

Roosa Hirvonen

**”ENEMMÄNKIN KUIN PELKKÄÄ
BROMANCEA”**

Miestenvälinen romanssi Blind Channelin kotimaisissa
slash-fiktioissa

TIIVISTELMÄ

Roosa Hirvonen: ”Enemmänkin kuin pelkkää bromancea” – Miestenvälinen romanssi Blind Channelin kotimaisissa slash-fiktioissa
Kandidaatintutkielma
Tampereen yliopisto
Kirjallisuustieteen tutkinto-ohjelma
Tammikuu 2022

Tutkielmassa tarkastelen, kuinka kotimaiset Blind Channel -yhtyettä käsittelevät fanifiktiot korvaavat slash-fiktiolle tyypillisesti heteronormatiivisen sisällön queer-hahmoilla ja -suhteilla. Tutkin kotimaisten slash-fiktioiden tapaa kuvata samaa sukupuolta olevien parisuhteiden syntymistä ja luonnetta, ja tarkasteluun nousevat queer-aspektit ja bromancen käsite. Tutkielmassa käyn läpi ihastumisen, rakastumisen ja konfliktien synnyttämien tunteiden kuvauksia kohdeteksteistä poimittujen lainausten sekä analyysin kautta, ja näin ollen syvennyn rock-yhtyeen jäsenten väliin kuvitteellisiin ihmissuhteisiin.

Tutkielmassa käsittelen fanifiktion ja erityisemmin slash-fiktion kirjallisuuden lajille tyypillisiä konventioita ja niiden yhteyksiä valittuihin kohdeteksteihin. Seksuaalisuuden, erotiikan ja romanssin piirteet ovat tyypillisiä slash-fiktiolle, ja näitä tarkastelen tutkielmassa sekä tekijän että lukijan näkökulmista. Tutkielmassani käyn läpi fanifiktion historiaa sekä miestenvälisiä suhteita kuvaavan slash-fiktion syntymiseen linkittyviä syy- seuraussuhteita. Fanikannan muodostuminen ja yhteisöllisyys ovat avainasemassa fanifiktion syntyyn ja olemassaoloon ja kohdetekstien kaltaisten slash-fiktioiden suosioon.

Kohdetekstit on valittu Wattpad-nimiseltä internetsivustolta, jossa lukuiset fanikirjailijat julkaisevat omia tekstejään. Kolme suosituinta Blind Channelin fanifiktioita valikoituivat lukukertojen määrän ja sisällön mukaan. Sisällöllisesti kohdetekstien tuli käsitellä nimenomaan miestenvälisiä romanttisia ja eroottisia vuorovaikutussuhteita. Kohdetekstien lisäksi hyödynsin tutkielmassani sekä perinteisempää fanifiktiota että slash-fiktiota käsitteleviä tutkimuksia ja artikkeleita. Tutkielmassa käsitelin aineistoa tekstianalyysin keinoin käyttäen queer-teoriaa täydentävänä teoriana.

Tutkimuksen tuloksena esitän kotimaisen slash-fiktion vievän miestenväliset parisuhteet aidon ja vilpittömän rakkaussuhteen tasolle, mikä on poikkeava ilmiö valtamedian luomista samaa sukupuolta olevien suhdekuvauksista. Useimmat kohdeteksteissä kuvatut parisuhteet rakentuvat pitkäaikaisen ystävyysperustalle, jolloin miestenvälisissä suhteissa korostuukin eroottisen ulottuvuuden sijaan kumppanuuden ja henkisen yhteyden merkitys.

Avainsanat: fanifiktio, slash-fiktio, bromance, queer, Blind Channel

Tämän julkaisun alkuperäisyys on tarkastettu Turnitin OriginalityCheck –ohjelmalla.

