

Ааро Иммонен

"Какие красивые люди раньше были"
Постсоветская ностальгия в виртуальном сообществе

АННОТАЦИЯ

Иммонен, Ааро: "Какие красивые люди раньше были": Постсоветская ностальгия в виртуальном сообществе

Магистерская работа

Университет Тампере

Магистерская программа по языкам: русский язык

Апрель 2020

Распад Советского Союза почти 30 лет назад был значительным общественным изменением, которое оказало влияние на миллионы людей во многих странах. Государственный строй изменился, но в то же время произошло много изменений и в жизни людей, что вызвало ностальгию по прошлым временам. В современной России память о Советском Союзе живет как на государственном уровне, так и в сфере культуры и маркетинга. Социальные медиа являются инструментом общественной памяти.

В нашем исследовании мы выясним, какие виды аффектов представлены в одном из самых популярных русскоязычных сообществ, где вспоминают Советский Союз. Наш исследовательский материал состоит из комментариев, написанных на публикации в сообществе "СССР - вспомним лучшее". Мы особенно заинтересованы в тех комментариях, которые выражают недовольство по отношению к настоящему. Сначала мы делим публикации на тематические совокупности по их содержанию. Для анализа комментариев мы используем контент-анализ, с помощью которого мы найдем в них общие характеристики. Мы классифицируем комментарии и таким образом проясняем логику аффектов, выраженную в них в данном сообществе.

Публикуемые в сообществе изображения и видеоклипы последних советских десятилетий вызывают теплые воспоминания. Иногда чувство грусти и потери также присутствуют. Члены сообщества рассказывают, как прошлое живет в их нынешнем дне, что доставляет им удовольствие. Положительные аффекты создают коллективную идентичность в сообществе. С другой стороны, когда вспоминаются продукты и знаменитости прошлого, это заставляет членов сообщества выражать свое недовольство нынешними. Работа с прошлым поднимает вопросы об условиях сегодняшнего дня и вызывает разговоры, например, о цене жизни в современной России.

Ключевые слова: Советский Союз, ностальгия, память, социальные сети, контент-анализ, аффекты

Оригинальность исследования проверена с помощью программы Turnitin OriginalityCheck.

TIIVISTELMÄ

Immonen, Aaro : "Kuinka kauniita ihmiset olivatkaan ennen": Neuvostoliitto-nostalgia venäjänkielisessä virtuaaliyhteisössä

Pro gradu -tutkielma

Tampereen yliopisto

Kielten tutkinto-ohjelma, venäjän opintosuunta

Huhtikuu 2020

Neuvostoliiton hajoaminen lähes 30 vuotta sitten oli merkittävä yhteiskunnallinen muutos, joka vaikutti miljooniin ihmisiin useissa valtioissa. Valtiojärjestelmä vaihtui, mutta samalla muuttui paljon myös ihmisten henkilökohtaisessa elämässä, mikä on saanut aikaan nostalgiaa menneitä aikoja kohtaan. Nyky-Venäjällä Neuvostoliiton muisto elää vahvasti niin valtiollisella tasolla kuin viihteen ja markkinoinnin puolellakin. Sosiaalinen media tarjoaa mahdollisuuden yhteisölliseen muisteleminen.

Tutkimuksessani selvitän, millaisia affekteja esiintyy yhdessä suosituimmista venäjänkielisistä yhteisöistä, joissa Neuvostoliittoa muistellaan. Tutkimusaineistoni koostuu julkaisuihin kirjoitetuista kommentteista SSSR - vspomnim lutšeje (Neuvostoliitto - muistamme parhaimman) -yhteisössä. Minua kiinnostaa erityisesti, välittykö kommentteista tyytymättömyys nykyhetkeen. Ensin jaan kommentit temaattisiin kokonaisuuksiin sisältöjen perusteella. Kommenttien analysoimiseen käytän aineistolähtöistä sisällönanalyysiä, jonka avulla löydän niistä yhteneviä piirteitä. Luokittelen kommentteja ja hahmotan täten niistä ilmaistujen affektien logiikkaa kyseisessä yhteisössä.

Ryhmässä julkaistu kuva- ja videoaineisto Neuvostoliiton viimeisten vuosikymmenten ajalta herättää useissa yhteisön jäsenissä lämpimiä lapsuusmuistoja. Toisinaan läsnä on myös melankolian ja menetyksen tunteita. Ryhmän jäsenet kertovat, kuinka menneisyys elää heidän nykypäivässään, mikä saa heissä aikaan mielihyvää. Positiiviset affektit luovat yhteisön sisällä kollektiivista identiteettiä. Toisaalta kun menneisyyden elintarvikkeita ja julkisuuden henkilöitä muistellaan, se saa yhteisön jäsenet ilmaisemaan tyytymättömyytensä nykyisiä kohtaan. Menneisyyden käsittely nostaa esiin kysymyksiä nykyajan olosuhteista ja herättää keskustelua muun muassa asumisen hinnasta nyky-Venäjällä.

Avainsanat: Neuvostoliitto, nostalgia, muisti, sosiaalinen media, sisällönanalyysi, affektit

Tämän julkaisun alkuperäisyys on tarkastettu Turnitin OriginalityCheck -ohjelmalla.

Содержание

Введение	1
1. Ностальгия	3
1.1 История исследования ностальгии	3
1.2 Ностальгия – запомнить и забыть	5
1.3 Классификация памяти	6
1.4 Функции ностальгии	7
1.5 Ностальгия, меланхолия и утопия	9
2. Постсоветская ностальгия	11
2.1 Почему ностальгируют по Советскому Союзу	11
2.2 Ностальгия в разных сферах общества	14
3. Предыдущие исследования о ностальгии в Рунете	19
4. Материал исследования	22
5. Метод исследования	25
6. Детство и молодость	27
7. Продукты	33
8. Знаменитости	36
9. Остальные	38
Заключение	42
Список источников	44

Введение

Ностальгия является одним из ключевых феноменов современной истории культуры. Многие исторические изменения и процессы повлияли на широкое распространение ностальгических настроений в конце 20-ого века. Теперь политические кампании используют ностальгию, нынешняя дискуссия об иммиграции в Европе имеет ностальгические особенности, и ностальгические чувства играют важную роль в многих культурных продуктах. В повседневном языке данное слово используется просто как синоним тоски по прошлому, а при изучении ностальгии ее рассматривается как более сложное явление.

Распад Советского Союза был одним из самых значительных событий последних десятилетий в мире, вызывающих ностальгию. Жизнь миллионов людей изменилась, когда советская государственная система перестала существовать и страна развалилась. Люди требовали изменений, но многие чувствовали, что через большие изменения они потеряли свой дом и детство. Сейчас в бывших странах СССР и Восточного блока ностальгия по советскому встречается в многих сферах культуры. В течение последних пятнадцати лет количество ностальгических виртуальных сообществ выросло в русскоязычном интернете. Такие сообщества, как “Советский Союз в нашем сердце”, “Энциклопедия нашего детства” и “Рождены в СССР”, собирают тысячи людей, помнящих «старые добрые времена». Постсоветская ностальгия в вышеупомянутых сообществах также была предметом предыдущих исследований.

В нашей дипломной работе мы сосредотачиваемся на вопросе о постсоветской ностальгии в одном виртуальном сообществе русскоязычного интернета. Мы будем анализировать комментарии в сообществе “СССР - вспомним лучшее”, одном из самых популярных ностальгирующих по Советскому Союзу сообществ, которое еще не изучалось. Данное сообщество работает таким образом, что его администратор публикует сообщения, в основном фотографии и видео советских времен, и участники пишут свои комментарии к ним. В нашей работе мы хотим выяснить, какие аффекты вызывают материалы, публикуемые администратором, среди членов сообщества. Нам особенно интересно, выражают ли они недовольство настоящим. С помощью данной работы мы можем узнать больше о постсоветской ностальгии и именно о виртуальной ностальгии, которые являются популярными явлениями в современной России. Ностальгия смотрит в прошлое, но

рассказывают тоже о данном моменте. Таким образом через исследование ностальгии мы также понимаем, чем люди недовольны в настоящем обществе.

Наша работа строится на основе предыдущих исследований по памяти и ностальгии. В первой главе мы рассматриваем теорию изучения ностальгии через ее историю и исследование памяти. Во второй главе мы сфокусируемся на ностальгии по Советскому Союзу. Мы изучаем причины данного явления и рассматриваем, как ностальгия по СССР проявляется в разных сферах современной России. Так как в данной работе мы анализируем постсоветскую ностальгию в интернете, в третьей главе мы рассматриваем предыдущие исследования по теме. В четвертой главе мы рассмотрим наш исследовательский материал, а в пятой главе мы объясним наш метод исследования, то есть контент-анализ. В шестой главе мы перейдем к самому анализу. После четырех глав анализа в конце мы сделаем выводы из нашего исследования.

1. Ностальгия

Историки часто считают ностальгию негативным выражением (Boym 2007: 9), но по нашему мнению, данное понятие включает в себя как негативные, так и позитивные аспекты. В данной главе мы рассматриваем теоретические подходы к концепции ностальгии. Мы наблюдаем вопрос ностальгии с разных точек зрения: историю данного явления, современные определения и причины для ностальгических настроений. Наконец, чтобы ограничить концепцию, мы также сравниваем ностальгию с меланхолией и утопией, так как они имеют общие черты.

1.1 История исследования ностальгии

Значение ностальгии изменялось на протяжении веков так, что современные понимания данного феномена имеют мало общего с первоначальным. Впервые слово “ностальгия” было использовано в 1688 году в диссертации швейцарского врача Иоганна Хофера. Он сформировал новый термин “ностальгия” из двух слов греческого языка, *nostos* (возвращение домой) и *algos* (болезненное состояние) (Абрамов 2012: 7). По его определению, ностальгия была конкретной болезнью, которой страдали наемные солдаты и в которой проявлялся их патриотизм. Симптомы ностальгии включали, например, потерю аппетита, бессонницу и жар, и возвращение в страну происхождения считалось лучшим лекарством от данной болезни. (Boym 2001: 4.) В XVIII веке, французский философ Жан-Жак Руссо провел связь между ностальгией и детскими воспоминаниями. С помощью его интерпретации ностальгии, данный феномен получил и измерение времени. Через акцент на чувствах человека возникли новые психологические интерпретации, и немецкие врачи первыми говорили о душевной болезни. (Sallinen 2004: 82-83.)

В 1800-х годах оптимистичные врачи считали, что ностальгия может быть преодолена с помощью общего развития и новой медицины (Boym 2001: 11). Ностальгия начала уже терять свое чисто медицинское значение, но во время Гражданской войны в США она вернулась как общий медицинский диагноз (Kalinina 2014b: 42-43). Ностальгия потеряла свой патологический смысл на рубеже XIX–XX веков (Korkiakangas 1999: 171), и внимание перешло от пространственной дислокации к временной. В начале 20-го века ностальгия считалась психической болезнью, симптомы которой включали тревогу, печаль и бессонницу. В конце 20-го века ностальгия перестала быть синонимом тоски по дому, так как люди

связывали ее больше с старыми временами и детством. (Sedikides et al. 2008: 304.) В настоящее время к сущности к тоске по дому и ее влиянию относятся более многообразно, и психическое состояние человека рассматривается более комплексным способом (Sallinen 2004: 85).

Восприятие времени человека является исторической конструкцией, и ностальгия говорит о том, как мы переживаемся время. Ностальгия была диагностирована в конце 17-го века в исторический период, когда восприятия времени и истории радикально изменялись (Boym 2001: 8). В наше время и временные и местные горизонты стали более компактными (Kalinina 2014b: 34). Ностальгия зависит от современного представления, что время не может быть повторено или отменено (Boym 2001: 13). Кажется, что ностальгия борется против современного прогрессивного мышления, и поэтому она была названа сопротивлением изменениям и консервативности. Линейная концепция является доминирующим понятием времени в современную эпоху, но ностальгические истории оспаривают данное понятие времени. (Grönholm & Paalumäki 2015: 15.) Известный исследователь ностальгии Светлана Бойм (2007: 8) считает, что ностальгия – это восстание против современной концепции времени.

