla jutulla on enemmän painoarvoa kuin sitä reunustavilla jutuilla. (Seppänen & Väliaverron, 2012, s.97.) Verkkójulkaisuissa samanlainen kehystäminen näkyy siinä, minkä osion alle juttu on sijoitettu. Uutisosion alla julkaistut jutut antavat kuvan vakavampi aiheisesta jutusta kuin viihdeosiossa julkaistu juttu. Ne antavat lukijalle viitteitä siitä, kuinka tärkeä juttu on yhteiskunnallisesti.

Iltapäivälehtiä tutkineen Pasi Kiviojan (2008) mukaan iltapäivälehdet ”viihteellistävät vakavia asioita, mutta ottavat viihteen vakavasti”. Tämä toteama kuvaa hyvin myös aineistoni lehtien pyrkimystä luokitella ASAP Rockya koskeva uutisointi tietyn kategorian alle. Myös aineistoni sanomalehdet uutisoivat ”vakavasti” räppärin tapauksesta ja nostivat sen lopulta viihteen maailmasta ”vakavien asioiden” piiriin. Tapausta on kuitenkin vaikea lokeroida tiettyyn aihepiiriin sopivaksi, koska se sisältää viihdemaailman, kulttuurin, politiikan ja ulkomaan asioita. Vaikeus näkyy konkreettisesti siinä, että aineistoni mediat ovat julkaisseet osittain epäjohdonmukaisesti tapaukseen liittyviä uutisia viihteen/kulttuurin ja politiikan kategorioissa. Luokittelun vaikeus johtuu siitä, että

viihdemaailmasta noussut uutinen yritetään laittaa perinteisen journalismin kategorioihin (Kivioja, 2008).

Aineistoissani *Helsingin Sanomien* jutut on ensin julkaistu Kulttuuri-osiossa. Ensimmäinen Donald Trumpin mainitseva juttu (19.7.) on myös julkaistu Kulttuuri-juttuna, mutta sen jälkeen julkaistut uutiset ovat Ulkomaat-osion alla, pois lukien kolumni ja *Nyt.fi*:n analyysi. Myös *Ilta-Sanomien* uutisista suurin osa Musiikki- tai Viihde-osioiden alla julkaistuja. Ensimmäinen uutinen, jossa viitataan Donald Trumpiin, on julkaistu viihdeuutisena, mutta kaksi seuraavaa uutista (20.7) on julkaistu Ulkomaat-osiossa.

Aamulehdessä kaikki jutut aiheesta on julkaistu Ulkomaat- tai Ulkomaat & Musiikki-osioissa lukuun ottamatta yhtä uutista, joka on julkaistu kulttuuriuutisena. Uutisessa (25.7.) kerrotaan, että Asap Rocky pysyy vangittuna. Sama uutinen on julkaistu hieman aiemmin *Ilta-lehdessä* viihdeuutisena, mikä voi osaltaan selittää, miksi se ei ole *Aamulehdessä* Ulkomaat-uutinen muiden aihetta käsittelevien uutisten tavoin. *Ilta-lehdessä* uutiset on julkaistu viihdeuutisina lukuun ottamatta kahta uutista (20. & 26.7.), jotka uutisoivat Trumpin reagoinnista Asap Rockyn tapaukseen. Yhteistä logiikkaa sille, minkä osaston uutisena lehdet ovat julkaisseet jutut, on vaikea ymmärtää haastattelematta juttujen kirjoittajia. Silti aineistosta on mahdollista havaita, että jutut ovat pääsääntöisesti olleet viihde- tai kulttuuriuutisia, mutta Trumpin mukaan tulo on nostanut Asap Rockyn tapauksen vakavamman ja yhteiskunnallisesti merkityksellisempiin uutisosastoihin tuomalla tapaukseen poliittista sävyä.

4.2. Vaikutelmat ja kehykset

Aineistostani vahvimmit nousivat Asap Rockyn syyllisyyttä luovat ja tukevat vaikutelmat. Heikompia ovat syyllisyyttä horjuttava vaikutelma, joka viittaa Asap Rockyn syyttömyyden lisäksi siihen, että hän olisi epäoikeudenmukaisen toiminnan uhri. Lisäksi havaitsin aineistosta tähteyden kehyksen. Tähteyden yhteydessä käytän kehyskäsitettä, koska se sopii kuvaamaan tähteyden kaltaista kiistämätöntä asiaa. Toisin kuin vaikutelmat, Asap Rockyn tähteyden ei ole mielipideasia, vaan hän on kiistatta kansainvälinen tähti, jonka saavutuksista kerrotaan aineistonkin artikkeleissa.

4.2.1 Syyllinen

Jokainen aineistoni media loi Asap Rockysta vaikutelmaa syyllisenä, vaikkakaan ei jokaisessa uutisessa. Vaikutelma ilmenee aineistossani erityisesti erilaisilla sanavalinnoilla ja pahoinpitelytapauksen faktuaalistamisella. Yleistämistä on aineistossani hankala havaita, koska raja

faktuaalistamisen ja yleistäminen välillä on tulkinnanvarainen (Noppi ym., 2015, s.32). Syyllisyyttä luovaa yleistämistä aineistossani olivat asiantuntijalausuntojen käyttäminen ja uhrin maahanmuuttajataustasta kertominen. Faktuaalistamista ja asenteellisia sanavalintoja havaitsin jokaisesta aineistoni mediasta.

Ennen oikeudenkäyntiä aineistossani pahoinpitelyn tapahtumakulku faktuaalistetaan vahvasti referoimalla pahoinpitelyvideossa näkyviä tapahtumia ilman, että videoiden aitoutta on todettu. Lisäksi uutisissa käytetään lähteenä yhdysvaltalaismedioita, kuten TMZ: ä. Kun uutisessa referoidaan toisen median uutista, lukijalle hämärtyy kuva siitä, mikä on alkuperäinen lähde. Näin mediat voivat kertoa epävarmojakin asioita totena ilman, että joutuvat vastuuseen uutisoinnistaan. (Noppi ym., 2015, s.33.) Esimerkiksi *IS*:n ensimmäinen uutinen aiheesta luo syyllisyyttä rakentavan vahvan ensivaikutelman. Se faktuaalistaa pahoinpitelyn jo otsikossa, mutta tekee sen uutisoimalla TMZ:n uutisesta:

” TMZ: Suomeen saapuva Blockfestin pääesiintyjä pieksi miehiä kadulla Tukholmassa – hurja video leviää” (*IS* 2.7.2019)

Myös *Iltalehti* faktuaalistaa pahoinpitelyepäilyn otsikoimalla ensimmäisen uutisensa (2.7.) samalla tyylillä kuin *Iltta-Sanomat*. *Iltalehden* uutisointi tapahtumienkulusta perustuu pitkälti pahoinpitelyvideon referointiin esimerkiksi kertomalla, kuinka ”videolla nähdään” Asap Rockyn pahoinpitelevän uhria. Tietojen perustuminen videoon, jonka linkki on uutisessa, luo lukijalle vahvan kuvan Asap Rockyn syyllisyydestä ilman videon katsomistakin. Video toimii ikään kuin todisteena lukijalle siitä, että uutisessa olevat tiedot ovat totta, koska ne perustuvat videoon. Myös *Helsingin Sanomat* ja *Aamulehti* käyttävät tietolähteenään TMZ:ä ja sen julkaisemaa videota. *HS*:ssä faktuaalistaminen ja siitä syntyvä vaikutelma eivät ole kuitenkaan yhtä vahvoja kuin iltapäivälehdissä, koska ensimmäisessä uutisessa (2.7.) kerrotaan otsikossa, että kyseessä on epäily.