Sisällysluettelo

1 JOHDANTO	4
1.1 Kohdetekstit	5
1.2 Blind Channel	6
2 FANIFIKTION HISTORIAA	7
2.2 Fanifiktion yhteisöllisyys	9
4 SLASH-FIKTIO JA QUEER-ASPEKTIT FANIFIKTIOS- SA	14
5 EROTIikka JA ROMANSSI KIRJALLISUUDESSA	17
4.1 Romanssin luomat konfliktit kohdeteksteissä	21
6 KEHITYSKERTOMUS KOHDETEKSTEISSÄ	23
7 YHTEENVETOA JA JOHTOPÄÄTÖKSIÄ	26

1 Johdanto

Tarkastelen tutkielmassani, kuinka slash-fiktioon piirteet esiintyvät kotimaisen rock-yhtyeen fanifiktioissa. Tutkin, kuinka bändin jäsenten pitkäaikainen ystävyys muovautuu romanttisiksi suhteiksi fanikannan luomissa fiktiivisissä kertomuksissa ja tarkastelen romanssikirjallisuuden konventioita kohdeteksteissä. Käsitteenä bromance kuvaa hetero-oletettujen miesten intensiivistä ystävyyssuhdetta, joka saattaa ilmetä fyysisinä hellyydenosoituksina. Bromance toimii keskeisenä käsitteenä, jota avaan ja analysoin tutkielmani myöhemmissä luvuissa. Kohdeteksteinä tutkimuksessani käsitelen Wattpad -sivuston kolmea luetuinta suomenkielistä fanifiktiota, jotka kertovat Blind Channel -yhtyeen jäsenistä. Tarkastelen kotimaisen fanifiktioita tapaa kuvata samaa sukupuolta olevien parisuhteiden syntymistä ja luonnetta käyttäen hyödynni slash-fiktioon käsitettä ja fanifiktioon kirjallisuustilalle ominaisia konventioita.

Tutkielmani painottuu erityisesti slash-fiktioon ja homoeroottisiin piirteisiin kohdeteksteissä. Slash-fiktiolla tarkoitetaan fanien kirjoittamia tekstejä, joissa cis- ja heteronormatiivinen sisältö korvataan queer-hahmoilla, -ihmissuhteilla ja -teemoilla. Queer-teema on merkittävästi läsnä kaikessa slash-fiktiossa, ja näin ollen queer toimii teoreettisena linssinä tarkastella heteronormatiivisia perspektiivejä suhteessa sukupuoliin ja seksuaalisuuteen. (Foegel, 2020, 785.) Miestenvälisiä suhteita kuvaamalla voidaan tarkastella homoseksuaalisuuteen ja miessukupuolisuuden representaatioon liittyviä käsityksiä ja odotuksia. Tämä kuvaus tarjoaa väylän yhteiskunnalliselle keskustelulle koskien edellä mainittuja aiheita. Näin ollen lähestyn kohdetekstejä tekstianalyysin kautta käyttäen queer-teoriaa täydentävänä teoriana tutkimukselleni. Tällöin myös kotimaisen fanifiktioon queer-aspektit nousevat tarkastelun kohteeksi. Selvitän, kuinka kotimaiset fanifiktioit korvaavat slash-fiktioille tyypillisesti heteronormatiivisen sisällön queer-hahmoilla ja -suhteilla. Sivuan tutkielmassani myös, kuinka kyseisten henkilöiden seksuaalinen identiteettikäsitys muuttuu fanifiktioiden aikana. Tutkielman keskeisiä käsitteitä ovat bromance, slash-fiktio ja romanssikirjallisuus kirjallisuuden tutkimuksessa. Kyseisiin käsitteisiin kietoutuvat sekä romanssin, erotiikan ja seksuaalisuuden teemat, joita tutkin tulevissa kappaleissa.