С исторической точки зрения, ностальгия часто появляется после крупных изменений. Революция является хорошим примером этого, так как после Великой французской революции и Русской революции появилась тоска (Boym 2007: 10). В настоящей работе, в свою очередь, обсуждаются революции, из-за которых Советский Союз распался. Ученые обнаружили несколько причин для роста ностальгических настроений в обществах второй половины XX века. Урбанизация, индустриальное развитие и модернизация были общими направлениями данного века, которые также способствовали росту ностальгии. Условия жизни изменились значительно, так что «потерявшие» прошлое люди, переехав в город, ищут в ностальгии по «старым добрым временам» убежище, защищающее от жизненных стрессов в современном городе. Ностальгия также помогала справляться с глобальными катастрофами, такими как, например, две мировые войны. (Абрамов 2012: 8-9.)

В настоящий момент, исследование ностальгии проводится в рамках многих наук. Хотя ностальгия берет свое начало из медицины, сегодня ее исследование можно тоже назвать междисциплинарным, так как это не является частью определенной отрасли науки. (Boym 2007: 11.) Она была рассмотрена, например, в рамках психологии, литературоведения и политологии. В настоящее время ностальгия часто используется в коммерческих целях, и

поэтому в последние годы ей было уделено внимание в исследовании рынка. Многие исследователи еще связывают ностальгию с отрицательными факторами, но мы пытаемся представить тоже ее позитивные аспекты. Например, было замечено, что ностальгия приносит положительные стороны в жизнь людей, когда она поддерживает позитивную самооценку и социальное единство (Routledge и др. 2012: 535). Данные аспекты мы рассмотрим ниже.

1.2 Ностальгия – запомнить и забыть

Человеческая жизнь и культура основываются на способности запоминать (Korkiakangas 1999: 155), но человеческая память не предназначена для точных представлений прошлого, так как она искажает их и не является надежной (Assmann A. 2006: 211-212). Чтобы вспоминать некоторые вещи, надо забывать другие. Оба процесса имеют и активный, и пассивный аспект (Assmann A. 2008: 98). Ностальгия работает таким же образом, так как она включает в себя и воспоминание, и забвение. Ностальгия характеризуется тем, что она содержит такие позитивные чувства, как красота, удовольствие и любовь (Korkiakangas 1999: 172). С другой стороны, такие негативные эмоции, как позор и отчаяние, исключаются из ностальгии таким способом, что их забывают или для них есть определенное место в памяти, не связанное с ностальгическим воспоминанием (Sallinen 2004: 87). Таким образом, ностальгия создает картину прекрасного прошлого.

Прошлое играет существенную роль в ностальгии, но ностальгия не является только воспоминанием прошлого. Она рассказывает о прошлых реальностях, но тоже о мечтах и ожиданиях. Ностальгическое воспоминание связано с чувством потери прошлого и стремлением вернуться в былые времена (Korkiakangas 1999: 172). Именно чувство потери является важной составляющей в возникновении и проявлении ностальгических эмоций, и оно рассматривается с точки зрения постсоветской ностальгии во второй главе. То есть, ностальгия связана с прошлым, но она рассказывает о настоящем моменте. Многие исследователи подчеркивают то, что появление ностальгии выражает недовольство настоящим. Ностальгия может также говорить о пессимизме и недоверии к возможности изменения (Grönholm & Paalumäki 2015: 29). Изучавший ностальгию по социализму в Европе Митя Великоня (Velikonja 2009: 546) отмечает, что ключ к пониманию ностальгии – это настоящее, а не прошлое. Следовательно, ностальгия включает в себя и прошлое, и настоящее, и будущее.

Практики памяти включают в себя тоже трагические и травматические исторические опыты. Травма и является одним из важнейших понятий при рассмотрении ностальгии. Изучавший постсоветскую ностальгию Роман Абрамов отмечает, что общества, переживающие коренные исторические трансформации, могут получать травматический опыт из-за быстрых и глубоких перемен (Абрамов 2013: 99). Ностальгию можно считать пассивным приспособлением к культурной травме. Она часто устремляется к времени и месту, которые были до данного травматического опыта. Такие опыты иногда переходят к следующему поколению, когда дети наследуют страшное прошлое. Марианна Хирш изображает это явление понятием “постпамять” (postmemory). Данное понятие описывает отношения второго поколения к мощным, часто травматическим опытам, происходившим до их рождения. (Hirsch 2008: 13.) Алейда Ассман (Assmann A. 2006) подчеркивает важность положительной социальной атмосферы и “активистов памяти” для обсуждения травматических воспоминаний.

Ностальгия потеряла свое конкретное значение как тоска по дому, но возвращение памяти в прошлое является каким-то возвращением в безопасное место, “домой”. Пирйо Кукконен описывает: память как безопасный и постоянный дом человека. (Kukkonen 2007: 17, 33) Сегодня дом интерпретируется более широко и многообразно, чем раньше. Он означает не конкретное место, а идеализированное абстрактное пространство (Lee 2011: 161-162). Кроме безопасности, дом символизирует порядок и управление жизнью – это положение, к которому человек стремится снова и снова. Саана Саллинен изображает дом точкой отсчёта, с помощью которого человек может определять свое расположение по сравнению с местным сообществом и обществом. Тоска по дому уменьшается, когда человек получает все то хорошее, что у него было раньше. (Sallinen 2004.) По словам Светланы Бойм (Boym 2001: XIII), ностальгия является стремлением к дому, которого уже нет или никогда не был. Она отмечает, что обещание идеального дома часто лежит в основе многих сильных идеологии (Boym 2007: 9).

1.3 Классификация памяти

В предыдущих исследованиях была обнаружена связь между ностальгией и социальной, коллективной и культурной памятью, и по этой причине мы кратко рассматриваем данные концепции. Социолог Морис Хальбвакс создал влиятельное понятие коллективной памяти в 1920-е годы. Хальбвакс считал, что воспоминание является коллективным процессом: чтобы восстановить что-нибудь в памяти, надо общаться с другими. Общество определяет то, что стоит и надо запомнить. Таким образом наше воспоминание теряет свой индивидуальный

характер и становится частью общей, коллективной памяти. (Korkiakangas 1999: 164.) Следовательно, нам трудно сказать, какие из наших воспоминаний основываются на наших собственных опытах или на том, что другие нам рассказывают (Assmann A. 2006: 222). Личная память взаимодействует с коллективной памятью, но коллективная память не является суммой личных памятей, а она работает с собственной логикой (Rekšć 2015: 108).

В то же время, когда Хальбвакс начал говорить о коллективной памяти, Аби Варбург развивал теорию социальной памяти (Assmann J. 1995: 125). С точки зрения содержания и концепции, данные термины недалеко от друг друга. Автобиографические воспоминания могут пополняться общими воспоминаниями. (Korkiakangas 1999: 164-166.) Социальная память основывается на жизненном опыте и автобиографической памяти. Для изменения кратковременной социальной памяти к долговременной коллективной памяти требуется организация и разработка. (Assmann A. 2006: 216.) Чем более времена отдалены от настоящего, тем больше ностальгия становится формой коллективной культурной памяти (Абрамов 2012: 17).

Ян и Алейда Ассман прояснили понятие коллективной памяти в своих работах. Ян Ассман разработал свою теорию о коллективной и культурной памяти в 1990-х годах. Коммуникативная память характеризуется близостью к повседневной жизни, а культурной памяти свойственно расстояние от повседневной жизни (Assmann J. 1995: 128-129). Канон является центральным понятием в культурной памяти, так как через канонизацию вещи становятся частью активной культурной памяти. Активная сторона культурной памяти поддерживает коллективную идентичность. Культурная память строится на небольшом количестве нормативных текстов, и таким образом она производит культурный капитал. Пассивная сторона культурной памяти, в свою очередь, находится между каноном и забвением. (Assmann A. 2008: 100-102.) Культурная память основывается на фиксированных точках в истории. Прошлое рассматривается через символы, и тогда разница между мифом и историей исчезает. (Assmann J. 2008: 113.)

1.4 Функции ностальгии

Исследовавшие ностальгию ученые обнаружили ряд психологических функций для данного феномена. Ностальгия порождает положительные аффекты и поддерживает позитивную самооценку. Исследования показали, что ностальгия дает смысл жизни, относящийся к

благополучию человека. (Routledge et al. 2012.) Если человек должен покинуть свой дом и родной край и искать новую идентичность, это вызывает ностальгическое возвращение в прошлое и потерянное (Kukkonen 2007: 22). Ностальгическая тоска связана с идентичностью, так как воспоминание является важным фактором в укреплении идентичности. Ностальгия помогает поддерживать цельную собственную персону и идентичность во время основных изменений. Во время неуверенности и кризисов чувство истории активизируется. (Grönholm & Paalumäki 2015: 25.) То, что человек должен покинуть свой дом и искать новую идентичность, способствует ностальгической тоске по прошлому (Kukkonen 2007: 22).

Групповая ностальгия часто появляется во время социальных изменений, потому что она восстанавливает чувство непрерывности идентичности. Ностальгия играет важную роль тоже в формировании национальной идентичности. Государство является воображаемым политическим сообществом, формирование идентичности которого требует различных форм коммуникации. Представления лежат в основе создания идентичности, и ностальгия является представлением прошлого, передаваемым знаком и символом по различным каналам связи. (Kalinina 2014b: 35-36.) Но данный вид ностальгии имеет свои опасности, если некоторые люди исключаются из общества. Отрывочность идентичности связана с психологическим смятением и чувством угнетения. Исследовавшая национальную ностальгию Аноук Смеекес отметила, что она имеет положительные последствия внутри группы и отрицательные последствия, когда оценивают иммигрантов вне группы (out-groups) (Smeekes 2015). Ностальгия имеет ориентированные на будущее особенности, помогающие сформировать новую идентичность (Lee 2011: 161).

Из-за того, что ностальгия является сложным и довольно неопределенным явлением, исследователи разработали типологии. Одной из наиболее значимых типологии ностальгии является распределение Светланы Бойма между восстанавливающей (restorative) и рефлексивной (reflective) ностальгией. Во восстанавливающей ностальгии подчеркивается возвращение домой (nostos), а рефлексивная ностальгия наслаждается самой тоской (algia). Восстанавливающая ностальгия не считает себя ностальгией, а истиной и традицией. Она лежит в основе пробуждения национального и религиозного самосознания. Рефлексивная ностальгия не утверждает, что она перестроит мифическое место, называемое домом. В данном виде ностальгии нарратив является фрагментарным. Бойм также обнаружила иронический тип ностальгии в 1990-е годы. По ее словам, рефлексивная ностальгия может

быть ироничной и юмористической, а восстанавливающая ностальгия воспринимает себя всерьез. (Boym 2007: 13-16.)

1.5 Ностальгия, меланхолия и утопия

Когда мы исследуем вопрос ностальгии, нам нужно также рассматривать понятие меланхолии, так как данные явления имеют несколько общих черт и функций. Граница между данными понятиями не является четко очерченной: иногда возвращение в прошлое можно охарактеризовать как ностальгию, а иногда как меланхолию (Kukkonen 2007: 35). Меланхолия связана со страданием и смертью (там же: 41), и она приводит к негативным результатам, таким, как пессимизм и депрессия (Grönholm & Paalumäki 2015: 19). Из данных двух понятий ностальгия является более положительным феноменом. Она характеризуется “кратковременным пребыванием в идиллии”, а меланхолии свойственна тоска по потерянному объекту (Kukkonen 2007: 38). Как и ностальгия, меланхолия выводит человека в такое пространство, где он находится в безопасности. Меланхолия ограничена уровнем сознания человека, тогда как в ностальгии речь идет о связи между биографиями личности, групп или наций и личной и коллективной памяти (Boym 2001: XVI).

Обычно думают, что ностальгия и утопия явно отличаются друг от друга: ностальгия относится к прошлому, а утопия к будущему. На самом деле, данные понятия не являются противоположностями друг другу, а исследователи обнаружили несколько общих черт в данных явлениях: недовольство условиям настоящего, надежда и стремление к лучшей жизни. Оба явления описывают, как время воспринимается. Они также вызвали сильные реакции. Как и ностальгия, и утопия – неологизм, созданный в ту же эпоху: термин был сформирован мыслителем эпохи Возрождения Томасом Мором с помощью двух слов греческого языка: *u* (нигде) и *topos* (место). (Grönholm & Paalumäki 2015: 11.) Светлана Бойм считала, что XX век начался утопией, а кончился ностальгией, когда утопии потеряли свою привлекательность не позднее 1960-х годов. Несмотря на то, что футуристические утопии, может быть, не в моде, и ностальгия имеет свой утопический аспект. (Boym 2007: 7.)