Kiinnostavaa on, että kaikki neljä mediaa uutisoivat suurimmassa osassa uutisiaan pahoinpitelyn motiiviin, rikkoutuneet kuulokkeet, totena. *HS* ja iltapäivälehdet kertovat jo ensimmäisessä uutisessaan motiivin olevan ”TMZ:n mukaan” rikkoutuneet kuulokkeet. *Aamulehti* mainitsee rikkoutuneet kuulokkeet 20.7. julkaistussa uutisessaan hämärtämällä tiedon alkuperää: ”Riidan kerrotaan puhjenneen rikotuista kuulokkeista.”

Rikkoutuneiden kuulokkeiden määrittäminen motiiviksi mahdollistaa tulkinnan Asap Rockysta henkilönä, joka käyttää väkivaltaa pienestä ja mitättömältä tuntuvasta syystä. Motiivi rakentaa syyllisyyden vaikutelmaa, koska mitättömältä vaikuttava motiivi luo kuvan äkkipikaisesta ja

äärimmäisyyksiin menevästä räppäristä. Se myös luo voimakkaasti syyllisyyden vaikutelmaa toiston ja rinnastuksen kautta. Rikkoutuneet kuulokkeet rinnastetaan uutisoinnissa ”väkivaltaan” (*IS* 2.7., *IL* 2.7.). *Helsingin Sanomissa* (2.7.) rinnastus on ingressissä, jolloin sen kehystävä vaikutus on vahva.

Oikeudenkäynnin alkaessa faktualisointi on vähäistä, koska Asap Rockyn kerrotaan myöntäneen olleensa osallisena tappelussa, jolloin kyseessä ei ole enää epäily. Esimerkiksi *Iltalehden* otsikossa kuitenkin kerrotaan ennen oikeudenkäynnin päättymistä mahdollisesta tuomiosta kuin se olisi todellinen:

”ASAP Rockyn haluaa tuomionsa yhdyskuntapalveluna – oikeudenkäynnin epäillään päättyvän tänään” (*IL* 2.8.2019)

Syyllisyyttä rakentavia ja tunnepitoisia sanoja on aineistossa paljon. Värikäs kieli ei ole enää iltapäivälehtien yksinoikeus journalismin viihteellistymisen takia, minkä vuoksi myös päivälehdet käyttävät neutraalista uutistyylistä poikkeavia esitystapoja (Kivioja, 2008, s.149). Päivälehtien kielenkäyttö on aineistossani hillitympää kuin iltapäivälehtien. Esimerkiksi ensimmäisissä uutisissaan *IL* ja *IS* nimeävät pahoinpitelyvideon ”hurjaksi” tai ”rajuksi”. *Aamulehti* (6.7.) käyttää leipätekstissään ilmaisua ”potkimassa rajun näköisesti” kertoessaan videoidusta pahoinpitelystä. Myös *Iltalehdessä* käytetään samaa muotoilua, mikä kertoo siitä, että valmiita uutisaineiksia on kierrätetty.

Aineiston lehdet määrittelevät pahoinpitelyn väkivaltaiseksi, mikä vahvistaa vaikutelmaa Asap Rockysta väkivaltaisena henkilönä ja siten hänet on helpompi tulkita todennäköisenä syyllisenä. Teon kuvailu väkivaltaiseksi perustuu toimittajan arvioon tapahtumasta, ja kertoo toimittajan keskeisyydestä aiheiden kehystäjänä (Noppiari ym., 2015, s.37). Kehystäminen ilmenee voimakkaasti erityisesti *Iltta-Sanomissa*, jossa teko nimitetään ”väkivaltaiseksi välikohtausta”, ja nimitystä toistetaan uutisoinnissa. Nimeäminen ja sen toisto korostavat myös tapauksen merkitystä laajemmin ja nostavat sen ikään kuin ilmiöksi (Horsti, 2005). Asap Rockyn tapaus muuttui pelkkää yksittäistä väkivallan tekoa laajemmaksi asiaksi uutisoinnin laajuuden ja Donald Trumpin kannanoton vuoksi. Kun vuosien päästä puhutaan Asap Rockyn väkivaltaisesta välikohtauksesta, useat suomalaiset yhdistävät sen todennäköisesti juuri Tukholmassa tapahtuneeseen välikohtaukseen.

Toimittajat arvottavat myös itsepuolustuksen, johon Asap Rockyn asianajajat vetosivat. Esimerkiksi *Iltta-* ja *Aamulehdessä* väkivaltainen-sana liitetään hätävarjeluun, jolloin itsepuolustuksen voi tulkita liioitelluksi ja yliampuvaksi. Itsepuolustuksesta kirjoittaessaan *Iltta-Sanomien* ja *Iltalehden* toimittajat tulevat arvioineeksi myös Asap Rockyn luotettavuuden. Molemmissa lehdissä toistuu ilmaisu ”väittää itsepuolustukseksi”, joka rakentaa vaikutelmaa siitä, että Asap Rocky ei puhu totta. Väittää-

sanan asenteellisuuden voi havaita vertaamalla sitä esimerkiksi ilmaisuun ”sanoi, että kyse oli itsepuolustuksesta” (HS 1.8.). HS kyseenalaistaa Asap Rockyn luotettavuutta kirjoittamalla uutisissaan ”epäillyn pakenemisen estämisestä”, ettei hän pystyisi ”sabotoida oikeusjuttua”. Ilmaisua antaa vaikutelman Asap Rockyn syyllisyydestä, koska pakeneminen tulkitaan useammin liittyvän syyllisyyteen eikä syyttömällä koeta olevan tarvetta paeta tai sabotoida oikeudenkäyntiä.