Kohdeteksteiksi valitsin Wattpad-sivuston kolme luetuinta suomenkielistä fanifiktiota, jotka käsittelevät Blind Channel -yhtyeen jäsenien välisiä homoeroottisia suhteita¹. Tutkielmassa tulee myös ottaa huomioon tekstien keskeneräisyys. Kyseiset fanifiktio julkaistaan osissa ja kirjoittaja julkaisee niitä satunnaisen aikataulun mukaan, joten varsinaisia loppuratkaisuja ei ole sisällytetty tämän tutkielman aineistoihin. Tällöin kohdetekstejä ei voida arvioida ja tarkastella kokonaisina teoksina. Sivustolta löytyy lukuisia muitakin fanifiktioita, joilla on suuret kuukausittaiset lukijamäärät, mutta usein näissä teksteissä romanttisten suhteiden kohteeksi valikoituu lukija itse. Tämän tutkielman ja sen käsittelemän aiheen huomioon ottaen on mielekkäämpää tarkastella tekstejä, joissa romanssit syntyvät nimenomaan yhtyeen jäsenten kesken, sillä tutkielma keskittyy miestenvälisiin romanttisiin suhteisiin. Tutkielmassa on kuitenkin huomioitava, ettei kirjoitetuissa fanifiktioissa ole varsinaista tälle kirjallisuuden lajille tyypillistä alkuperäistekstiä, vaan kohdetekstit kuvaavat yksinomaan yhtyeen fiktiivistä arkea. Kohdeteksteiksi valikoiduista fanifiktioista tarkastelen jokaisesta 20 ensimmäistä julkaistua osaa, jotta kertomus on saanut mahdollisuuden edetä siihen pisteeseen, että sitä on tutkielman kannalta mielekästä tarkastella. Toisin sanoen näin pystyn varmistamaan, että fanifiktiossa on jo esiintynyt romanttisia sekä eroottisia kanssakäymisiä yhtyeen jäsenten välillä.

1.1 Kohdetekstit

Ensimmäinen kohdeteksti on nimimerkin Poodlewarr kirjoittama fanifiktio nimeltä "Helvetin alkoholisti (BC Fanfic)" (tästä eteenpäin "Helvetin alkoholisti"), jossa kuvataan kitaristi Joonas Porkon ja laulaja Niko Moilasen välille syttyvää intohimoista rakkaussuhdetta. Kertomuksen alussa Joonas ja Niko päätyvät sattumalta samoihin kotibileisiin, joissa he ensimmäisen kerran ilmaisevat kiinnostusta ja seksuaalista halua toisiaan kohtaan. Juhlien jälkeen parin tiet eroavat, kunnes myöhemmin Joonakselle selviää, että Niko on otettu mukaan yhtyeeseen. Nämä kaksi alkavat rakentaa romanttista suhdetta keskenään, mutta yhteisiksi vastoinkäymisiksi osoittautuu muun muassa omasta seksuaalisuudesta vaikeneminen ja miestenvälisen rakkaussuhteen häpeäminen.

¹ Suosituimmat fanifiktio valikoituivat Wattpad-sivuston oman listauksen perusteella. Kriteereiksi kohdeteksteille asetettiin suomenkielisyyden ja homoseksuaalisuuden suhteet, ja näiden aspektien rajoissa valitsin sivustolta eniten lukukertoja saaneet fanifiktio.

Toinen kohdeteksti on nimimerkin Linnintarinat kirjoittama fanifiktio nimeltä ”Suhteita”. Kertomuksessa käydään läpi laulaja Joel Hoka ja Joonaksen, sekä basisti Olli Matelan ja Aleksin Kaunisveden välisiä romanttisia parisuhteita. Kyseessä on selvästi pintapuolisempi kuvaus henkilöiden tunneskaaloista ja ajatuksista, kun teksti rakentuu pääasiallisesti dialogin eli vuoropuhelun muotoon. ”Suhteita” on kertomus miestenvälisestä, nuoruudenhölmöstä rakkaudesta, jossa korostuu naiivi käsitys parisuhteista.

Kolmas kohdeteksti on nimeltään ”Valhepeli” ja sen on kirjoittanut nimimerkki hyvinerikoista. Fanifiktiossa keskitytään Joonaksen, Nikon ja Joelin väliseen kolmiodraamaan, jossa korostuu erotiikan ja luottamuksen tematiikka. Joonas ja Niko ovat humalaisen illan aikana päätyneet viettämään yhteisen yön, mikä laukaisee tapahtumaketjun, jonka päätteeksi nämä kaksi päätyvät romanttiseen suhteeseen keskenään. Rakkaustarinan vastustajana kuvataan Joel, joka on Joonaksen tavoin palavasti ihastunut Nikoon, ja tekee kaikkensa saadakseen tämän itselleen. Kolmikön välit kuumenevat pettämisen ja fyysisten tappeluiden saattelemana, jolloin romanssikirjallisuudelle ominainen kolmiodraama on valmis. Kertomuksessa myös ohimennen kuvaillaan Ollin ja Aleksin välistä ihastussuhdetta, mikä ilmenee pääasiassa satunnaisina fyysisinä hellyydenosoituksina, mutta parinvälinen jännite ei etene varsinaisen rakkaussuhteen tasolle.