В этой главе мы рассматривали историю ностальгии от разработки концепции до сегодняшнего дня. Основываясь на предыдущих исследованиях, мы считаем ностальгию сложным явлением, могущим, в лучшем случае, дать защиту от больших жизненных изменений. Мы также определили различные типы памяти и ностальгии. В данном

исследовании мы интересуемся, какие виды аффектов вызваны публикациями нашего исследовательского материала и могут ли разные типы контента вызывать разные аффекты. Нам также интересно узнать, связаны ли возможные негативные последствия с неудовлетворенностью настоящим. В следующей главе мы обратимся к центральной теме настоящей работы, то есть постсоветской ностальгии.

2. Постсоветская ностальгия

В этой главе мы рассматриваем вопрос ностальгии по Советскому Союзу. Ностальгия по советским временам не является единственно русским явлением, так как ностальгия по временам социализма стала обычным феноменом и в центральной, и в восточной Европе (Morenkova 2012: 44). В нашей работе мы концентрируемся именно на российских формах постсоветской ностальгии, так как материал нашего исследования состоит из русскоязычного виртуального сообщества.

Несмотря на то, что ностальгия по СССР является очевидным явлением в России, всеобъемлющего термина для данной ностальгии не существует. В Германии ностальгия по ГДР называется остальгия, и в бывших странах Югославии похожий феномен называется югоностальгия (Piccolo 2015: 255). Наталья Смолина (2014: 133) считает, что сам факт существования термина «постсоветский» говорит о незавершенности социального транзита от «советского» к «российскому», то есть, новому качеству социальной действительности. В сравнении с распространенностью постсоветской ностальгии, немногие книги и фильмы занимаются проблемами 1990-х годов. Согласно Еленой Поуртовой, травматический разрыв времени требует длительного периода для понимания и соединения прошлого с настоящим, но почти невозможно говорить о культурном понимании той эпохи (Pourtova 2013: 38). Наши наблюдения подтверждают данное утверждение. Таким образом, нам представляется, что данный процесс транзита не закончен, и поэтому в нашей работе говорится о постсоветской ностальгии.

2.1 Почему ностальгируют по Советскому Союзу

Ностальгия является типичным феноменом в обществах, которые переживают изменения, и Россия является хорошим примером данного явления, так как она претерпела значительные социальные перемены после распада СССР (Lee 2011: 161). Однако, во время перестройки и в начале 90-х годов, ностальгия еще не была популярным явлением. Несмотря на вызванный изменениями хаос, атмосфера была наполнена ожиданиям будущего вместо стремления к прошлому (Lee 2011: 162). И в Советском Союзе, и в странах Восточного блока развилась так называемая контрпамять (countermemory), ставшая основой для демократического сопротивления (Boym 2001: 61).

Во время перестройки россияне требовали изменений, но, в конце концов, они были удивлены масштабами изменений. Отрицательные экономические последствия затронули почти всех (Немченко 2016: 108). Когда паспорта СССР были заменены паспортами новой России, люди потеряли свои бывшие идентичности. Согласно оценке Елены Поуртовой, 1990-е годы стали «катастрофическими». Она сравнивает события 1980-х и 1990-х годов с революцией 1917 года, так как данный период начался как освобождение от прошлого, но в результате и много плохого случилось. (Pourtova 2013: 36.) 1990-е годы были мирным переходом от коммунизма к капитализму, но и «временем бандитизма» (Ohan 2008: 62). С изменениями, энтузиазм и оптимизм сменился разочарованием, меланхолией и желанием стабильности и безопасности. Ностальгия, как индивидуальное чувство, стало коллективным, и она стала защитным механизмом против данного быстрого темпа изменений (Boym 2001: 64). Ностальгия появилась во время президентства Ельцина. Поддержка Коммунистической партии выросла, и она победила на парламентских выборах в 1995 году. (Kalinina 2014b: 231.) То же явление имело место в других странах: в Польше и Венгрии, например, бывшие коммунисты попали в парламентах (Bartmanski 2011: 215).

Многим россиянам кажется, что они получили новые возможности с помощью новой экономической системы, а часть россиян считает, что у них больше нет защиты от рецессий и социальных проблем. Чувство принадлежности к великой державе не было единственной вещью, которую жители бывшего СССР утратили, но распад СССР имел большое влияние и на личном уровне. Те, которые родились и выросли в СССР, потеряли свою родину. Распад Советского Союза вызвал чувство потери географического и культурного разнообразия. (Holak et al. 2007.) Для многих россиян, бывшие советские республики означают не только потерянную территорию, но и потерянные личные, рабочие и семейные отношения (Pourtova 2013: 36). Также бывшие советские каникулы и праздники потеряли свой смысл, и воспоминание о них является основой ностальгии (Holak et al. 2007: 652). Мы уже обсуждали положительные стороны ностальгии ранее, но здесь мы должны отметить, что ностальгическое стремление к прошлому также воспринималось как болезненное напоминание о хороших вещах, которые остались позади. Это препятствует способности человека двигаться дальше и решать текущие проблемы. (Smeekes 2015: 55.)

Валерия Касамара и Анна Сорокина (2011: 19) считают, что современные россияне страдают от авторитарного синдрома, ключевыми элементами которого являются постимперская ностальгия и желание восстановить великую державу. Это желание можно рассматривать как

компенсаторную реакцию, так как многие жители СССР гордились мощью и международным влиянием страны, и после распада СССР российское население испытывало психологическую травму из-за их потери (Попов 2007: 47). Другие симптомы данного синдрома включают потребность в сильном патриархальном лидере и откровенно недружелюбное отношение к другим странам (Касамара & Сорокина 2011: 19).

По мнению Романа Абрамова (2013: 100), увлеченность периодом застоя является самым интересным аспектом в российской версии постсоветской ностальгии. На протяжении 1990-х гг. брежневский период трактовался как время стагнации и упущенного исторического шанса модернизации (там же: 106), а сейчас многие россияне считают данное время самым лучшим из всех времен. Вместо стагнации данное время вспоминается как период стабильности. Тогда система социального обеспечения работала нормально, было меньше жилищных проблем, и уровень жизни был довольно хорошим (Lee 2011: 164). Абрамов описывает этот период как “тенденцию наступления частного на коллективное тело всеобщего надзора”, когда свободы было достаточно для материального накопления и организации частной жизни (Абрамов 2011: 90). Однако, стоит отметить, что одновременно страна страдала от дефицита и застоя (Lee 2011: 164).

Исследовательская организация “Левада-Центр” ежегодно спрашивает мнение россиян о распаде СССР. По результатам исследования 2018 года, большинство опрошенных (66 %) сожалеет о распаде СССР. Число людей, выразивших сожаление, было самым высоким с 2004 года. В 2000-е годы процент людей, сожалеющих о распаде, оставался на уровне не менее 49 %. В 2018 году среди сожалеющих россиян самой главной причиной для данного чувства было то, что единая экономическая система была разрушена. На втором месте стояло то, что люди потеряли чувство принадлежности к великой державе. Также, по мнению многих опрошенных, из-за распада страны возросло взаимное недоверие, разрушаются связи с родственниками и друзьями, и утратилось “чувство, что ты повсюду, как дома”. (Левада-Центр 2018a, www.levada.ru.)

Несмотря на то, что люди тоскуют по Советскому Союзу и жалеют об его распаде, они не обязательно хотят восстанавливать его. По мнению Елены Поуртовой, ностальгия отражает критическое отношение к властям больше, чем желание восстановить советское прошлое (Pourtova 2013: 38). Ностальгическая тоска не обязательно связана с переживанием разделения или желанием вернуться куда-то, а она может говорить и о желании освобождения от

настоящего момента. Дэвид Лоуэнталь считает, что именно чувство эскапизма действует как катализатор ностальгии (Абрамов 2011: 89). Митя Великоня описывает ностальгию как пассивный эскапизм для людей, не способных жить в новых условиях, но желающих жить в «продолжительном вчера» (Velikonja 2009: 547).

2.2 Ностальгия в разных сферах общества

В предыдущей главе мы обнаружили связь ностальгии с национальной идентичностью. Одновременно ностальгия порождает вопрос о том, каким является отношения между властью и прошлым. После распада СССР среди россиян возник серьезный кризис идентичности, и государство играет самую важную роль в борьбе за национальную идентичность (Kalinina & Menke 2016: 62). Сегодня Российское государство использует ностальгию и некоторые советские мифы для формирования “советско-русской” идентичности новой России (Morenkova 2012: 40).

Во время президентства Бориса Ельцина официальные нарративы истории только строились. Когда Владимир Путин стал президентом, история стала очень политическим вопросом и советские символы очистились от своих негативных коннотаций. (Kalinina & Menke 2016: 66.) Бывший советский государственный гимн стал государственным гимном Российской Федерации, и красная звезда была восстановлена в качестве символа армии (Nikolayenko 2008: 245). Всего не нужно было возвращать, так как многие улицы, площади и здания еще имеют свои советские названия (Velikonja 2009: 543). Телевидение играет важную роль в процессе распространении новой идентичности, так как главные телеканалы в России являются под прямым или непрямым контролем властей (Lee 2011: 173).

Постсоветская ностальгия является не только социокультурным феноменом, но и инструментом политической пропаганды и способом завоевать популярность среди электората (Абрамов 2013: 100). По словам Светланы Бойм, ностальгия – палка о двух концах: она может быть противоядием против политики, и так она является и эффективным политическим инструментом (Boym 2001: 58). Отношение Кремля к советскому прошлому зависит от того, какие исторические нарративы консервативная элита считает необходимыми для легитимации своей власти (Sherlock 2016: 57). Уже в Советском Союзе власти хотели управлять пониманием людьми времени. После Октябрьской революции советские лидеры национализировали время, откуда следовало, что революция была представлена как

кульминация мировой истории. Ностальгия не считалась только “плохим словом”, а провокацией против революции. (Boym 2001: 59) Власти современной России, в свою очередь, пытаются вызывать ностальгические эмоции у людей.

Переписывая русские учебники истории, Кремль пытается влиять на то, каким россияне считают советское прошлое. В 2007 году представились новые учебники, в которых стремились дать оправдания для деятельности Сталина. Учебники получили поддержку Кремля, но их сильно критиковали и в России и за границей, так что им не удалось стать доминирующей интерпретацией советского периода. Консервативная элита России считает некоторые исторические нарративы основой для легитимации своей власти и преимуществ, но данный случай показывает, что даже власть не может полностью определять дискурсы о советской истории. (Sherlock 2016: 48-57.)

С середины 2000-х годов постсоветская ностальгия стала по-настоящему заметным социокультурным явлением (Абрамов 2013: 101). На данный момент ностальгия демонстрируется средствами массовой информации: телепроекты, телеканалы, радиостанции с набором советской музыки, в том числе в современном звучании, сериалы с «советскими сюжетами» (Смолина 2014: 135). Кафе и рестораны, имитирующие стиль советских времен, и продукты, вызывающие ностальгию, стали популярными (Holak et al. 2007: 650). Уже в конце 1990-х годов росла популярность советских торговых марок (пиво «Жигулевское», плавленый сырок «Дружба» и т.п.) (Абрамов 2013: 100). Ностальгия по Советскому Союзу имеет значение и в сфере туризма. Она не существует только для русских, а тоже для потребления иностранными туристами.

В современной России поп-культура играет важную роль в ностальгии. Это объясняется тем, что прошлое главным образом реконструируется с помощью культурных символов, и поп-культура быстро реагирует на изменения ценностей в обществе (Lee 2011: 165). В середине 1990-х годов появились такие формы ностальгии, в которых сочетаются глобальная культура и локальный контекст (Boym 2001: 67). Таким образом, когда мы говорим о современной ностальгии, важным термином представляется “глокализация”. С помощью ностальгии ищется локальная культурная идентичность в своем прошлом и традиции, но одновременно ностальгия является связана с формами глобальной культуры (Lee 2011: 160). Следовательно, современная ностальгия не является чисто локальной или глобальной, а глокальной. Лаура Пикколо считает, что описание СССР в постсоветском искусстве основывается на принципе

“pars pro toto”, то есть, одна часть является представителем целого. Примером данного принципа являются цитирование официального советского дискурса, использование бытовых предметов и создание гетеротопий советских пространств. (Piccolo 2015: 256-258.)