Iltasanomissa ja *Helsingin Sanomissa* syyllisyyttä rakentava vaikutelma ilmenee, kun niissä spekuloidaan mahdollista tuomiota. Uutisissa käytetään ilmaisua ”vapautua syytteistä”, mikä viittaa ennemmin todisteiden riittämättömyyteen kuin syyttömyyteen. Ilmaisua ikään kuin poissulkee syyttömyyden vaihtoehdon ja antaa ymmärtää, että vapautuessaankaan Asap Rocky ei olisi syytön. Esitystapa ohjaa lukijan tulkintaa voimakkaasti arvioimaan Asap Rockyn syylliseksi, minkä voi hahmotta vertaamalla sitä ilmaisutapaan ”todeta syyttömäksi”:

” Jos Mayers ja hänen seurueensa puolestaan vapautetaan syytteistä kokonaan...” (HS 1.8.2019)

” Mikäli Asap Rocky vapautetaan...” (IS 30.7.2019)

” Jos amerikkalaisräppäri todetaan syyttömäksi...” (IL 1.8.2019)

Havaitsin aineistosta muutamia yleistäviä ilmaisuja. Näkyvin yleistämisen keino on asiantuntijalausunnat (Noppari ym. 2015), joita on aineistostani kolmessa HS:n uutisessa. Asiantuntijalausunnat kommentoivat Asap Rockyn tapausta suoraan ja spekuloidivat mahdollisia tuomioita:

”Asiantuntija uskoo räppäriin selviävän ehdollisella ja sakoilla.” (HS 1.8.2019)

”Oikeusasiantuntija, lakimies Leif Silbersky kuitenkin arvioi uutistoimisto STT:lle, että Mayersilla on hyvät mahdollisuudet selvittää jutusta ehdollisella tuomiolla ja sakoilla.” (HS 2.8.2019)

Asiantuntijan käyttämä ilmaisu ”mahdollisuus selvittää” vihjaa Asap Rockyn olevan syyllinen. Syyttömälle ehdollinen vankeusrangaistus ei olisi mahdollisuus selvittää.

4.2.2 Uhri

Asap Rockyn syyllisyyttä horjuttavat keinot ovat havaittavissa pääasiassa kolmesta asiasta: vankilaoloista ja panttivankiasiantuntijan läsnäolosta kertomisesta sekä uhrin epäluotettavuuden esiin nostamisesta. Nämä keinot rakentavat syyttömyyden vaikutelmaa, kun ne kyseenalaistavat artistin syyllisyyden tai painottavat tämän olevan uhri.

Vankilaolot faktuaalisoidaan uutisissa olevan ”epäinhimillisiä” ja vankilan olevan ”kuin vessa”. Näistä uutisoidaan laajasti, vaikka tietojen lähde on epämääräisesti määritelty esimerkiksi muiksi viihdelehdiksi ja Asap Rockyn lähipiiriksi. Esimerkiksi *Iltalehti* kertoo otsikossa ”epäinhimillisistä oloista”:

”Ruotsissa vangitun räppäriin ASAP Rockyn väitetään olevan epäinhimillisissä olosuhteissa – vierailija kertoo nähneensä ulostetta” (*IL* 10.7.)

Koska otsikko on erittäin vahva kehystämisen keino, huonot vankilaolot faktualisoituvat, vaikka esimerkiksi ei ole tiedossa, kuka otsikossa mainittu vierailija on. Ingressissä kerrotaan Yhdysvaltain konsulaatin edustajan vierailleen Asap Rockyn luona, mikä mahdollistaa tulkinnan, että tieto huonoista vankilaoloista olisi peräisin häneltä. Näin otsikko luo vaikutelmaa siitä, että Asap Rocky kärsii ja on kurjien olojen uhrina saaden sympatiaa puolelleen, vaikka leipätekstissä mainitaan, että tiedot huonoista oloista eivät ole suoraan konsulaatin edustajalta lähtöisin. Lisäksi toisen osapuolen eli vankilanjohtajan vastaus väitteisiin kurjista oloista on lyhyempi kuin olosuhteiden kuvaus ja se on sijoitettu uutisessa viimeiseksi, minkä takia sen painoarvo jää vähemmälle kuin vankilaolosten kuvauksen. Myös *Ilta-Sanomissa* (11.7.) kerrotaan huonoista vankilaoloista, mutta niitä ei mainita otsikossa eikä uutisen kärjessä, minkä vuoksi niiden syyllisyyttä horjuttava vaikutus ei ole yhtä suuri kuin *IL*:n uutisen. *IS*:ssa ei myöskään *Iltalehden* tavoin toisteta mainintaa vankilaoloista seuraavassa uutisessa.

Syyttömyyden vaikutelma rakentuu lehdissä myös siinä, että ne kyseenalaistavat uhrin luotettavuuden. Uutiset tarjoavat lukijalle tulkinnan pahoinpitelyn uhrin epäluotettavuudesta, mutta uutisoivat Asap Rockyn mittavasta ja vaikutusvaltaisesta tukijoukosta. Tämä rinnastus tukee vaikutelmaa Asap Rockysta – jos ei syyttömänä – niin oikeusjärjestelmän uhrina. Esimerkiksi *Ilta-Sanomien* oikeudenkäyntiuutisoinnissa Asap Rockyn ääni pääsee enemmän esille kuin uhrin, koska artistin lausunto on julkaistu kokonaisuudessaan (1.8.). Uhrin lausunnosta on nostettu uutiseen muutamia sitaatteja, ja ne luovat uhrin lausunnosta epävarman kuvan:

”– En tiedä oliko se olutpullo tai pulloja vai ei. Mutta kun minut heitettiin maahan, he alkoivat hakata minua terävällä esineellä, mies kertoi.

Seuraavaksi häneltä kysyttiin hakkaajien lukumäärää.

– En nähnyt, pidin käsiäni kasvoilla, jotta niihin ei olisi osunut ... Ehkä siinä oli kaksi henkilöä, ehkä yksi, ehkä kolme.” (*IS* 1.8.)

Uhri-vaikutelmaa vahvistaa *HS*:n (30.7.) uutisointi, jossa kerrotaan, että panttivankiasiantuntija osallistuu oikeudenkäyntiin. Näin tapaus rinnastuu ihmisoikeuksia ja yksilön oikeuksia rikkovaan rikolliseen toimintaan eikä normaaliin rikostutkintaprosessiin. Oikeudenkäynnin viimeisenä päivänä julkaistussa jutussa (*HS* 2.8.) kyseenalaistetaan jo otsikossa, miksi panttivankiasiantuntija oli paikalla seuraamassa oikeudenkäyntiä, ja siten vihjataan, ettei tämän olisi kuulunut olla siellä. Jutussa myös käytetään virassa aiemmin olleen lausuntoa, joka entisestään heikentää vaikutelmaa, että Asap Rocky olisi syyttömänä vankeudessa ollut ruotsalaisen oikeusjärjestelmän uhri. Kyseenalaistamisen vuoksi panttivankiasiantuntijan läsnäolosta kertominen luo vain heikosti vaikutelmaa uhriudesta.

4.2.3 Maailmanluokan artisti

Asap Rockyn kehystäminen maailmanluokan artistiksi ilmenee sanavalinnoista ja siitä, että hänet liitetään uutisoinnissa viihdemaailmaan esimerkiksi uutisoimalla julkkisten kannanotoista. Tähteyteen viittaavia ilmauksia, kuten tähtimetaforia, on iltapäivälehdissä enemmän kuin päivälehdissä. *IS*:ssa ilmauksia on kolmessa jutussa (6.7., 11.7. & 1.8.), ja osa niistä on erityisen tunnepitoisia, kuten ”supertähti” ja ”maailmatähti”. Myös *Iltalehden* uutisoinnissa Asap Rockyyn viitataan tähti-sanalla kolmessa uutisessa (20.7., 30.7. & 2.8.). Tähti on vakiintunut metafora, jolla kuvataan yleensä kuuluisia ja poikkeuksellisen menestyneitä henkilöitä, sillä ”tähti” on suuri, loistava sekä (tavallisista) ihmisistä kaukana oleva. Metafora ikään kuin irrottaa ja nostaa kohteensa tästä maailmasta osaksi jotain suurempaa. Tähti-sanankäyttö Asap Rockysta antaa sellaisillekin lukijoille, joille hän on tuntematon, tulkintakehyksen, että rikoksesta epäilty ei ole tavallinen ja yksi meistä.