1.2 Blind Channel

Blind Channel on vuonna 2013 perustettu rock-yhtye, johon kuuluu yhteensä kuusi henkilöä. Joel Hokka (laulu, kitara), Niko Moilanen (laulu), Joonas Porko (kitara, taustalaulu), Olli Matela (basso), Tommi Lalli (rummut), Aleksin Kaunisvesi, taiteilijanimeltään Alex Mattson (samplet, perkussiot). Yhtye kuvaa musiikkityyliään sanoilla *violent pop*, jolla viitataan raskaampaan pop-sävytteiseen rockmusiikkiin. Ryhmän jäsenien ikäjakauma on 23-vuotiaasta 27 ikävuoteen. Fiktiivisestä kirjallisuudesta puhuttaessa henkilöihahmon käsite on varsin keskeinen, mutta koska tutkielmassani tarkastelen oikeisiin ihmisiin perustuvaa materiaalia, käytän yhtyeen jäsenistä nimitystä henkilöt. Kohdetekstien sisältö on fiktiivistä, mutta konkreettisista ihmisistä puhuttaessa on mielekkäämpää nimittää heidät hahmojen sijaan henkilöiksi.

2 Fanifiktiohistoriaa

Fanifiktio-käsitteen esitteli Jack Speer ensimmäisen kerran vuonna 1944, joten kyseessä on kirjallisuushistoriallisesti suhteellisen uusi ilmiö. Alun perin Speerin tutkimuksessa fanifiktio oli tarkoitus kuvata fiktiivisiä kertomuksia fanikannoista, kuten tieteisfiktiofanista. Käsite sai kuitenkin täysin uuden suunnan, ja nykyään fanifiktio-käsitteellä kuvataan amatöörikirjailijoiden kirjoittamia fiktiivisiä tarinoita jo olemassa olevasta mediasta, kuten romaanista, elokuvasta tai videopelistä. Sana fanifiktio (eng. *fan fiction*) muodostuu sanoista *fani* ja *fiktio*. Fani on lyhennelmä sanasta fanaatikko, jolla kuvataan henkilöä, jolla on vahvaa kiinnostusta tai ihailua tiettyä henkilöä tai asiaa kohtaan (Fan, MOT Oxford Dictionary of English, 2021). Sana fiktio juurtuu juurensa latinankielisestä sanasta *fictus*, joka taas kuvaa sepustettua ja valheellista. Fanifiktioilla itsessään viitataan jonkin ennalta olemassa olevan median uudelleenkirjoitukseen. Tällaiset tekstit julkaistaan nykypäivänä pääosin internetin eri alustoille, jonne lukijoilla on esteetön pääsy, ja näin fanifiktioita on kaikkien saatavilla. Fanifiktioilla ei ole tarkoituksena tehdä rahallista voittoa, eikä sen julkaiseminen vaadi kirjoittajalta taloudellista pääomaa. Näin ollen kynnyksen fanifiktioon luomiseen ja julkaisemiseen on nykypäivänä matala. Tunnetuimmista kirja- ja elokuva-alan tuotoksista on kirjoitettu lukuisia fanifiktioita vuosien mittaan ja tästä hyvänä esimerkkinä toimii J. K. Rowlingin *Harry Potter* -sarja. Fanifiktio kumpuaa jonkin olemassa olevan, konkreettisen median sisällöstä, henkilöihahmoista ja niiden fanikannoista. Fanifiktioita voidaan pitää konkreettisen kannanottona sille, kuinka tarinan olisi fanien mielestä pitänyt edetä, ja keiden henkilöihahmojen kohtalon olisi tullut olla erilainen. Tälle kirjallisuudenlajille tyypillistä on erikoisten ja arvaamattomien rakkaussuhteiden syntyminen, mikä saattaa muovata kertomuksen etenemistä rankallakin kädellä.