Глокальную ностальгию можно увидеть также в фильмах. И количество походов в кинотеатр и количество российских фильмов снизилось значительно в 1980-х. Фильмы в стиле “чернуха” стали популярными в 1990-х годах. Критиковавшие советское прошлое и мрачную реальность, они были какой-то формой культурного воспоминания, раскрывающей тайное прошлое. Однако люди отвергли их из-за социальных и экономических проблем и начали смотреть фантазии из Голливуда или советские фильмы. Таким образом они бежали или в другое место (Запад) или в другое время (советский период). (Lee 2011: 165-167.) На рубеже XX—XXI веков, российский кинематограф тоже конструировал (сознательно и бессознательно) ностальгию по советскому, но одновременно он был занят и противоположной работой, то есть демифологизацией ностальгических настроений. Конструирование ностальгии начиналось с эстетизации знаков советского, которая стала условием коммерциализации ностальгии. (Немченко 2016: 109.)

Когда киноиндустрия переживала трудные времена в 1990-х годах, телевидение стало самой популярной формой массовой информации в России (Lee 2011: 166-167). Телевидение было и важным средством в представлении ностальгии. Программа “Старые песни о главном” была первой, где Советский Союз был представлен как “потерянный рай”. Данная программа состояла из четырех телевизионных мюзиклов, песни которых относятся к разным советским десятилетиям. (Kalinina 2014b: 98-101.) Данная очень популярная программа и доказала коммерческую ценность ностальгии. Начавший в 1997 году документальный сериал «Намедни 1961-1991: Наша эра» (1998-1999 гг.) был значительным событием в ностальгической массовой культуре. В данном сериале поздний советский период вспоминается с жизненной перспективы «простого советского человека», страдающего от товарного дефицита в своей повседневной жизни (Абрамов 2013: 101). По словам Екатерины Калининой, ирония была важным фактором в деконструкции мифов в данном сериале (Kalinina 2014b: 117).

В 2000-х годах на российском телевидении появилось несколько каналов, показывающих советские программы. Первый из них, канал “Ностальгия”, начал вещание в 2004 году, и его можно смотреть как в России, так и во многих странах, где живут русские меньшинства. Программа передач канала “Ностальгия” имитирует то, что было представлено на

телевидении ежедневно в 1970-х и в 1980-х годах. Кроме советских фильмов и ток-шоу, канал показывает даже старые новости и прогнозы погоды. Создание канала было хорошей инвестицией, так как создание новых программ стоит больше чем передача старых. (Kalinina 2014a.) Во время третьего президентского срока Путина главные телеканалы начали показывать документальные фильмы, более положительно относящиеся к советскому периоду (Kalinina & Menke 2016: 66). К тому же действие многих вымышленных телесериалов происходит в Советском Союзе. Сериал «Оттепель» (2013) был одним из значительных сериалов в последние годы, выражающих ностальгию по СССР. Сериал, действие которого происходит в 1960-х годах, является одновременно и конструкцией и деконструкцией прошлого. Режиссер серии Валерий Тодоровский также снял фильм «Стиляги» (2008), рассказывающий о молодёжной субкультуре в 1950-е годы. (Немченко 2016.)

Артефакты «длинных семидесятых» (1968-1982) являются основой большинства частных музеев, эксплуатирующих советский пласт материальной культуры (Тимофеев 2014: 27). В 2000-х годах в России открылись три частных музея Советского Союза, каждый из которых показывает историю с альтернативной точки зрения. Музей в Казани называется «Музей Социалистического быта», концентрирующийся на последнее десятилетие СССР. Основанный бизнесменом Александром Донским музей в Москве является примером коммерциализации ностальгии. Донской наблюдал за интересами людей, чтобы сделать музей настолько интересным, насколько возможно. Однако, данный музей был закрыт в 2014 году, очевидно, из-за того, что политические силы хотят удержать репрезентацию СССР под контролем государства. Музей в Новосибирске отличается от вышеуказанных своей идеологической ориентацией, так как директор музея испытывает политическую ностальгию и желает вернуть бывшую систему. (Kalinina 2014b: 87)

В течение последних пятнадцати лет количество ностальгических виртуальных сообществ выросло русскоязычном интернете (Рунет). С середины 2000-х годов, в модных журналах и на интернет-ресурсах появились обзоры «комиссионки» и блошиных рынков, где предлагалось пополнить свою коллекцию советского винтажа. Роман Абрамов отмечает, что люди, которые были детьми и подростками в последние годы существования СССР, стали таким образом «генераторами народной музеефикации позднего «совка»». (Абрамов 2013: 101.) Многие из сайтов, ностальгирующих по СССР, являются социальными, то есть, их пользователи могут или сами создавать содержание или комментировать то, что другие пользователи публикуют.

Такие сайты являются предметом нашего исследования, и поэтому мы рассматриваем в следующей главе, как они были исследованы раньше.

В этой главе мы рассмотрели причины, по которым люди испытывают ностальгию по Советскому Союзу. Мы также наблюдали, как ностальгия такого рода может быть обнаружена в различных сферах жизни общества. Мы обнаружили, что ностальгия по Советскому Союзу имеет большой коммерческий потенциал, который используется как в туризме, так и в сфере развлечений. Поскольку наш исследовательский материал состоит из публикации в социальной сети, в следующей главе мы рассмотрим предыдущие исследования постсоветской ностальгии в Интернете.

3. Предыдущие исследования о ностальгии в Рунете

Роман Абрамов (2011) анализировал ностальгические сообщества на сайте “Живой журнал” (LiveJournal). Он отделяет исторически ориентированные блоги от ностальгических. Члены исторически ориентированных групп не были свидетелями событий, так как они произошли, по крайней мере, много десятилетий назад. На взгляд Абрамова, участники ностальгических сообществ считают себя экспертами советского периода из-за своего личного опыта, но участники исторических сообществ не могут легитимировать свои знания через личный опыт из-за его отсутствия. По его результатам, советское детство играет важную роль в ностальгических сообществах.

Для всех в данном сообществе советское время имеет разное значение: для некоторых, оно было, прежде всего, временем детства, а для некоторых, временем стабильности. Многие члены и читатели сообществ являются молодыми людьми плененными духом того времени. Они могут оценить советские времена только с помощью рассказов своих родителей, фильмов, вещей и книг. Большинство данных сообществ стремятся исключить из обсуждений политические оценки позднего советского периода. К тому же Абрамов отмечает, что производство коллективной памяти играет важную роль в ностальгических сообществах. (там же.)

В своей статье, Елена Моренкова (Morenkova 2012) анализирует сообщества ВКонтакте и Живого Журнала, положительно относящийся к советскому прошлому. ВКонтакте является популярной платформой среди молодых людей. Это отражено и в сообществах, рассматриваемые Моренковой, так как немногие имеют личный опыта Советского Союза. Следовательно, коллективное воспоминание преобладает в беседах о жизни в СССР. Несмотря на нехватку личных воспоминаний, члены сообществ испытывает чувство гордости принадлежностью к Советскому Союзу своей мечты. Молодежь современной России испытывают отсутствие ценностей, которое они заменяют советским материалом. Разговоры в сообществах подтверждают связь между ностальгией и социальным пессимизмом, так как пользователи сайта очень недовольны политической, экономической и социальной ситуацией современной России. Настоящая безрадостная реальность сравнивается с успокаивающим образом страны, имеющей все, что сегодня отсутствует: статус великой державы, сильную армию и социальное равенство. В результате, в глазах молодых россиян, хорошо знающих нынешние проблемы страны, Советский Союз выглядит идеальной утопией.

“Советский Союз в нашем сердце” является самой популярной группой на сайте ВКонтакте для воспоминаний СССР. Моренковой было установлено, что пользователи данного сообщества считают, что СССР был хорошим примером экономического и социального успеха. Распад Советского Союза считается национальной катастрофой. Пользователи сайта признают, что в СССР были свои недостатки, как цензура и отсутствие высоких технологий, но, по их мнению, все эти проблемы можно было бы решить, не разрушая сущность страны. Моренкова считает, что в таких сообществах нет места для настоящего разговора и обмена мнениями, так как если кто-то высказывает негативное мнение о Советском Союзе, он удаляется из группы. Члены сообществ рационализируют элементы, не подходящие к прекрасной картине советского прошлого. Например, угнетение не оспаривается, но оно считается наказанием против настоящих врагов Советского Союза. (Morenkova 2012.)

Наталья Смолина (2014) рассматривает несколько самых популярных сайтов ностальгирующих по СССР. Автор различает две практики работы с памятью о советской эпохе в виртуальном пространстве (стратегии музеификации и практики ностальгирования), но не определяет их различия более точно. На сайтах ностальгируют вместе, и таким способом ностальгия становится механизмом коллективного опыта, предлагающий какую-то коллективную терапию против вызванной распадом Советского Союза травмы и кризиса коллективной идентичности. Ностальгия и действует как механизм самоидентификации, когда поколение 30-летних делится детскими воспоминаниями и так находит чувство общности из-за общего прошлого. Таким образом автор описывает ностальгию как какой-то опыт поколения.

Екатерина Калинина исследовала в своей диссертации социальный сайт “Энциклопедия нашего детства”, основывающийся на сообществе “76–82” в Живом Журнале (LiveJournal). Как его название говорит, детство является общим знаменателем в данном сообществе взрослых. На сайте много разговаривают о ценностях. Члены сообщества жалеют, что в современной России отсутствует национальная идея. Согласно им, чтобы восстановить сильную общую идентичность, Россия должна вернуться к “правильным” ценностям. Следовательно, дискуссия о детстве и прошлом становится дискуссией о современных ценностях, патриотизме и капитализме. (Kalinina 2014b: 204-225.)

В своей статье, Екатерина Калинина и Мануел Менке анализируют комментарии в сообществе ВК “Рождены в СССР” и на сайте «Энциклопедия нашего детства» В статье отмечается, что члены сообщества “Энциклопедия нашего детства” пытаются давать основание для своей версии прошлого, представляя ее как объективную информацию. Члены сообщества доказывают отсутствие важных ценностей в России, а проблематичные политические аспекты прошлого игнорируются в разговорах. Однако некоторые выявляют и темные стороны прошлого, и таким образом разные мнения участвуют в переговорах о культурной памяти. Авторы сравнивают разговоры на сайтах с официальным нарративом об истории России. Некоторые повторяют его, а другие бросают вызов ему. В статье также отмечается, что и государство действует в Рунете. Политическая элита использует свою власть в социальных сетях заменяя владельцев сайтов. Нежелательные звуки заглушаются, и они заменены рассказами, отвечающими интересам государства. (Kalinina & Menke 2016.)

На основе предыдущих исследований, мы можем отметить, что многие пользователи ностальгических сообществ делятся детским опытом из советских времен, но не все участники успели испытать Советский Союз сами. Участники обсуждают проблемы современной России и ценности (или их отсутствие), в то время как они не говорят о недостатках Советского Союза или находят оправдание для них в истории. В нашем исследовании мы анализируем комментарии в сообществе “СССР - вспомним лучшее”, которое является одним из крупнейших виртуальных сообществ, связанных с постсоветской ностальгией, но ранее не было предметом научных исследований. В следующей главе мы рассмотрим это подробнее.

4. Материал исследования

В этой главе мы объясняем, как мы определились с нашим исследовательским материалом. Мы также разьясим, почему мы решили провести наше исследование в форме контент-анализа и как это происходит на самом деле.

В данной работе мы будем анализировать, как ностальгия проявляется в виртуальном пространстве. Для этого мы хотели найти сообщество на сайте ВК (ВКонтакте), так как ВК является популярной социальной сетью на территории бывшего Советского Союза. 65 процентов из использующих соцсети россиян говорят, что используют ВК. В отличие от этого только пятая часть из них использует Facebook. (Левада-Центр 2018b, [www.](http://www.levada.ru)) Чтобы найти подходящее сообщество, мы использовали ключевые слова “СССР” и “Советский Союз”. В социальных сетях есть масса групп, темой которых является воспоминания об СССР. Многие из них сосредоточены на определенных аспектах Советского Союза, таких, как машины, мотоциклы, фильмы или игрушки. Чтобы мы могли исследовать ностальгию, мы пытались найти такое сообщество, в котором отношение к памяти Советского Союза представляется в целом позитивным.

Для нашего анализа мы выбрали сообщество “СССР - вспомним лучшее” (ВКонтакте, [www](http://www.vk.com)). Это одно из самых популярных сообществ, связанных с постсоветской ностальгией, насчитывающее более 500 членов, но оно ранее не изучалось. Самые популярные публикации получают тысячи “лайков” и сотни комментариев. Уже название сообщества рассказывает об его отношении к советским временам: внимание уделяется хорошим аспектам данного периода. В сообществе “СССР - вспомним лучшее” есть свой администратор. Сообщество работает таким образом, что администратор публикует, и члены группы могут комментировать данные публикации. По сравнению с многими найденными нами сообществами, администратор данного сообщества публикует довольно часто, почти 20 раз в день.