Lisäksi *Iltasanomien* ensimmäisessä uutisessa (2.7.) Asap Rockyyn viitataan sanalla ”megasuositus”. *Iltalehti* (2.7.) noudattaa samaa linjaa, ja kuvaa artistia ”jättisuositukseksi”. Yhtäläisyyden syynä on todennäköisesti se, että uutiset on käännetty ulkomaisten medioiden uutisista.

HS (1.7.) liittää Asap Rockyn osaksi muotimaailmaa kuvaamalla häntä ”tyylitaituriksi”. Lisäksi toimittaja yhdistää Asap Rockyn osaksi ”ongelmaisten rap-artistien jatkumoa”, kun hän nostaa esiin muita rap-artistejä, jotka ovat peruneet Suomen keikkansa. Perumisten syiden erottelu (kannabiksen hallussapito, alaikäisestä kuvattu seksivideo ja hengiltä ampuminen) luo vaikutelmaa, että rap-artistit ovat taipuvaisia väkivaltaan ja laittomuuksiin. Rinnastus luo juttuun kehyksen hip-hop-kulttuurin – ja sitä edustavan Asap Rockyn – väkivaltaisuudesta, mutta kehys ei ole vahva, koska sitä ei toisteta jatkojutuissa. Siksi en sitä pohdi kehystä tutkielmassani yksityiskohtaisemmin.

Sen sijaan ASAP Rocky liitetään useissa jutuissa osaksi viihdemaailmaa kertomalla uutisessa, kuinka monet maailmantähdet, kuten laulaja Justin Bieber (*IS* 23.7.) ja Kim Kardashian (*IL* 1.8.), tukevat artistia ja vaativat hänen vapauttamistaan. Jutuissa ASAP Rocky kehystetään maailmanluokan artistiksi, jolloin artisti ikään kuin nostetaan ristiriitaisesta hip-hop-kulttuurista osaksi viihdemaailmaa. Maailmantähtien mainitseminen tuo myös uutisarvoa tapaukselle. Lukija, joka ei tiedä ASAP Rockya, voi tulkita, että asia on tärkeä, koska useat kuuluisuudet ovat ottaneet siihen kantaa. Samalla tavalla lukija, joka ei tunne tapauksen taustoja, voi ajatella, että ASAP Rocky on pidätetty väärin perustein, koska julkkikset ja poliitikot väittävät niin. On kuitenkin huomioitava, että suomalaiselle lukijalle tällainen mielikuva ei välttämättä synny yhtä helposti kuin esimerkiksi yhdysvaltalaiselle lukijalle, joka ei ymmärrä pohjoismaalaista oikeusjärjestelmää.

Iltalehden uutisessa (3.8.) maailmanluokan artisti -kehys ilmenee, kun siinä kerrotaan, kuinka ASAP Rocky matkusti yksityiskoneella pois Ruotsista tutkintavankeudesta vapauduttuaan. Yksityiskoneen mainitseminen luo kuvaa artistista etuoikeutettuna, rikkaana maailmanluokan tähtenä. Se voi tähtimetaphoran tavoin etäännyttää artistin entisestään lukijoista, mutta siinä missä tähtimetaphoraan liittyy positiivisia ja ihailuun liittyviä miellelyhtymiä, yksityiskone voi tuottaa negatiivisia mielikuvia. Rikoksesta epäilty, joka lentää yksityiskoneellaan vapauteen, on etuoikeutettu, joka ei kärsi edes vankeudessa teoistaan. Yksityiskoneen kehystävä voima on todennäköisesti pohjoismaisille lukijoille suurempi kuin yhdysvaltalaisille, jotka ovat tottuneet esimerkiksi takuujärjestelmään. Se myös lisää vastakkain asettelua julkkiksen ja ”meidän” eli lukijoiden välille, jolloin lukijat eivät koe sympatiaa artistia kohtaan, mikä osaltaan luo pohjaa sille, että lukija tulkitsee ASAP Rockyn syylliseksi.

5. Pohdinta

Tutkielmani tarkoitus oli tarkastella, miten suomalaiset mediat uutisoivat Asap Rockyn kesällä 2019 tapahtuneesta pahoinpitelyepäilystä. Aloitin analyysini konkreettisesta päästä eli tutkimalla sitä, miten aineistoni artikkelit on luokiteltu uutismedioiden verkkosivuilla. Tavoitteenani oli sitten selvittää, millaisia syyllisyyttä rakentavia ja horjuttavia keinoja ja muita vaikutelmia aineistostani ilmenee. Näitä kehyksiä tulkitsin kehysanalyysin ja Nopparin, Raittilan ja Männikön (2015) käyttämän menetelmän keinoin.

Uutisen tärkeyttä tai ”painoarvoa” määrittää se, mihin aihepiiriin kuuluvaksi uutinen on määritelty. Onko uutinen aiheeltaan kevyt viihdeuutinen vai kenties maailmanpolitiikkaa koskettava ulkomaan uutinen? Uutisen sijoittelu ja nimeäminen on kehystämisen muoto, jossa toimitus määrittää uutisaiheen tärkeyden (Seppänen & Väliverronen, 2012). Asap Rocky -uutisoinnissa jutut määriteltiin aluksi viihteen tai kulttuurin piiriin, mutta Donald Trumpin mukaantulo sekoitti määrittelyä. Määrittelyn sekavuus, jota ilmeni kaikissa aineistoni medioissa, kuvastaa uutisaiheiden luokittelun haastavuutta nykyaikana, jolloin niin uutiset kuin politiikkakin on viihteellistynyt.

Aineistosta tulkitsemani vaikutelmat ilmenivät pääasiassa erilaisissa ilmaisu- ja sanavalinnoissa ja asioiden faktuaalistamisessa. Vaikutelmien vahvuudesta kertoo niiden toistaminen: mitä enemmän jotakin tiettyä asiaa toistetaan, sitä vahvempi on sen luoma vaikutelma. Toistaminen vahvistaa myös faktuaalistamista. Yksinkertaistaminen on syvälle juurtunut tapa uutisoinnissa, eikä sen merkitystä tule pohdittua kiireen keskellä. Rikosuutisissa faktuaalistamisen vaikutus on kuitenkin paljon merkittävämpi kuin muussa uutisoinnissa. Kun uutisista tippuvat vähitellen pois epäilyyn viittaavat sanat, lukija olettaa tiedon olevan totta. Varsinkin pitkäkestoisessa uutisoinnissa, kuten aineistossani, ensimmäisissä uutisissa kerrottu epäily unohtuu lukijoiden mielistä ajan kuluessa. Asap Rocky -uutisoinnissa esimerkiksi epäiltyä motiivia, rikkoutuneita kuulokkeita, faktuaalistettiin voimakkaasti, vaikka motiivi oli vielä oikeudenkäynninkin jälkeen epäselvä. Faktuaalistamisen merkitystä vahvistaa toisto, joka muodostuu erityisesti iltapäivälehtien tavoittelemasta volyyymistä.