Fanifiktioita ja sen syntymistä tutkittaessa on tärkeää ymmärtää fanikantaa ja siihen kuuluvia yksilöitä. Fanikantaan sisältyy monenlaisia fanityyppejä, mutta erityistä huomiota musiikkipiireissä saavat naispuoliset fanit. Erotisoitu fani on lähes poikkeuksetta aina nainen; fanikannan naisellinen puoli ilmenee kuvauksina kiljuvista teinityöistä, jotka repivät vaatteet Beatlesin jäsenten päältä tai niistä, jotka pyörtyvät päästessään koskettamaan Elviksen hiestä märkiä huiveja tai rock-dokumenttielokuvissa ja aikuisviihdevideoissa esiintyvistä bändäreistä. (Jenkins, 2012, 68.) Blind Channelin aktiivisimmat fanit koostuvat pääasiassa teini-ikäisistä naispuolisista henkilöistä, joista pieni osa on päättänyt julkaisemaan fanifiktioitaan internettiin. Vaikka valitut fanifiktioita teoriassa käsittelevätkin

todellisia henkilöitä, on kertomus kokonaisuudessaan fiktiivinen, sillä faneilla ei välttämättä ole todellisuutta vastaavaa kuvaa yhtyeen jäsenistä, heidän luonteestaan tai toimintamalleistaan. Kuvitteellinen kuvaus henkilöistä yhdistettynä fiktiiviseen juoneen ja tapahtumiin luovat fiktiokertomuksen, jossa todellisuus ei vastaa kuvailtua sisältöä.

Teksteihin vastaamista ja teosten uudelleenkirjoittamista on tapahtunut läpi kirjallisuushistorian, joten konteksti on fanifiktio tutkimuksessa todella tärkeää². Fanifiktio tutkimus yhdistää monta eri mediatutkimuksen haaraa, kuten televisio- ja elokuva-alan tutkimuksen, kirjallisuustieteen, sosiaalitieteiden tutkimuksen, kielitieteiden, internettutkimuksen sekä viestintätieteen tutkimusalan. Mediatutkimuksen näkökulmasta fanifiktio aikakausi on alkanut vasta 1960-luvulla, jolloin tieteisfiktio fanikanta lähti räjähdysmäiseen kasvuun Star Trek -televisiosarjan myötä. Tämä mahdollisti niin sanotun fanzine-kulttuurin syntymisen. *Fan magazinella* eli *fanzinella* kutsutaan pientä omakustanteista lehteä, jonka jakelun hoiti myös kirjoittaja itse. Fanzine tai lyhyemmin sanottuna zine oli ensisijainen julkaisualusta varhaiselle fanifiktioille, ja amatöörikirjailijat pystyivät lähettämään zinen toimittajille omia fanifiktioitaan, runojaan, artikkeleitaan tai fanitaidettaan kuten piirustuksia. Oman fanifiktionsa sai julkaistuksi fanzine-lehdessä, jos se noudatti lehden teemaa ja vastasi toimittajan rakenteellisia standardeja. Lisäksi julkaisun tuli vastata aiempien lehtijulkaisujen noudattamaa esteettistä perinnettä. (Bacon-Smith, 1992, 7–44.) Zine-kulttuuri korostaa yhteisöllisyyden, jakamisen, yhteistyön ja innovaation merkitystä, jotka ovat yleiselle fanifiktioillekin tunnusomaisia piirteitä. Vuosien saatossa fanifiktio alkoivat yhden lähdetekstin sijasta sisällyttää tarinoihinsa kokonaisuuksia muista medioista, kuten *Star Wars* -elokuvista ja *Doctor Who* -televisiosarjasta. Fanifiktioihin saatettiin yhdistää eri medioiden hahmoja ja miljöitä, mikä johti koko fanifiktio käsitteen moninaistumiseen.