Чаще всего публикации являются картинками, но иногда и видео. Картины изображают различные аспекты жизни в советское время, такие как игрушки, еда, люди в повседневной жизни и знаменитости. На картинках изображены не только фотографии, но и постеры и персонажи мультфильмов. Несколько исследователей наблюдали значение фотографий в процессе запоминания. Пирье Кукконен пишет, что чувственные восприятия, сны, время и

место являются значительными факторами, вызывающими ностальгические эмоции. Особенно фотографии, часто рассказывающие истории, играют важную роль в пробуждении ностальгии. Они возвращают моменты из прошлого таким образом, что их можно почти почувствовать. (Kukkonen 2007: 26.) Согласно Марианне Хирш, фотографии играют важную роль как инструмент постпамяти. Она утверждает, что, глядя на фотографии потерянного прошлого, мы ищем не только информацию, но и интимную и эмоциональную связь. (Hirsch 2008: 115-116)

Для анализа мы выбрали сто публикаций из данного сообщества с 1 по 6 июня 2018 года. При использовании качественного метода исследования, вместо количества материала его качество определяется его размер (Vilkka 2015: 150). Мы рассматривали публикации и потом разделили их на три тематические категории: детство и молодость, продукты, и знаменитости. В конце мы посмотрим на комментарии публикаций, не относящихся к вышеупомянутым категориям, так как многие из них являются довольно популярными по количеству комментариев. Мы анализируем опубликованные членами группы комментарии методом контент-анализа, как было упомянуто выше. Мы отбираем десять самых популярных публикаций из каждой категории для анализа. Для нашего анализа мы тщательно изучили тысячи комментариев. Самый популярный пост получил почти 900 комментариев, а обычно посты в данном сообществе имеют максимум 200 комментариев.

Чтобы понять, как процесс запоминания работает в данном сообществе, мы должны признать роль администратора. Он выбирает контент, работающий как катализатор эмоциональных воспоминаний, которыми поделились участники. В этом отношении администратор как эксперт культурной памяти: он решает, что следует запомнить из канона. Администратор часто пишет короткий текст для каждой публикации, где он представит картину при необходимости. Данные тексты являются главным образом длиной не более чем несколько предложений. В некоторых публикациях администратор задает вопрос, через который он призывает членов группы вспомнить прошлое.

Любимые советские пирожные: Эклер, Наполеон, Корзиночка, Школьное, Картошка, Трубочки со сливочным кремом, Безе. А какое Ваше любимое?

В некоторых текстах администратор делится своей жизнью, когда он, например, представляет некоторые вещи из своего дома. Таким образом, они активно участвуют в процессе воспоминания, и это также может побудить членов группы рассказать о своей жизни.

Корзиночка из моего детства. Ей больше 45 лет. У кого такая была?

Так как время играет значительную роль в ностальгии, нам интересно наблюдать, в какой период времени устанавливаются публикации нашего материала. Примерно в четверти подписей администратор указывает точный год или десятилетие, и в случае многих постов время можно оценить на основе объектов или людей на картинке. Советский Союз просуществовал почти 70 лет, но в нашем материале есть только один пост из первых 40 лет страны.

В большинстве публикаций обсуждаются последние 30 лет советского периода, то есть с 1960-х до конца 1980-х годов. Этот период времени также включает в себя эпоху, которую мы назвали ранее термином «длинные семидесятые». Также следует отметить, что в этой группе нет постов, посвященных Второй мировой войне, хотя это одно из самых замечательных событий в истории Советского Союза. Что касается Великой Отечественной войны, в современной России есть сильный аппарат коллективной памяти: война запоминается, например, памятниками, музеями и парадами на Красной площади. (Абрамов 2012: 18).

5. Метод исследования

Для анализа комментариев мы можем использовать метод контент-анализа для того, чтобы классифицировать разные комментарии. С помощью метода контент-анализа документы можно анализировать систематически и объективно (Tuomi & Sarajärvi 2018: 117). Контент-анализ является методом качественного исследования, используемым для поиска отношений и целых между значениями. Информация не может быть выражена в виде числовых интерпретаций, а в виде словесной интерпретации. При анализе контента, объект исследования делится на единицы наблюдения и располагается в числовом порядке. Единицей анализа может быть слово, предложение, часть предложения или совокупность мыслей. (Vilkka 2015: 163.) В нашем случае единицами анализа являются в основном совокупности мыслей, потому что мы изучаем комментарии в сообществе “СССР - вспомним лучшее”.

Целью качественного исследования является не статистическое обобщение, а понимание какой-то деятельности или описание какого-то явления или события (Tuomi & Sarajärvi 2018: 98). Важно отметить, что собранный материал контент-анализом получается, чтобы он может быть организован для заключений. Многие исследования подвергались критике из-за того, что исследователь не мог сделать надлежащие выводы о своем материале (там же: 117), так что мы должны обратить внимание на это.

Контент-анализ может быть выполнен или опирающимся на данные или опирающимся на теорию подходом. Мы проводим наше исследование с помощью опирающегося на данные подхода. Его цель состоит в том, чтобы найти, например, какую-нибудь логику деятельности или типичский рассказ в материале исследования. Идея данного подхода заключается в том, что после сбора материала но перед анализом, когда несущественная информация с точки зрения данного исследования удаляется из материала. После этого начнется сокращение материала исследования и решается, где искать вышеупомянутую логику или рассказ. (Vilkka 2015: 163-165.)

Соответствующие вопросу исследования оригинальные выражения и представляющие их упрощенные выражения ищутся в материале. На этом этапе исследования мы должны помнить, что из одной единицы анализа можно получить много упрощенных выражений. (Tuomi & Sarajärvi 2018: 123-124.) Мы стараемся указать основные аффекты, выраженные в комментарии. Следующая таблица является примером того, как мы упростили выражения

материала в главе 6. Чтобы защитить конфиденциальность членов этого виртуального сообщества, мы будем ссылаться на наши исследовательские материалы анонимно. Предметом исследования является сообщество в целом, а не отдельные его члены. В центре нашего исследования не личность этих людей.

оригинальное выражение	упрощенное выражение
Самый натуральный продукт и самая натуральная упаковка, а не пленка как сейчас, сейчас и молока то нет!	отвращение к современному молоку
Эклеры.господи как раньше все было вкусно. Что случилось с нашими продуктами .	неудовлетворенность современными продуктами
Сейчас такой вкуснятины не найдешь ни в одном кафе.	недовольство современными кафе

Затем следует группирование материала. Исходные выражения тщательно просматриваются и в материале ищутся понятия, описывающие сходства или несходства. Концепции, описывающие одно и то же явление, группируются и объединяются в разные классы, составляющие подкатегории. (Tuomi & Sarajärvi 2018: 124.) Мы опишем этот процесс в следующей таблице.

упрощенное выражение	подкатегория
отвращение к современному молоку	критика настоящего
неудовлетворенность современными продуктами	
недовольство современными кафе	

В заключение следует концептуализация, когда несущественная информация удаляется и на основании выбранной информации формируются теоретические представления. Результаты анализа сравниваются с предыдущими исследованиями и теориями. Таким образом переходим от лингвистических выражений в исходных данных к теоретическим концепциям и заключениям. (Tuomi & Sarajärvi 2018: 124–127.)

6. Детство и молодость

Публикации в данной категории включают картины, связанные с детством и юностью. Они изображают детей, например, сидящих в школе или играющих на улице, но есть также изображения связанных с детством предметов, таких как игрушки. Более трети публикаций в нашем материале подпадают под эту категорию, поэтому мы можем утверждать, что сообщество “СССР - вспомним лучшее” уделяет большое внимание воспоминаниям о первых десятилетиях жизни людей. Мы начинаем наш анализ с этой категории также потому, что детство является постоянной темой и в остальной части нашего исследования. Детство является важным шагом для формирования коллективной памяти (Abramov 2012: 11). Через тоску по молодости, история представляется личной, и исторические события соединяются с личной биографией (Kalinina & Menke 2016: 60).

Как мы уже заметили, во многих исследованиях отмечалось, что ностальгия часто проявляется в форме тоски по своему детству или молодости. Данный период в жизни человека можно называть временем общности и беззаботности (Kukkonen 2007, Abramov 2012: 11). Екатерина Калинина отмечает, что утраченная невинность детства является одной из центральных тем постсоветской ностальгии. Она обсуждает детство в более широкой перспективе: После распада Советского Союза нация покинула детство и неожиданно перешла во взрослую жизнь. Как и в случае с ностальгией, детские воспоминания работают как механизм выживания и способ понять потерянное прошлое и установить эмоциональную связь с ним (Duijn 2020: 22). В нашем материале детство запоминается в основном с теплотой – некоторые люди даже упоминают саму ностальгию.

Сумочки выгоревшие, пупсики, тряпочки... Мои внучки живут интереснее. Ностальгия..., но не настолько, чтоб печалиться.”

Боже мой, вот это ностальгия. □ □ □ Красная была, моя любимая □

Данная категория включает в себя множество картин игрушек из советских времен. Исследовавшая сайт “Игрушки СССР” Мэнди Дуйн отмечает, что картины игрушек работают как сильное средство памяти. Она видит три причины, по которым игрушки являются хорошим предметом для изучения ностальгии. Во-первых, детство – существенное время и пространство для ностальгических воспоминаний, во-вторых, игрушки связаны с идеологией и идентичностью, и во-третьих, игрушки можно рассматривать как миниатюры реальных

артефактов советских времен. Во время перестройки западные игрушки пришли в Советский Союз, и после распада Советского Союза выражающие социализм продукты были заменены западными. (Duijn 2020: 22.)

Самым популярным постом по количеству комментариев в данной категории является фотография, где в школьных костюмах пять девушек или женщин. Это также самый популярный пост во всем нашем исследовательском материале. Нам кажется, что одной из причин большого количества комментариев является то, что этот пост вызывает несколько тем для разговора между членами группы. Многие из них комментируют возраст людей на картинке, потому что считают их слишком старыми, чтобы быть школьниками. Многие люди также обсуждают свою школьную форму друг с другом. Кроме того, прошлое вызывает некоторые споры: Иногда участники также утверждают, что воспоминания других людей неверны, ссылаясь на их собственные воспоминания.

Янина, неправда.мы в синей ходили и на последний звонок в синей
пошли.даже,в мыслях не было искать платья коричневые.это был 1988 год.

С другой стороны, один из самых популярных постов – детская загадка советских времен, в котором большинство комментариев являются прямыми ответами на заданные администратором вопросы. Количество ответов других участников довольно мало по сравнению с некоторыми другими популярными публикациями в этой категории. В другом посте администратор призывает участников группы вспомнить детские считалочки, и большинство комментариев включает в себя только данные считалочки, запрошенные администратором. Следовательно, мы можем сказать, что комментарии вызваны как вопросами администратора, так и беседой между членами группы.

Общие воспоминания основаны не только на личном опыте, но и на том, что члены группы рассказывают истории о своих друзьях и семьях. В комментариях видно, что в состав группы входят люди разных поколений. Поскольку некоторые люди в основном рассказывают об опыте своих родителей, мы предполагаем, что они настолько молоды, что у них нет личных воспоминаний о советских временах. Такие комментарии обычно имеют нейтральный или позитивный тон. Иногда положительный аффект передается не только словами, но и смайликами. Это можно увидеть, например, в посте, где администратор спрашивает, какие члены группы посетили в лагере Артек в Крыму.

Мой папа □ когда велоспортом занимался, их туда возили □

Как мы отмечали в первой главе нашей работы, ностальгия выделяет позитивные воспоминания и оставляет другие виды воспоминаний. Тем не менее, комментарии в нашем исследовательском материале включают тоже некоторые неприятные переживания, которые разделяют члены группы, но они в меньшинстве. Когда администратор спрашивает, помнят ли участники, с кем они сидели рядом в школе, некоторые люди не хотят вспоминать это, и некоторые помнят неприятные вещи. В комментариях к этому посту также присутствует чувство потери, потому что друзья некоторых участников скончались.

Вспоминала вспоминала ... нет, не помню, наверное, защита от плохого отключила все воспоминания о школе

Мой первый сосед по парте стал художником, а последний (11 класс), который все время списывал с меня математику, умер от передозировки наркотиков ещё в девяностых.