Yleisesti ottaen voimakas vaikutus tuntuu olevan uutisoinnissa käytetyillä huomaamattomilla ilmaisukeinoilla, koska niihin on vaikea suhtautua kriittisesti, jos niitä ei tiedosta. En esimerkiksi itse edes aineiston kolmannella lukukerralla huomannut eroja ilmaisujen ”vapautetaan syytteistä” ja ”todetaan syyttömäksi” välillä. Sävyero on hiuksenhieno, ja voi myös olla, ettei sitä tule huomanneeksi. Tulini pohtineeksi vapautetaan syytteistä -ilmaisun piilevää ja syyllisyyttä rakentavaa vaikutusta vasta sitten, kun vertasin sitä toisten medioiden vastaaviin uutisiin. Asap Rocky -

uutisoinnissa oli muutamia ilmaisia, jotka selvästi voivat vaikuttaa lukijan tulkintaan artistin syyllisyydestä. Esimerkiksi iltapäivälehtien otsikoissa käytetyt sanat, kuten ”raju” tai ”karu”, tarjosivat lukijalle valmiin tulkinnan siitä, millainen väkivaltatapaus oli. Vaikka otsikossa olevien sanojen kehystävä vaikutus on suuri, lukijalla on myös mahdollisuus suhtautua sanavalintoihin kriittisesti, koska hän tiedostaa ne.

Kandidaatintyön sivumäärän puitteissa keskityin analysoimaan tekstiä. Tunnistan, että soveltamani menetelmä tuotti omaa tulkintaani kuvaavan analyysin, vaikka pyrin tarkastelemaan tekstiä neutraalisti. Sovellettu menetelmä, jossa käytin sekä Horstin että Nopparin ja kumppaneiden tutkimuksia, tuotti jokseenkin pintapuolisen analyysin. Horstin luokittelemia kehystämisen keinoja ei löytynyt aineistosta niin paljoa kuin oletin, ja monet ilmaiset jouduin määrittelemään Muut-kategoriaan. Luokittelu kuitenkin auttoi hahmottamaan ja erittelemään erilaisia vaikutelmia luovia ilmaisia, joiden analyysia syvensin Nopparin ja kumppaneiden menetelmän avulla. Menetelmän ja aineiston rajaus olisi voinut mahdollistaa aiheen syvemmän tarkastelun. Lisäksi pienempi aineisto olisi mahdollistanut kokonaisvaltaisen analyysin, jossa myös uutisten kuvat olisivat olleet mukana. Tekstin analysoiminen heijasti omaa osaamistani ja toi uusia näkökulmia omaan työhön kirjoittavana toimittajana.

Tutkielma avasi näkökulmia eri journalismin lajien sekoittumiseen. Vaikka uutisten viihteellistymistä on Suomessakin alettu tutkia jo 2000-luvulla (Kivioja, 2018), näyttää medioilla olevan haasteita määritellä juttuja tietyn uutisosaston alle. Tätä auttavat myös erilaiset verkon mahdollistamat alaosastot, kuten musiikki, joita aineistossani välillä käytettiin. Raja kevyen ja vakavan journalismin lajien välillä vaikuttaa olevan kuitenkin edelleen selvä. Kansainvälisen artistin, Asap Rockyn, pidätystä naapurimaassamme ei suoraan määritelty ulkomaan uutiseksi, vaan aiheesta tuli ”vakava” vasta kun vaikutusvaltainen poliitikko otti asiaan kantaa. Viihteen piiristä nousevia aiheita ei automaattisesti tulkita poliittisiksi, vaikka ne sitä olisivatkin.

Populaarikulttuurilla on kuitenkin voima liikuttaa ylikansallisia ihmismassoja, koska se on helpommin lähestyttävämpää ja tunteisiin vetoavampaa kuin poliittinen keskustelu. Se voi saada sadat tuhannet ihmiset allekirjoittamaan vetoomuksia ja miljoonat osoittamaan tukeaan tai boikottia sosiaalisessa mediassa. Se voi myös saada ihmiset tekemään mielivaltaisia tekoja, kuten Asap Rockyn fani teki uhatessaan räjäyttää Ruotsin suurlähetystön Washingtonissa. Siksi populaarikulttuurin ja viihteen poliittista voimaa ei tule ylenkatsoa.

LÄHDELUETTELO

- Ahva, L., Heikkilä, H., Siljamäki, J., & Valtonen, S. (2014). A bridge over troubled water? Celebrities in journalism connecting implicit and institutional politics. *Journalism*, 15(2), 186-201. Haettu osoitteesta <https://doi.org/10.1177/1464884913488723>
- Bhattacharya, S. (16.10.2018). A\$AP Rocky: Mr Dynamical. *Esquire*. Haettu osoitteesta <https://www.esquire.com/uk/culture/a23733912/asap-rocky-interview/>
- Carvajal, N. (26.7.2019). Trump: Sweden has 'let our African American community down' in A\$AP Rocky case. Haettu osoitteesta <https://edition.cnn.com/2019/07/25/politics/trump-asap-rocky-tweets/index.html>
- Conboy, M. (2014). Celebrity journalism – An oxymoron? Forms and functions of a genre. *Journalism* 15(2), 171-185. Haettu osoitteesta <https://journals-sagepub-com.libproxy.tuni.fi/doi/pdf/10.1177/1464884913488722>
- Crossan, J. (31.12.2012). A\$AP Rocky sued for assault. Haettu osoitteesta <https://www.nme.com/news/music/aap-rocky-2-81-1267151>
- Daily Mail (1.7.2013). Does rapper A\$AP Rocky 'slap' an over-zealous female fan as he's mobbed at show in Sydney?. Haettu osoitteesta <https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-2352899/A-AP-Rocky-appears-slap-female-fan-face-hes-mobbed-Sydney-gig.html>
- Embury-Dennis, T. (3.7.2019). A\$AP Rocky arrested after man repeatedly punched in Stockholm street fight. Haettu osoitteesta: <https://www.independent.co.uk/news/world/europe/asap-rocky-fight-sweden-stockholm-video-police-arrest-instagram-a8985871.html>
- Entman, R. (1993). Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm. *Journal of Communication*, 43(4), 51-58.
- Entman, R. (2007). Framing Bias: Media in the Distribution of Power. *Journal of Communication*. 57(1), 163–173.
- FoxNews (28.7.2019). Rapper RZA says arrested A\$AP Rocky is a 'hostage' in Sweden. Haettu osoitteesta <https://www.foxnews.com/entertainment/rza-asap-rocky-sweden>
- Gottlieb, M. (8.11.2016). 30 celebrities who love and endorse Hillary Clinton. Haettu osoitteesta <https://www.businessinsider.com/hillary-clinton-celebrity-supporters-2016-11?r=US&IR=T>
- Hjelmgaard, K. (18.12.2019) Trump and Sweden don't see eye to eye – on anything. Haettu osoitteesta: <https://eu.usatoday.com/story/news/world/2019/08/02/trump-sweden-relationship-asap-rocky/1877464001/>
- Holmes, S. & Redmond, S. (2006.) *Framing celebrity: new directions in celebrity culture*. London: Routledge
- Holub, C. (19.7.2019). Donald Trump says he wants to help A\$AP Rocky with Swedish incarceration. Haettu osoitteesta <https://ew.com/music/2019/07/19/donald-trump-asap-rocky/>
- Horsti, K. (2005). *Vierauden rajat. Monikulttuurisuus ja turvapaikanhakijat journalismissa*. Tampere: Tampere University Press. Haettu osoitteesta <https://trepo.tuni.fi/bitstream/handle/10024/67525/951-44-6423-0.pdf?sequence=1>