Kirjallisuudentutkimuksen näkökulmasta fanifiktio ei ole vielä saanut ansaitsemaansa arvostusta tiedeyhteisöltä, sillä kirjallisuuden määritelmään ei olla vielä tähänkään päivään mennessä saatu yhtenäistä mielipidettä. Yleisesti fanitutkimuksessa fanifiktio saattaa olla jopa romaanin mittainen teksti, mutta sitä ei silti sisällytetä mukaan ”kunnon” kirjallisuuden käsitteeseen (Hellekson; Busse, 2014, 24). Samaisessa asemassa on vuosien aikana ollut

² Jos fanifiktioa tarkastellaan siten, että sillä viitataan vastauksena johonkin ennalta olemassa olevaan tekstiin, fanifiktio käsite juurtaa juurensa pitkälle keskiajalle. Toisaalta, jos fanifiktio kaipaa taakseen varsinaisen yhteisön, joka jakaa saman kiinnostuksen kohteen, voidaan Arthur Conan Doyleen luomaa *Sherlock Holmesia* pitää fanifiktio historian ensimmäisinä teoksina. (Hellekson ja Busse, 2014, 6.)

esimerkiksi sarjakuvat, tieteiskirjallisuus ja pornografia, jotka ovat saaneet osakseen halveksuntaa tutkijapiireissä. Tähän ilmiöön liittyy jo yleisessä kirjallisuudentutkimuksessakin keskustelua ja kritiikkiä nostattanut kaanonin käsite, ja millaista kirjallisuutta tulee arvottaa tai jättää sisällyttämättä kirjallisuuden kaanoniin. Fanifiktiossa kuitenkin yleisen kirjallisuuden kaanonin korvaa fanikaanon, joka koostuu pääasiassa fanifiktioiden lukijoista ja kirjoittajista.

2.2 Fanifiktio yhteisöllisyys

Jenkinsin (2012) mukaan fanifiktiota voidaan tarkastella paluuna yhteiskirjoittamiseen, jolloin tarinat syntyvät monen kirjailijan kädestä ja näin voidaan todeta, ettei yhteiskirjoittaminen ole uusi ilmiö kirjallisuushistoriassa. Fanikirjoitus rakentuu tulkinnallisille harjoituksille faniyhteisöissä käyttäen kollektiivista metatekstiä pohjana mediaan liittyvien tarinoiden luomisessa (Jenkins, 2012, 209). Nykypäivänä fanikirjailijat hyödyntävät sosiaalisen median tuomaa yhteisöllisyyttä, vaikka teksti syntyisikin kotona yksin kirjoittaen. Kirjoittajat luovat ja jakavat keskenään aivan uusia tarinaketjuja, jotka inspiroivat myös toisia kirjoittajia toteuttamaan omia fanifiktioitaan. Kommentoiminen toisen kirjoittajan julkaisuihin lisää myös yhteisöllisyyden tunnetta puolin ja toisin. Tällöin suullisen tarinankerronnan perinne ei ole läheskään niin merkittävästi läsnä kuin ajassa ennen tietotekniikkaa. Nykypäivän kontekstissa fanifiktioiden kirjoittamista ja lukemista voidaan pitää vastineena vanhojen kansantarujen kollektiivisena luentana, sillä fanifiktio kertoo samoista tapahtumista eri näkökulmasta tarkasteltuna lukemattomien laajennusten ja kehittelyjen kera. (Hellekson ja Busse, 1966–2014, 21.)

Fanifiktio ensisijaisena julkaisualustana on toiminut jo 90-luvun puolestavälistä internet, ja fanzine-lehdet ovat jääneet historiaan. Internetiin siirtymisen seurauksena miltei jokaisesta kirjasta ja elokuvasta on nykypäivänä saatavilla useampia fanifiktioita vaihtoehtoisilla loppuratkaisuilla ja mielenkiintoisilla rakkaussuhteilla. Tämän seurauksena myös fanifiktioille ominainen yhteisöllisyys on siirtynyt fyysisestä läsnäolosta internetin pariin. Omassa tutkielmassani tarkasteltavat kohdetekstit ovat kirjoitettu ja julkaistu Wattpad-nimiselle sivustolle. Kyseinen sivusto on luotu yksinomaan käyttäjälähtöisten tekstien julkaisuun. Wattpad-sivusto pyrkii rakentamaan yhteisöjä tarinoiden ympärille, joita pystyvät julkaisemaan niin amatöörit kuin myös vakiintuneet kirjailijat. Sivustolla on yli 90 miljoonaa käyttäjää ympäri maailmaa, ja tarinoita on ladattu miltei 15 vuoden aikana yli 665 miljoonaa