Глядя на публикации в группе, участники не только возвращаются к советскому прошлому, но в их комментариях активно присутствует и сегодняшний день. Несмотря на то, что группа создана для запоминания советских времен, люди делятся воспоминаниями и после распада страны. Члены группы, возможно, родились и выросли в Советском Союзе, но они могут рассказать о том, какое детство пережили их дети или внуки в современной России или в другой бывшей советской республике. Когда участники вспоминают, с кем они сидели рядом в школе, многие отвечают кратко (“Да”, “Помню.”, “Конечно!”) или называют имя человека, но некоторые люди рассказывают, какие у них сейчас отношения с данным одноклассником. Такое воспоминание вызывает сильные, обычно положительные эмоции.

Я помню хорошо! Девочка Богдана. Мы и сейчас общаемся! А прошло уже 35 лет!!!

Конечно помню, мало того он сейчас мой муж(уже 32 года)!!!

Тем не менее, все мысли о сегодняшнем дне не так сладки, как выше. Как мы отмечали ранее, ностальгия часто включает в себя и критику в отношении настоящего. Это отчетливо прослеживается в публикациях исследованных для данной категории и в других категориях тоже, как мы заметим позже. Мэнди Дуйн видит, что в группе “Игрушки СССР” критика в отношении настоящего в основном касается концепций вестернизации, глобализации и маркетинга. Это подтверждает наблюдение, сделанное нами в предыдущей главе, об

обсуждении ценностей в ностальгических сообществах. Дуйн выделяет три точки зрения в критике, высказанной членами группы по отношению к игрушкам настоящего. Во-первых, по мнению некоторых комментаторов, игрушки в наше время не такого хорошего качества, как раньше. Во-вторых, современные игрушки не имеют такой же эмоциональной ценности, как старые. В-третьих, многие комментаторы считают, что Советский Союз предлагал игрушки всем, тогда как в настоящее время дети из малообеспеченных семей не могут их себе позволить. (Duijn 2020: 29-30.)

Кажется, что большинство негативных последствий вызвано мыслями о сегодняшнем дне. Следовательно, многие аспекты критики современности можно найти и в наших материалах. Например, в комментариях, касающихся школьной формы, некоторые члены группы подвергают резкой критике появление нынешних школьников. В приведенном ниже комментарии мы наблюдаем чувство тоски по так называемой аутентичности, которая встречается и в следующих главах.

И как бы эти школьницы не испортили себе волосы химией, лица то НАСТОЯЩИЕ. Нет этих нелепых рисованных и драных бровей. И губы, извините, куриной жопкой не сделаны. От этой современной "красоты" аж тошнит

Публикация, получившая наибольшую критику к сегодняшнему дню, представляет собой изображение персонажей из советских мультфильмов. По словам комментирующих людей, современные мультфильмы “какие-то странные” и не такие смешные, как раньше. Сравнение старых и новых мультфильмов – это обсуждение ценностей, где многие участники упоминают доброту как важнейшую ценность советских мультфильмов. По их словам, старые мультфильмы учили уважению к старшим и любви к близким людям. На картинке написано “Спасибо вам за счастливое детство!”, и в комментариях люди обсуждают, что такое счастливое детство и что для этого требуется. Данная концепция также интересна в контексте Советского Союза, поскольку она использовалась как часть советской пропаганды. Счастливое детство рассматривалось как доказательство успеха советской модели. (Duijn 2020: 23.)

Счастливое детство делают родители, а не мультяшные герои и государство. Во времена тотального дефицита моя мама всегда удивляла нас с сестрой подарками, могла сшить карнавальный костюм из марли и тд. Низкий поклон моим родителям за моё счастливое детство!!!

Ольга, тут если рассуждать , речь идёт о том , что мы дети того поколения смотрели хорошие , добрые , счастливые мультики , игрушки мы ценили , их

было мало , и какое то счастье было по детски доброе Сейчас , малышам детства не хватает . они рано становятся взрослыми

Несмотря на то, что общий тон по отношению к современности является строгим, можно найти также нейтральные и даже положительные отзывы о сегодняшнем дне. Например, в дискуссии о внешности школьников некоторые люди говорят, что у каждого периода времени своя мода, а некоторые говорят, что сегодняшние школьники выглядят намного лучше, чем раньше.

Если честно сейчас школьники намного лучше выглядят, эти уже как тетки смотрятся!

В комментариях обсуждается несколько социальных вопросов, хотя администратор не поощряет это напрямую в публикациях. Один из самых интересных разговоров находится под постом, где есть черно-белая фотография детей и вопрос “Кто отдыхал в Артеке?”. Лагерь Артек был одним из первых советских центров отдыха, ориентированных на детей. Он стал воплощением счастливого советского детства в официальной риторике Советского Союза, а также одним из первых проявлений коммунистической утопии. (Kozlova 2016: 171.) В комментариях люди обсуждают, как можно было туда попасть: происходило ли это по заслугам школьника или “по блату”. Блат означает, что персональные сети используются для приобретения товаров и услуг. Это было значительное явление в советской экономике, когда стоимость денег снижалась, когда ощущался дефицит многих вещей. Сначала речь шла об основных человеческих потребностях, таких как еда и напитки, но позже возникли потребности, связанные с образованием и мобильностью, как, например, в случае данной публикации. (Ledeneva 2009: 257-158.) В дискуссии о Артеке участники группы делятся историями о том, как они или их друзья и родственники попали туда.

Неправда, что ездили только по блату. Из нашей школы маленького провинциального городка поехала девочка с параллели за хорошую учебу и активную работу, она еще пионервожатой была у малышек.

Кроме того, мы хотели бы сделать два временных наблюдения на основе проанализированных комментариев. Во-первых, мы хотели бы отметить, что не все воспоминания членов сообщества относятся к советскому периоду. Например, под фотографиями школьной формы и Артека многие написали воспоминания о 1990-х годах, когда Советский Союз уже распался. Обмен этим коллективным опытом представляется более важным, чем их своевременный аспект. С точки зрения времени также интересно заметить, как некоторые участники проводят различие между периодом перестройки и тем, что было до этого. Михаил Горбачев стал

лидером Советского Союза в 1985 году и начал процесс перестройки, в конечном итоге приведший к распаду страны. В комментариях время перестройки рассматривается как отдельный период в истории страны – это похоже на то, что больше не было советским. Нам кажется, что они определяют свой взгляд на советскую идентичность таким образом.

Чё то это совсем не советские девочки , а уже подпортившиеся перестройкой...

7. Продукты

В данной категории мы выбрали посты, которые содержат продукты питания и предметы, связанные с едой и питьем. Около шестой части нашего исследовательского материала вписывается в данную категорию.

Исследователи обнаружили, что еда является мощным средством памяти, тогда как связь между едой и ностальгией исследована особенно в области маркетинговых исследований. Александра Виньоль и Пол-Эммануил Пижон объясняют тесную связь между едой и ностальгией двумя моментами: во-первых, потребление пищи затрагивает все пять наших чувств, и, во-вторых, потребление – это сложный социальный акт. (Vignolles & Pichon: 2014: 234-235.) Матти Эрьясаари и Катя Уусихакала отмечают, что еда никогда не является «только пищей». Как абстрактное понятие, это сильный символ со многими значениями. Пища также является средством, с помощью которого определяется «я» и выражаются ценности. (Eräsaari & Uusihakala 2016: 8-9) Следовательно, мы понимаем, что существует тесная связь между едой и идентичностью, как в случае ностальгии.

Хотя на самом деле невозможно попробовать и почувствовать запах пищи, глядя на ее изображения, даже спустя десятилетия фотографии вызывают воспоминания, содержащие чувственные наблюдения. Во многих случаях комментарии являются короткими моментами возврата к удовольствиям вкуса прошлого (Просто вкусно сытно, Они такие вкусные были!). Например, есть много таких воспоминаний в самой комментируемой публикации этой категории. Данная картина включает в себя простой обед с мясными котлетами и картофельным пюре. С другой стороны, некоторые участники погружаются глубже в тот момент, когда они потребляли данную пищу. В дополнение к вкусу воспоминания могут включать наблюдения обоняния и другие чувственные наблюдения с момента в прошлом.

А Сочи на вокзале продавали чудесные беляши, где было много мяса...а какой стоял запах...до сих пор вкус и запах помню, аж слюнки текут, а ведь прошло более 35 лет..□

Детство сильно присутствует и во время воспоминания еды и питья, и в этом случае это также вызывает положительные аффекты у членов сообщества. Когда Каушпинен-Ряйсянен и др. брали интервью у людей об их воспоминаниях, связанных с едой, первые упомянутые воспоминания включали события из детства. Данные воспоминания состояли из

ностальгической, эмоциональной тоски. (Kauppinen-Räsänen et al. 2013: 672.) Мы могли бы сказать то же самое о комментариях в нашем исследовательском материале. Воспоминания, разделяемые членами сообщества, могут состоять из нескольких слов или нескольких предложений, но общим фактором в большинстве воспоминаний являются их эмоциональность и позитивный взгляд в прошлое.

Все, что родом из детства вкусно!!! Кроме рыбьего жира ☐

Ууууу и у меня такие же воспоминания из детства, все собирались на чаепитие с пирожками. Только был электросамовар, но видела и старинные на лучинах.....

Кауппинен-Ряйсянен и др. выяснили, что детские воспоминания опрошенных также имели социальный аспект, потому что родственники были вовлечены в воспоминания о еде. Участники исследования особо отметили мам, бабушек и кузенов. Наше исследование соответствует этим наблюдениям, потому что многие комментарии касаются не только воспоминаний о еде, но и о родственниках. Чаще всего воспоминания рассказывают о маме или бабушке, готовивших определенную еду в детстве, но в некоторых случаях упоминаются также отец, брат и сестра. Истории из детства рассказывают не только о еде и приготовлении пищи, но и о том, как определенные продукты покупались или приобретались каким-либо другим способом.

Папа в командировке все время был(дальнобойщик) а нас трое,мама по сменам на заводе,прибежит суп такой закинет и готов обед)))

Мне сестра из колхоза такие привозила ещё аж в 70-х, в сельпо купила. В городе таких не было, а то бы мне покупали. А так приходилось карамель грызть и иногда батончики

Для некоторых членов сообщества ситуации в постах представляют не только воспоминания о потерянном прошлом, потому что они могут рассказать, как они все еще потребляют пищу таким же образом. Некоторые люди также описывают, как данные продукты могут быть приобретены в настоящее время. Возвращение к вкусам детства, очевидно, является источником радости для многих членов сообщества.

А у нас в столовой, до сих пор пекут такие пирожные!!!! Вкуснотища!!!! Как в детстве

Их до сих пор делают в Великом Устюге, по старой советской рецептуре. Вкус как в детстве! Была проездом, закупила себе и всем родным.

В публикациях данной категории мы также можем обнаружить негативные аффекты, связанные с неудовлетворенностью тем, как обстоят дела сегодня. Сегодняшняя пища подвергается критике различными способами. Основная причина критики в отношении современных продуктов питания заключается в том, что они не являются «настоящими». Кауппинен-Ряйсянен и др. обнаружили то же самое в своем исследовании (Kauppinen-Räsänen et al. 2013: 672). Опрошенные люди вспоминали детство как хорошее время, когда еда и питание были такими, какими они должны быть в наши дни. Воспоминания детства были точно связаны с тоской о подлинности. В нашем исследовательском материале многие члены сообщества считают, что пищевые продукты советского времени были натуральными и простыми, тогда как в настоящее время они содержат консерванты и красители. Один из них также утверждает, что раньше у людей было меньше болезней из-за этого.

Все!!! В СССР были самые вкусные и настоящие пирожные!!! А сейчас одни китайские полуфабрикаты и пальмовое масло используют, и длинный список искусственных добавок.

Хотя некоторые члены только о времени, которое было раньше, некоторые ассоциируют хорошие и качественные продукты именно с советским временем. С одной стороны, употребление напоминающих детство продуктов приносит радость, но, с другой стороны, одним из аспектов критики в отношении сегодняшнего дня является то, что больше невозможно найти данные старые продукты.

– – Потом меня просил сделать дома "котлеты как в столовой". Сейчас такие уже не получаются... Вкусно, но всё равно уже не такие. Изначальные продукты уже не те, как в советские времена... Увы...

Все критические обсуждения в постах не связаны с качеством новых продуктов или доступностью старых. Под самым популярным постом данной категории идет дискуссия о состоянии детских зубов и лечении зубов. Члены сообщества считают, что в настоящее время зубы детей находятся в худшем состоянии, чем раньше. Картина, включающая стеклянные молочные бутылки, вызывает дискуссию об утилизации отходов в современной России, которая в плохом состоянии. Участники задаются вопросом, может ли Россия последовать примеру Финляндии. Данная тема также вызывает прямую критику в отношении тех, кто у власти.