- Ikäheimo, H-P. (2016). Eu-nautintovarkaan: Tulkintakehykset ”Eu kieltää”-artikkeleissa. *Politiikka*, 58(4), 263-279.
- Johansson, S. (2006). ‘Sometimes you wanna hate celebrities’ Tabloid readers and celebrity coverage. Teoksessa Holmes, S. & Redmond, S. (toim.) *Framing celebrity: new directions in celebrity culture* (s.343-358). London: Routledge.
- Johnson, M. (16.7.2012). A\$AP Rocky, A\$AP Mob hit with lawsuit for concert brawl. Haettu osoitteesta <http://www.mtv.com/news/2498566/asap-mob-hit-with-lawsuit-concert-brawl/>
- Julkisen sanan neuvosto (2008). Nimi rikosuutisissa 1981. Haettu osoitteesta <https://www.jsn.fi/periaatelausumat/nimi-rikosuutisissa-1981/>
- Karvonen, E. (2000). Tulkintakehys (frame) ja kehystäminen. *Media & Viestintä*, 23(2), 78-84. Haettu osoitteesta <https://journal.fi/mediaviestinta/article/view/61529>
- Katz, J. (1987). What makes crime ‘news’? Teoksessa Greer, C. (toim.) *Crime and Media: A Reader* (s. 228-238) London: Routledge.
- Kuutti, H. (2011). Julkisuusjournalismi. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.
- Langenoja, M. (2018) Määrällisen ja laadullisen tutkimuksen ominaispiirteet ja matka suunnitelmista tutkimustuloksiin. Esimerkkitaipauksena Worlds of Journalism Studyn Suomen tutkimus (pro gradu -tutkielma, Tampereen yliopisto). Haettu osoitteesta <http://urn.fi/URN:NBN:fi:uta-201802081192>
- Mak, A. (20.11.2019). Why Did ASAP Rocky Keep Coming Up at the Impeachment Hearing?. Haettu osoitteesta <https://slate.com/news-and-politics/2019/11/what-asap-rocky-has-to-do-with-impeachment.html>
- Marshall, P. (2006) *Celebrity culture: A Reader*. New York: Routledge.
- Molloy, A. (23.7.2014). ASAP Rocky sued by female fan who claims he slapped her at music festival and left her 'unable to enjoy society'. Haettu osoitteesta <https://www.independent.co.uk/news/people/asap-rocky-sued-by-female-fan-who-claims-he-slapped-her-at-music-festival-and-left-her-unable-to-9623396.html>
- Moore, S. (2014). *Crime and the media*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- MTV (31.1.2012). Haaviston tukikonsertissa nähtiin useita julkkiksia – katso kuvat. <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/haaviston-tukikonsertissa-nahtiin-useita-julkkiksia-katso-kuvat/2974094#gs.hs34cq>
- Mäkipää, L. & Mörä, T. (2009) Henkirikos yhdistää. Teoksessa Väliverronen, E. (toim.), *Journalismi murroksessa* (s.207-221). Helsinki: Gaudeamus.
- Nash, C. (28.10.2019) From Kanye to Cardi B: Which Musicians Back Each 2020 Presidential Election Candidate. Haettu osoitteesta <https://www.mediaite.com/politics/from-kanye-to-cardi-b-which-musicians-back-each-2020-presidential-election-candidate/>
- Noppiari, E., Raittila, P. & Männikkö, P. (2015). *Syyliseksi kirjoitettu. Ulvilan surman uutisointia paperilla ja verkossa*. Tampere: Juvenes Print.

- Reiner, R., Livingstone, S. & Allen, J. (2001). Casino culture: Media and Crime in a winner-loser society. Teoksessa Greer, C. (toim.) *Crime and Media: A Reader* (s. 228-238) London: Routledge.
- Schoening, B., & Kasper, E. (2012). *Don't stop thinking about the music: the politics of songs and musicians in Presidential campaigns*. Lanham, Maryland: Lexington Books.
- Seppänen, J. & Väliverronen, E. (2012). *Mediayhteiskunta*. Tampere: Vastapaino.
- Stracqualursi, V. & Mackintosh, E. (21.7.2019). A\$AP Rocky latest: Trump weighs in on rapper's jail treatment, Swedish prime minister won't intervene. Haettu osoitteesta <https://edition.cnn.com/2019/07/20/politics/asap-rocky-jail-trump-sweden-prime-minister/index.html>
- Trump, D.[realDonaldTrump] (19.7.2019). Just spoke to [@KanyeWest](#) about his friend A\$AP Rocky's incarceration. I will be calling the very talented Prime Minister of Sweden to see what we can do about helping A\$AP Rocky. So many people would like to see this quickly resolved! [tviitti] Haettu osoitteesta <https://twitter.com/realDonaldTrump/status/1152307567634391041>
- Tuchman, G. (1978). *Making news: a study in the construction of reality*. New York: Free press.

LIITTEET

Liite 1. Aineistotaulukko

| Julkaisu- päivä- määrä | Julkaisu- osasto | Otsikko | URL |
|------------------------------|---------------------|--|---|
| Helsingin Sanomat | | | |
| 2.8. | Ulkomaat | Trumpin panttivankineuvottelija on toiminut aiemmin Lähi-idän katastrofialueilla: mitä hän teki oikeussalissa Ruotsissa auttamassa räppäriä? | https://www.hs.fi/ulkomaat/art-2000006193148.html |
| 2.8. | Ulkomaat | Oikeus vapautti Asap Rockyn tutkinta-vankeudesta, räppäri poistui ruotsalais-lehtien mukaan maasta | https://www.hs.fi/ulkomaat/art-2000006191998.html |
| 2.8. | Mielipide | Asap Rockyn tapauksessa on yksi huolestuttava piirre – ja sitä pelättiin jo 1700-luvulla | https://www.hs.fi/mielipide/art-2000006191518.html |
| 1.8. | Ulkomaat | Räppäri Asap Rocky pääsi ensi kertaa itse ääneen oikeudessa: kertoi oman versionsa kiistellyistä lasipulloista | https://www.hs.fi/ulkomaat/art-2000006190954.html |
| 30.7. | Ulkomaat | Yhdysvaltalaisräppäri Asap Rockyn oikeudenkäynti alkoi Ruotsissa: presidentti Trump lähetti paikalle panttivanki-kysymysten asiantuntijan | https://www.hs.fi/ulkomaat/art-2000006188782.html |
| 29.7. | Ulkomaat | Pahoinpitelystä syytetyn Asap Rockyn fani uhkasi räjäyttää Ruotsin suurlähetystön Washingtonissa | https://www.hs.fi/ulkomaat/art-2000006188319.html |
| 29.7. | Nyt.fi | Miksi somessa puolustetaan niin kiihkeästi pahoinpitelystä syytettyä Asap Rockya? | https://www.hs.fi/nyt/art-2000006188207.html |
| 26.7. | Ulkomaat | Trump kertoo olevansa ”erittäin pettynyt” Ruotsin pääministeri | |

| | | | |
|---------------------|-----------|---|---|
| | | Löfveniin – Suurlähettiläs: Poliitikot eivät voi sekaantua räppäri Asap Rockyn tapaukseen | https://www.hs.fi/ulkomaat/art-2000006185048.html |
| 25.7. | Ulkomaat | Pahoinpitelystä epäilty räppäri Asap Rocky sai syytteen Ruotsissa, oikeudenkäynti alkaa ensi tiistaina | https://www.hs.fi/ulkomaat/art-2000006184060.html |
| 19.7. | Kulttuuri | Trump lupasi maksaa itse Ruotsissa pidätetyn räppäri Asap Rockyn takuut, Stefan Löfvenin mukaan hallitus ei aio puuttua asiaan | https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000006178490.html |
| 17.7. | Kulttuuri | Tukholmalaisessa vankilassa istuva Asap Rocky on palkannut avukseen pr-toimiston, mitä pidetään Ruotsissa ennenkuulumattomana: Myös Kuninkaanlinnaan on vedottu | https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000006176321.html |
| 11.7. | Kulttuuri | Räppäri Asap Rockyn Euroopan-kiertueen heinäkuun keikat perutaan pidätyksen vuoksi – artistin pitäisi esiintyä Blockfesteillä elokuussa | https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000006170366.html |
| 10.7. | Kulttuuri | Pahoinpitelystä syytetyn Asap Rockyn manageri väittää, että räppäriä pidetään Tukholmassa epäinhimillisissä oloissa: ”Se on tavallinen vankila”, sanoo asianajaja | https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000006169384.html |
| 5.7. | Kulttuuri | Tampereella ensi kuussa esiintyvä räppäri Asap Rocky vangittiin Tukholmassa | https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000006164954.html |
| 2.7. | Kulttuuri | Blockfestiin saapuva räppäri Asap Rocky otettiin kiinni Tukholmassa, epäillään pahoinpitelystä | https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000006160839.html |
| Ilta-Sanomat | | | |
| 3.8. | Viihde | Kuvat: Asap Rocky häipyi samantien Ruotsista – tuuletti villisti autossa, yksityiskone nousi Tukholman taivaalle | https://www.is.fi/viihde/art-2000006193339.html |

| | | | |
|-------|----------|--|---|
| 2.8. | Viihde | Asap Rocky vapautetaan tutkintavankeudesta – tuomio pahoinpitelyasiassa annetaan elokuun puolivälissä | https://www.is.fi/viihde/art-2000006193125.html |
| 1.8. | Viihde | Asap Rocky pääsi tänään itse ääneen oikeudessa: väitti luopuneensa kiistelystä lasipullosta jo ennen tappelua – lue koko lausunto | https://www.is.fi/viihde/art-2000006191579.html |
| 1.8. | Viihde | Tuomari: Asap Rockyn oikeudenkäynti todennäköisesti venyy ensi viikkoon – uhrilta tentattiin, käyttikö muusikko lasipulloa pahoinpitelyssä | https://www.is.fi/viihde/art-2000006191250.html |
| 30.7. | Viihde | Asap Rockyn kohuttu oikeudenkäynti alkaa tänään Ruotsissa – räppäriä uhkaa jopa kahden vuoden vankeusrangaistus | https://www.is.fi/viihde/art-2000006188705.html |
| 29.7. | Viihde | Vangitun Asap Rockyn fani pidätettiin Yhdysvalloissa – uhkasi räjäyttää Ruotsin suurlähetystön | https://www.is.fi/viihde/art-2000006187890.html |
| 25.7. | Viihde | Asap Rocky pysyy vangittuna Ruotsissa – muusikkoa syytetään pahoinpitelystä | https://www.is.fi/viihde/art-2000006184093.html |
| 23.7. | Viihde | Justin Bieber hiillosti Trumpia Asap Rockyn tukemisesta: ”Päästäisitkö myös lapset häkeistään” – ex-tyttöystävä Selena Gomez ottaa kantaa samaan aiheeseen | https://www.is.fi/viihde/art-2000006181790.html |
| 20.7. | Ulkomaat | Trump ei huomionnut ruotsalaispoliisin neuvoa – soitti Ruotsin pääministerille vangitun Asap Rockyn tilanteesta: ”Tarjouduin maksamaan takuut” | https://www.is.fi/ulkomaat/art-2000006179542.html |
| 20.7. | Ulkomaat | Trump sanoi soittavansa Ruotsin pääministerille Asap Rockysta – | https://www.is.fi/ulkomaat/art-2000006179426.html |

| | | | |
|------------------|--------------------|--|---|
| | | poliisi vastasi: ”Pääministeri ei puutu asiaan. Eikä sinunkaan pitäisi” | |
| 19.7. | Viihde | Trump kommentoi Asap Rockyn vangitsemista – aikoo ottaa yhteyttä Ruotsin pääministeriin | https://www.is.fi/viihde/art-2000006179127.html |
| 15.7. | Viihde | Amerikkalaisräppärit boikotoivat Ruotsia esiintymispaikkana – maailmantähdet osoittavat tukeaan tutkintavankeudessa olevalle Asap Rockylle | https://www.is.fi/viihde/art-2000006174555.html |
| 13.7. | Viihde, musiikki | Expressen: ASAP Rockyn manageri: ”Olemme menettäneet jo miljoonia” – Ruotsille saattaa koitua pidätyksestä kova hintalappu | https://www.is.fi/musiikki/art-2000006172808.html |
| 11.7. | Viihde | Blockfest otti kantaa Asap Rockyn pahoinpitelysyytteisiin – supertähden puolustelu herättää kuumia tunteita sosiaalisessa mediassa | https://www.is.fi/viihde/art-2000006170211.html |
| 6.7. | Viihde | Asap Rocky ainakin kaksi viikkoa pidätettynä Ruotsissa – räppäriin kiertue pahasti jäihin tukholmalaisnuoren pahoinpitelyn vuoksi | https://www.is.fi/viihde/art-2000006165413.html |
| 3.7. | Viihde, musiikki | Blockfestin pääesiintyjä pidätettiin Tukholmassa – räppäriä epäillään pahoinpitelystä | https://www.is.fi/musiikki/art-2000006161865.html |
| 2.7. | Viihde, musiikki | TMZ: Suomeen saapuva Blockfestin pääesiintyjä pieksi miehiä kadulla Tukholmassa – hurja video leviää | https://www.is.fi/musiikki/art-2000006160444.html |
| Aamulehti | | | |
| 2.8. | Ulkomaat, musiikki | ASAP Rocky vapautettiin tutkintavankeudesta – tuomio annetaan juuri ennen Blockfestin esiintymistä | https://www.aamulehti.fi/a/c5ce6102-a668-4f47-9033-368508deeba0 |