Вероника, я столкнувшись с "мусорным вопросом" уже не верю в мирные оптимизации, слишком корумпировано наше правительство и обнаглевшее...

8. Знаменитости

Эта категория состоит из публикаций, изображающих знаменитостей советских времен. Всего в данной категории не более девяти публикаций, поэтому мы проанализировали каждую из них. Содержание этих постов в основном состоит из фотографий и видео певцов и актеров, но есть также одна фотография фигуристов. Люди, изображенные в публикациях, являются знаменитостями с 1960-х до конца 1980-х годов. Самое популярное издание из последних лет Советского Союза: это картина певцов Кристины Орбакайте и Владимира Преснякова из 1989 года. Интересно отметить, что наименее комментируемым постом в данной категории является видео Юрия Никулина, одного из самых известных актеров Советского Союза. Его лучше всего помнят по его ролям в фильмах 1960-х и 1970-х годов, но здесь он рассказывает анекдот в видео, снятом, вероятно, в его поздние годы в 1990-х годах.

Публикации не вызывают столько дискуссий, как в предыдущих категориях, но детство играет значительную роль и при обсуждении знаменитостей. Фотографии и видеоклипы заставляют членов сообщества вспомнить моменты детства, когда они слушали песню или смотрели фильм.

Это фильм моего детства. Помню в деревне по старенькому черно белому телевизору смотрела, его почему то всегда летом показывали.

В кинотеатрах перед сеансом звучала музыка ,давно не смотрела ,но фильм хороший, помню его с детства!

Члены семьи присутствуют в воспоминаниях, но по-другому по сравнению с предыдущими категориями. В данном случае речь идет не столько о коллективном опыте с родителями или братьями и сестрами, сколько о том, как родственники – в основном мать или бабушка – любили песню, фильм или знаменитость в публикации. Однако сочетание этих двух воспоминаний может вызвать сильное чувство меланхолической тоски по потерянному родственнику.

Бабушка любила этот фильм и я за компанию смотрела. Жаль, что со временем ни бабушки, ни того прекрасного времени нет, временами скучаю сильно. Бабушка, бабуля...□

Как уже упоминалось, в некоторых публикациях в этой категории есть не только изображение артиста, но и видео его или ее выступления. Предыдущие исследования показали, что как эмоциональный опыт музыка может вызвать ностальгию. Барретт и др. описывают музыку как

эмоциональный процесс, способный сопровождать автобиографические воспоминания. Они изучили данное явление, играя известные песни для участников. Количество положительных эмоций, ощущаемых во время песни, предсказывало вызванную музыкой ностальгию больше, чем отрицательные или нейтральные чувства. Ностальгия, вызванная музыкой, была связана как с положительными, так и с отрицательными эмоциональными переживаниями, но песни, которые не вызывали ностальгические или автобиографические воспоминания, вызывали раздражение и отвращение. (Barrett et al. 2010.) Сила музыки как проводника ностальгических воспоминаний и как части автобиографических воспоминаний очевидна и в нашем материале.

А мне эта песня напоминает о моем детстве-самом лучшем времени. И тогда она звучала из колонок друзей моих родителей, которые были еще такие молодые... До сих пор помню ту атмосферу тепла и уюта. Это ощущение мне никогда не забыть.

Единственное издание, в котором не изображены певцы или актеры, состоит из одной картины двух известных советских фигуристов, Ирины Родниной и Александра Зайцева и их тренера, Татьяна Тарасовой. Роднина и Зайцев выиграли олимпийское золото в 1976 и 1980 годах, а они были также много раз удостоены первого приза на чемпионатах мира и Европы. Произвольная программа «Калинка» стала их торговой маркой, о которой также помнят некоторые члены сообщества. Советский Союз был очень успешным в фигурном катании с 1960-х годов, и многие фигуристы стали национальными героями. Это очевидно и в этой публикации, поскольку в некоторых комментариях участники помнят их с чувством гордости. (Beumers 2005: 289.)

Помню, как смотрели всей семьей их выступления. Какое это было волнение всегда, какая гордость за наших фигуристов, за страну. Уникальные спортсмены! Гениальный тренер! Гордость советского спорта и СССР!

Во многих постах в этой категории мнение участников становится ясным: бывшие знаменитости и продукты индустрии развлечений считаются лучше современных. Несколько человек просто утверждают, что «таких сейчас нет» не уточняя, что они на самом деле означают с «такими». Один участник думает, что современные звезды не вызывают чувств, а другой говорит, что они «только по заграницам». Определенное стремление к подлинности передается тоже в комментариях, написанных в данной категории.

Душевное кино раньше снимали...☐☐.А сейчас одни спец эффекты☐

9. Остальные

В этой главе мы анализируем публикации, не вписывающиеся в предыдущие три категории. Нам показалось важным взглянуть и на некоторые посты, которые не вписываются в предыдущие категории, поскольку некоторые из них входят в число самых популярных публикаций нашего исследовательского материала. Мы рассмотрим десять самых популярных постов, по количеству комментариев. Публикации включают в себя много разных видов картин, таких как предметы быта, (словарь, одеколон, весы), повседневные ситуации и праздники в советское время, (стирка, сенокос, свадьба) а также места из бывших советских республик (Москва, Сочи, Абхазия, Вильнюс). Поскольку десять самых комментируемых постов тоже включают разные темы, мы не можем проанализировать их в целом, как в предыдущих главах, а более индивидуально.

Самым популярным постом здесь является картина, изображающая семью с шестью детьми. Написанный администратором текст довольно короткий (“Советская многодетная семья □”), но в комментариях обсуждается много разных тем, таких как пособия, получаемые семьями, стоимость жизни в современной России и пенсии. Таким образом, возникает ряд экономических и социальных вопросов современной России. Это отличается от постов в других категориях – подобного стремления к детству здесь не найти. Тема поста заставляет участников разговора о рождаемости задуматься, почему в семьях раньше было больше детей, чем сейчас. Тема актуальна, потому что снижение рождаемости – реальная проблема в современной России, которую пытается решить и правительство (Коммерсантъ 2020, www). Участники сравнивают Советский Союз с современной Россией и обсуждают, в чем может быть важность получаемых семьями выгод. В дополнение к выгодам и стоимости жизни, некоторые находят причины в наличии абортов в прошлом и в отсутствии стабильности в настоящее время.

Сейчас на много хуже. Тогда оборванными не ходили. Люди годами снимают квартиру. Ипотека просто грабительство. Все погрязли в кредитах....

Когда у сына родился ребёнок, сноха очень хотела второго. Сейчас помалкивает. С такими ценами... Уже двое роскошь

Стоимость жизни обсуждается не только в комментариях под самым популярным постом, а данная тема присутствует почти в каждой публикации, изучаемой здесь. Также размер пенсий является постоянной темой во многих публикациях. Это может объясняться возрастом членов сообщества: многие из тех, кто помнит последние советские десятилетия, в настоящее время

находятся в пенсионном возрасте или близки к нему. Картина, изображающая большую семью, также вызывает дискуссию об определении большой семьи в целом. Стоит упомянуть, что два из самых популярных постов здесь содержат изображения семей, так что это явно тема, вызывающая дискуссию среди участников. В другом посте есть фотография семьи из четырех человек, и девочку моют в ванной, или “Счастливая советская семья”, как описывает ее администратор. Как и в случае с детством, этот пост вызывает дискуссию о счастье и сравнение советских времен с современностью. Некоторые люди упоминают стабильность как одно из преимуществ прошлых времен, но также учитываются некоторые недостатки.

Мы то же благодаря этим кредитам одевались. И жили бедно. Не было у нас зарабатывать папы. Все сами. И на 2 работах. Но, стабильность. И квартиры худо бедно получали. И образование бесплатное. Есть плюсы

Почти такой же популярной, как картина многодетной семьи, является фотография дачи Сталина. Это интересно не только из-за значения Сталина в истории страны, но в нашем материале это одна из немногих публикаций, относящихся ко времени до 1960-х годов и времени, о котором очень немногие участники имеют личные воспоминания. Таким образом, воспоминание времени Сталина не может быть вопросом воспоминания детства, как в случае многих постов. В основном речь идет о Сталине как личности и его деятельности. Дача сама заставляет людей задуматься о том, как жил Сталин, по сравнению с теми, кто у власти в современной России.

Дг, в то время дача Сталина считалась роскошью □ люди жили в коммуналках и т.д. Дачу Сталина того времени можно приравнять к даче Путина сегодняшнего времени!!!”

Сейчас у председателя самого тухлого совхоза дача раз в 50 круче...

Это не стало неожиданностью, что данная публикация получила более 500 комментариев, потому что отношение к Сталину является спорным вопросом в современной России. Он также является заметным предметом разговора в Интернете: Елена Моренкова узнала, что в сообществе “Мифы СССР” больше всего разговаривают о периоде Сталина. Он также является самым уважаемым человеком среди членов сообщества “СССР в нашем сердце”. (Morenkova 2012: 59-60.) В комментариях к нашему материалу, кажется, есть три вида отношения к Сталину. Во-первых, есть комментарии, восхваляющие его как человека и лидера. Сталин изображается как глава страны, ставивший ее интересы на первое место. Под его руководством страна была построена и война была выиграна.

Плохой Сталин? Который страну за считанные годы из развалин восстановил. Когда ему все страны отказали в кредитах. Читайте настоящую

историю и не надо повторять то что где-то услышали. Он действительно был Вождём, а сейчас кто?

Во-вторых, есть люди, имеющие более двойственное отношение к Сталину. Они видят, что он мог быть тираном, но его действия были необходимы для того времени, и он не отличался от других лидеров мира. В-третьих, есть те, кто открыто критикует Сталина за всех людей, которые были убиты во время его правления. Его также обвиняют в том, что он не был готов к войне.

Чего стоят только реформы ,в 30 -х годах, на селе, где крестьян, кормящих всю страну, насильно загоняли в колхозы, и последующий голодомор, унесший до 7 милл. человек. – – А сколько можно было спасти людей, эвакуировав вовремя, перед наступающим фрицем во время ВОВ. Все достижения ,в то время, достигнуты народом , а не одной личностью. Эта персона это худшее в истории отечества

Один из самых популярных постов включает фотографию женщины, использующей маленькую стиральную машину на кухне. Согласно тексту фотография сделана в 1988 году. Некоторые члены сообщества считают, что это не настоящая ситуация, но это должно быть из рекламы. По мнению некоторых людей, причина в том, что предметы интерьера и бытовая техника выглядят слишком хорошо, чтобы быть на кухне обычного советского гражданина. Это вызывает дискуссию о повседневной жизни в советское время. Участники рассказывают о том, как можно было приобрести такую кухню, как на картинке.

Данная модель кухонного гарнитура доставалась не просто. Начиналось все с очереди бесконечных, номеров... Приезжала фура с 10 кухнями...9 зеленого цвета и 1 голубая. Что бы заполучить нужный тебе цвет приходилось класть кладовщикам в карман не малые деньги! И так во многом. Мама рассказывала.

В данных публикациях мы находим единственную публикацию нашего материала, непосредственно касающуюся проблем советского времени. В этом посте администратор пишет о том, что в советский период был дефицит туалетной бумаги. Можно предположить, что это дает возможность говорить и о других проблемах СССР, но это не так: этот пост не вызывает критики против советской системы, но вместо этого многие члены с теплотой вспоминают свое детство, упоминая и своих близких родственников. Популярная тема воспоминаний – как нехватка заставляла людей использовать газеты в качестве туалетной бумаги тогда. Здесь мы хотели бы напомнить о наблюдении Хальбвакса о том, как запоминание является коллективным процессом: участники реагируют не только на контент,

опубликованный администратором, но и на воспоминания друг друга. Это, кажется, помогает им вспомнить свои эмоциональные переживания.

Лена, а я маленькая была и не понимала еще, почему бумага то нормальная, то газетки. Теперь ясно стало, откуда ноги растут ☐ у меня наверное тоже детская травма, сейчас очень щепетильно подхожу к выбору: только самую мягонькую беру☐

Несмотря на то, что социальные и экономические проблемы современной России обсуждаются во многих комментариях к нашему материалу, власти часто не упоминаются и не подвергаются критике. Президент Путин в основном упоминается в комментариях к посту, изображающем дачу Сталина, где его жилищные условия сравниваются с условиями Сталина. Когда тех, кто находится у власти, критикуют, люди обычно не указывают на определенные имена или партии, но в первую очередь используют такие термины, как государство или власти.