| | | | |
|------------------|---------------------|--|---|
| 1.8. | Ulkomaat, musiikki | Rap-artisti Asap Rocky oikeudelle: "Koimme olomme turvattomaksi" | https://www.aamulehti.fi/a/012bf4f2-b779-4588-93e1-01004b65f326 |
| 30.7. | Ulkomaat, musiikki | Räppäri ASAP Rockyn oikeudenkäynti alkaa Tukholmassa tänään – vapauttamista vaatinut fani häiriköi suurlähetystössä | https://www.aamulehti.fi/a/a8ecec18-25d3-4410-ad70-4b23a9c47574 |
| 30.7. | Ulkomaat | Oikeudenkäynti Tukholmassa: Rap-tähden uhri pääsi ääneen ensimmäisenä oikeudenkäyntipäivänä | https://www.aamulehti.fi/a/bdbb222d-fa39-45e8-932f-060616fb9c09 |
| 26.7. | Ulkomaat | Analyysi: Räppäriä pidätys ei ole Trumpin kiukun oikea syy – ”ASAP Rockyä ei saa siis vapaaksi rahalla eikä suhteilla ja sekös rapakon takana kiukuttaa” | https://www.aamulehti.fi/a/98ef75e9-aca5-4ebf-8a26-bd8161f0a50e |
| 25.7. | Kulttuuri, musiikki | Blockfestin pääesintyjä ASAP Rocky pysyy vangittuna Ruotsissa – räppäriä ja kahta miestä syytetään pahoinpitelystä | https://www.aamulehti.fi/a/e87b255a-693e-4baf-afbd-80b51e48bde0 |
| 20.7. | Ulkomaat | Presidentti Trump liittyi pidätetyn räppäriä tukijoihin ja soitti Ruotsin pääministerille, tarjoaa vapautusta takuita vastaan: ”Ruotsissa kaikki ovat lain edessä samanarvoisia” | https://www.aamulehti.fi/a/c62c6e76-e81a-4152-8551-5ccc24a0ac |
| 6.7. | Uutiset | Blockfestin pääesintyjä ASAP Rocky pidätettiin pahoinpitelyepäilyn takia – joutuu tutkintavankeuteen | https://www.aamulehti.fi/a/0c19d192-6c82-4455-8569-44eb681aead8 |
| Iltalehti | | | |
| 3.8. | Viihde | ASAP Rocky riemuitsi päästessään vapaaksi – poistui Ruotsista välittömästi yksityiskoneella | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/e1d65e02-3fc0-4b41-ab4b-b49cb890fc4d |
| 2.8. | Viihde | ASAP Rocky vapautettiin – tuomio vajaan kahden viikon päästä: | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/c4227998-605f-43f3-a7aa-12d76435df2f |

| | | | |
|-------|----------|--|---|
| | | Räppäri seurueineen halaili toisiaan, yleisö hurrasi | |
| 2.8. | Viihde | ASAP Rockyn haluaa tuomionsa yhdyskuntapalveluna – oikeudenkäynnin epäillään päättyvän tänään | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/d306fc94-30ad-4902-bea5-cb78c7547098 |
| 1.8. | Viihde | Kohuräppäri ASAP Rockya kuullaan tänään oikeudessa – Trump lähetti paikalle panttivankiasiantuntijan | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/1ef00734-67cd-45b7-a8b2-bc2b6af1b3c7 |
| 31.7. | Viihde | Aftonbladet jakoi videon ASAP Rockyn ja ruotsalaismiehen sanaharkkaan johtaneista hetkistä | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/54ea6be1-3ff0-4b3e-a22d-36d3b783a7bb |
| 30.7. | Viihde | Pahoinpitelystä syytetyn ASAP Rockyn oikeudenkäynti alkoi tänään Ruotsissa - kiistää tehneensä rikoksen | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/046cc3fd-1d84-4f20-a013-25884c812960 |
| 30.7. | Viihde | ASAP Rockyn oikeudenkäynnissä katsottiin karuja videoita pahoinpitelystä - Renee-äiti murtui kyyneliin oikeudessa: ”Tämä on painajainen” | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/17c9f320-f76f-4626-a801-3031cfd51037 |
| 29.7. | Viihde | ASAP Rockyn fani pidätettiin Washingtonissa - uhkasi räjäyttää Ruotsin suurlähetystön | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/fdbd9639-4320-4b8a-8f85-f4f5c1b4abe2 |
| 26.7. | Ulkomaat | Donald Trump "todella pettynyt" Ruotsin Stefan Löfveniin – Pääministeri pysyy lujana: ”Hallitus ei puutu oikeuslaitoksen toimintaan” | https://www.iltalehti.fi/ulkomaat/a/2c2f5f80-9ce0-477f-b5b2-23f06ebed517 |
| 25.7. | Viihde | Räppäri ASAP Rocky pysyy vangittuna Ruotsissa – artistia ja kahta miestä syytetään pahoinpitelystä | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/7d69013b-1a00-44f5-b185-8247896bf1d6 |
| 20.7. | Ulkomaat | Donald Trump havittelee rap-tähti ASAP Rockyä pois tutkintavankeudesta - Ruotsin | https://www.iltalehti.fi/ulkomaat/a/17f7cac7-1d6f-450b-86db-85202d4ead14 |

| | | | |
|-------|--------|--|---|
| | | hallitus tyrmää ajatuksen: ”Kaikki ovat tasa-arvoisia lain edessä” | |
| 19.7. | Viihde | Jenkkiräppäri ASAP Rocky pysyy vangittuna Ruotsissa – rikostutkijoille annettiin viikko lisäaikaa | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/89baaea4-bfa2-409f-98ee-bc8b018bfebe |
| 13.7. | Viihde | Expressen: Ruotsissa pidätettynä oleva ASAP Rocky menettämässä miljoonatulot – korvausvaatimuksista tulossa ennätyskellisen suuret | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/6ec5648f-5bc7-420f-b289-bb8f655c9938 |
| 10.7. | Viihde | Ruotsissa vangitun räppäri ASAP Rockyn väitetään olevan epäinhimillisissä olosuhteissa – vierailija kertoo nähneensä ulostetta | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/ba827bc4-b8c2-4b62-8140-da4ee1f4f99c |
| 10.7. | Viihde | Blockfest ottaa kantaa pääesiintyjänsä pahoinpitelykokuun - vaatii vangittua ASAP Rockya vapaaksi | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/b9c4000d-9372-4dba-97c9-a926df067046 |
| 6.7. | Viihde | Blockfestin pääesiintyjä ASAP Rocky pidätettiin pahoinpitelyepäilyn takia – joutuu tutkintavankeuteen | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/cb3c8eff-d3dd-4bcd-b53d-c4add7403b0 |
| 2.7. | Viihde | Blockfestin pääesiintyjän ympärillä kohu - hyökkäsi miehen kimppuun Tukholmassa: Silminnäkijän raju video leviää netissä | https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/dad5c494-71ad-4159-b9e2-9c64cf5013ef |