да какие льготы ,государство думало о народе ,о здоровье народа,а сейчас думают только о собственных карманов

Также здесь мы сталкиваемся с определенным стремлением к подлинности. Здесь речь идет о внешности людей. Комментарии, связанные с этим желанием, написаны особенно под картинкой, изображающей женщин в море.

Какие красивые люди раньше были ☐ .Без макияжа,ботокса,силикона.
Сейчас себя так уродуют,что страшно посмотреть ☐

Когда девушки были настоящие)) без наворотов

Заключение

В данном исследовании нашей целью было выяснить, что какие аффекты вызывает материал в сообществе “СССР - вспомним лучшее”. Это одно из самых популярных сообществ, ностальгирующих по Советскому Союзу, но раньше оно не было более тщательно изучено. Нам было особенно интересно узнать, существует ли чувство неудовлетворенности современностью.

Сначала мы взглянули на историю и теорию изучения концепции ностальгии, чтобы понять, что такое ностальгия. Тогда мы более внимательно наблюдали явление ностальгии по Советскому Союзу. Мы узнали, как это изменилось за последние десятилетия и как оно присутствует в современной России. Советское прошлое используется государством для определенных целей, но некоторые люди и испытывают потребность в ностальгии в повседневной жизни.

Кажется, что большинство публикаций в данном сообществе относятся к последним трем десятилетиям советского периода. Когда мы собрали наш исследовательский материал, мы разделили его на три тематические категории по их содержанию. Таким образом, мы увидели, какие вещи вспоминаются в сообществе. Данные три категории, сформированные нами, были детство и молодость, продукты, и знаменитости. Мы также проанализировали некоторые из самых популярных постов, не подпадающих под эти категории. Мы выбрали контент-анализ в качестве метода исследования, чтобы разобраться в большом количестве комментариев, написанных членами сообщества.

Мы узнали, что многие люди делятся своими автобиографическими воспоминаниями, многие из которых связаны с детством членов сообщества. Большинство данных воспоминаний принимают форму ностальгии, поскольку детство вспоминается с теплотой и позитивными чувствами к нему. Иногда также выражаются меланхоличные чувства, такие как потеря времени и людей. Мы узнали, что комментарии других людей работают как средство, заставляющее участников делиться своими эмоциональными воспоминаниями. С помощью положительных аффектов формируется коллективная идентичность внутри сообщества. В некоторых случаях комментарии являются просто ответами на вопросы администратора, а в других случаях между членами группы происходит больше дискуссий.

Настоящее тоже существует наряду с моментами из прошлого. Люди рассказывают, как предметы или люди из прошлого являются частью их жизни до сих пор. Это обычно вызывает положительные аффекты. Мы также узнали, что обсуждение прошлого выявляет недовольство современностью. среди членов сообщества. Люди рассказывают о своих переживаниях по поводу экономической ситуации и стоимости жизни в современной России. Также те, кто у власти сейчас, подвергаются критике.

Как мы заметили, Советский Союз до сих пор активно помнят как на государственном уровне, так и на уровне простых людей, хотя с момента его распада прошло почти тридцать лет. Споры и дискуссии о советских временах вряд ли скоро исчезнут, и это постоянно дает возможности для новых исследований с разных точек зрения. Ностальгия также постоянно развивается, так что изучаемое нами сообщество может стать актуальной темой исследований и в будущем. В этом исследовании мы не обращали внимания на пол членов сообщества. Однако, когда мы читали комментарии в нашем материале, стало очевидно, что большинство из них – женщины, согласно их именам. Когда мы наблюдали предыдущие исследования по постсоветской ностальгии, мы не сталкивались с исследованиями, посвященными теме пола. Это может быть одной из тем для будущих исследований: как и почему ностальгия отличается между полами.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Первичный источник

Б/а. СССР - вспомним лучшее. ВКонтакте.
<<https://vk.com/sssrluchshee>>
[просмотрено 6.4.2020]

Вторичные источники

Абрамов, Р. Н. 2011. «Советский чердак» российской блогосферы: анализ ностальгических виртуальных сообществ. *Интер*, 6, с. 88-102.

Абрамов, Р. Н. 2012. Время и пространство ностальгии. *Социологический журнал*, 4, с. 5-23.

Абрамов, Р. Н. 2013. Музеефикация советского: историческая травма или ностальгия? *Человек*, 5, сс. 99-111.

Касамара, В. А. & Сорокина, А. А. 2011. Постсоветская ностальгия в повседневном дискурсе россиян. *Общественные науки и современность*, 6, сс. 18-31.

Немченко, Л. М. 2016. Стратегии работы с ностальгией по советскому в современном российском кинематографе. *Филологический класс*, 1(43), сс. 108-112.

Смолина, Н. С. 2014. «Советское» в постсоветском пространстве: анализ ностальгических сообществ. *Вестник Челябинского государственного университета*, 17, сс. 133-136.

Assmann, Aleida. 2006. Memory, individual and collective. *The Oxford handbook of contextual political analysis*. Ed. by R. E. Goodin & C. Tilly. Oxford University Press: Oxford, pp. 210-224.

Assmann, Aleida. 2008. Canon and Archive. *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*. Ed. by A. Erll, A. Nünning & S. B. Young. Walter de Gruyter: Berlin, pp. 97-108.

Assmann, Jan. 1995. Collective Memory and Cultural Identity. *New German Critique*, 65, pp. 125-133.

Assmann, Jan. 2008. Communicative and Cultural Memory. *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*. Ed. by A. Erll, A. Nünning & S. B. Young. Walter de Gruyter: Berlin, pp. 109-118.

Beumers, Birgit. 2005. *Pop culture Russia! : media, arts, and lifestyle*. ABC-CLIO: Santa Barbara.

Boym, Svetlana. 2001. *The Future of Nostalgia*. Basic Books: New York.

Boym, Svetlana. 2007. Nostalgia and its discontents. *The Hedgehog Review*, 9(2), pp. 7-18.

- Duijn, Mandy. 2020. Journeying to the Golden Spaces of Childhood. Nostalgic Longing in the Online Community The USSR Our Motherland Through the Visual Image of the Soviet Toy. *Post-Soviet Nostalgia: Confronting the Empire's Legacies*. Ed. by O. Boele, B. Noordenbos & Ksenia Robbe. Routledge: New York, pp. 21-37.
- Eräsaari, Matti & Uusihakala, Katja. 2016. Johdanto. *Ruoan kulttuuri: antropologisia näkökulmia ruoan tutkimukseen*. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, ss. 8-40.
- Grönholm, Pertti & Paalumäki, Heli. 2015. Nostalgian ja utopian risteyksessä. Keskusteluja modernin kaipuun merkityksistä ja aikaulottuvuuksista. *Kaipaava moderni. Utopian ja nostalgian kohtaamisista Euroopassa 1600-luvulta 2000-luvulle*. Toim. P. Grönholm ja H. Paalumäki. Turun historiallinen yhdistys: Turku, ss. 9-38.
- Holak, Susan L., Matveev, Alexei V., & Havlena, William J. 2007. Nostalgia in post-socialist Russia: Exploring applications to advertising strategy. *Journal of Business Research*, 60, pp. 649-655.
- Hirsch, Marianne. 2008. The Generation of Postmemory. *Poetics Today*, 29(1), pp. 103-128.
- Kalinina, Ekaterina. 2014a. Multiple Faces of the Nostalgia Channel in Russia. *VIEW Journal of European Television History and Culture*, 3(5), pp. 108-118.
- Kalinina, Ekaterina. 2014b. *Mediated Post-Soviet Nostalgia*. Södertörn University: Huddinge.
- Kalinina, Ekaterina & Menke, Manuel. 2016. Negotiating the past in hyperconnected memory cultures. *International Journal of Media and Cultural Politics*, 17, pp. 59-74.
- Kauppinen-Räisänen, Hannele, Gummerus, Johanna & Lehtola, Katariina. 2013. Remembered eating experiences described by the self, place, food, context and time. *British Food Journal*, Vol. 115, No. 5, pp. 666-685.
- Korkiakangas, Pirjo. 1999. Muisti, muistelu, perinne. *Kulttuurin muuttuvat kasvot. Johdatusta etnologiatieteisiin*. Toim. E. Kiuru, B. Lönnqvist ja E. Uusitalo. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura: Helsinki, ss. 155-176.
- Korkiakangas, Pirjo. 2005. Muistoista tulkintaan – muisti ja muisteluaineistot etnologian tutkimuksessa. *Polkuja etnologian menetelmiin*. Toim. P. Korkiakangas, P. Olsson ja H. Ruotsala. Ethnos ry: Saarijärvi, ss. 129-147.
- Kozlova, Anna. 2016. "Fairy Tale for Pioneers": Deconstruction of Official Ideology in Memories About Artek 1960s–1980s. *European Education*, 48, pp. 170-186.
- Ledeneva, Anna. 2009. From Russia with Blat: Can Informal Networks Help Modernize Russia? *Social Research*, Vol. 76(1), pp. 257-288.
- Lee, Moonyoung. 2011. Nostalgia as a Feature of "Glocalization": Use of the Past in Post-Soviet Russia. *Post-Soviet Affairs*, 27(2), pp. 158-177.

- Morenkova, Elena. 2012. (Re)creating the Soviet Past in Russian Digital Communities. Between Memory and Mythmaking. *Digital Icons*, 7, pp. 39-66.
- Nikolayenko, Olena. 2008. Contextual effects on historical memory: Soviet nostalgia among post-Soviet adolescents. *Communist and Post-Communist Studies*, 41, pp. 243-259.
- Ohan, Christopher. 2008. From Hope to Escape: Post-Soviet Russian Memory and Identity. *History and Anthropology*, Vol. 19, No. 1, pp. 61-75.
- Piccolo, Laura. 2015. "Back in the USSR": notes on nostalgia for the USSR in twenty-first century Russian society, literature, and cinema. *Canadian Slavonic Papers*, 57, pp. 254-267.
- Pourtova, Elena. 2013. Nostalgia and lost identity. *Journal of Analytical Psychology*, 58, pp. 34-51.
- Routledge, Clay, Wildschut, Tim, Sedikides, Constantine, Juhl, Jacob & Arndt, Jamie. 2012. The power of the past: Nostalgia as a meaning-making resource. *Memory*, 20(5), pp. 452-460.
- Sallinen, Susanna. 2004. Koti-ikävä ja nostalgia arjen kokemuksena. *Koti: kaiho, paikka, muutos*. Toim. P. Granö, J. Suominen ja O. Tuomi-Nikula. Turun yliopisto: Pori, ss. 79-102.
- Sedikides, Constantine, Wildschut, Tim, Arndt, Jamie & Routledge, Clay. 2008. Nostalgia: past, present, and future. *Current Directions in Psychological Science*, 17(5), pp. 304-307.
- Sherlock, Thomas. 2016. Russian politics and the Soviet past: Reassessing Stalin and Stalinism under Vladimir Putin. *Communist and Post-Communist Studies*, 49, pp. 45-59.
- Smeekes, Anouk. 2015. National nostalgia: A group-based emotion that benefits the in-group but hampers intergroup relations. *International Journal of Intercultural Relations*, 49, pp. 54-67.
- Tuomi, Jouni & Sarajärvi, Anneli. 2018. *Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi*. Tammi: Helsinki.
- Velikonja, Mitja. 2009. Nostalgia for Socialism in Post-socialist Countries. *East European Politics and Societies*, 23(4), pp. 535-551.
- Vignolles, Alexandra & Pichon, Paul-Emmanuel. 2014. A taste of nostalgia. Links between nostalgia and food consumption. *Qualitative Market Research: An International Journal*, Vol. 17, No. 3, pp. 225-238.
- Vilkka, Hanna. 2015. Tutki ja kehitä. PS-kustannus: Jyväskylä.

Непечатные материалы

Б/а. 2018а. Ностальгия по СССР. *Левада-Центр*.

<<https://www.levada.ru/2018/12/19/nostalgiya-po-sssr-2/>>

[просмотрено 7.4.2020]

Б/а. 2018b. Пользование интернетом. *Левада-Центр*.

<<https://www.levada.ru/2018/01/18/polzovanie-internetom/>>

[просмотрено 11.12.2018]

Б/а. 2020. Население России в 2019 году сократилось на 35,6 тыс. человек. *Коммерсантъ*.

<<https://www.kommersant.ru/doc/4232598>>

[просмотрено 6.4.2020]