kertaa. (Smith, "Wattpad Statistics, User Counts and Facts", 2021.) Jokaisen tarinan alta löytyy käyttäjäystävällinen kommenttiosio, jonne lukijat saavat jättää oman sanansa julkaisuun liittyen. Tutkimassani kohdeteksteissä positiivisia kommentteja ilmestyy poikkeuksetta jokaiseen julkaisuun, ja lukijat janoavat pian saada jatkoa jännittäviin käänteisiin, joita kirjoittaja heille tarjoaa. Wattpad-sivustolla on myös vaivatonta lähestyä kirjoittajaa ja muita palvelun käyttäjiä yksityisviestillä, ja tästä syystä kuilu kirjoittajan ja lukijan välillä pienenee huomattavasti. Internetyhteisöihin kytkeytyy myös lukuisia erilaisia lukijatyypppejä.

Kohdetekstejäni tutkiessa huomasin samojen nimimerkkien kommentoivan miltei jokaisen julkaisun alle odottaen innolla, mitä tarinassa tapahtuu seuraavaksi. Helena Mäntyniemi (2021) on artikkelissaan tarkastellut internetin Harry Potter -fanifiktioita, ja hän nostaa tekstissään esiin hype-lukijan merkityksen fanifiktio yhteisöllisyyden näkökulmasta. "Hype-lukijalla (*eng. hype reader*) tarkoitetaan internetyhteisön jäsentä, jonka tarkoituksena on "hypettää" eli kommentoida innostuneesti, kehuja ja hehkuttaen valmiita tekstejä ja kuvituksia niiden julkaisemisen jälkeen, tuoden teksteille positiivista näkyvyyttä" (mt., 2021, 55). Fanifiktioalustojen algoritmi toimii yleisimpien sosiaalisen median sovellusten tavoin siten, että mitä enemmän julkaisun alle kertyy kommentteja ja tykkäyksiä, sitä enemmän näkyvyyttä se saa muiden lukijoiden keskuudessa. Hype-lukijalla on siis merkittävä vaikutus sekä internetin yhteisöllisyyteen kuin myös julkaisun suosioon ja näkyvyyteen. Jokaisen kohdetekstin julkaisujen kommenttikenttiin on kertynyt lukuisia ylistäviä kommentteja tekstin sisällöstä sekä hauskoista juonikäänteistä, ja usein positiiviset kommentit jättänyt nimimerkki esiintyy muissakin fanifiktio julkaisuissa. Tällöin voisi päätellä kommentoijan olevan eräänlainen hype-lukija, jonka tehtävänä on kommentoida myönteisiä kommentteja uusimpiin julkaisuihin. Esimerkkejä löytyy paljon Blind Channelia käsittelevien fanifiktioiden kommenttikentistä, joihin muun muassa nimimerkki spacexo on kommentoinut lukuisiin "Helvetin alkoholisti" osiin seuraavan laisia kommentteja: "Lisää lisää!! Tää on mun lemppari kirja tällä hetkellä!"³

³ Lähde: <https://www.wattpad.com/story/280115753-helvetin-alkoholisti-bc-fanfic>. Viitattu 28.12.2021.

3 Bromance eli bromanssi

Bromance, suomennettuna bromanssi⁴ on termi, joka kuvaa emotionaalisesti intensiivistä sidettä hetero-oletettujen miesten välillä, jotka ilmaisevat avointa läheisyyttä. Anne Kustritz mainitsee artikkelissaan, kuinka slash-fiktio homoeroottiset suhteet kuitenkin muodostuvat pitkäaikaisesta ystävyysuhteesta, toisin kuin perinteisessä romanssikirjallisuudessa. Hahmojen tuntema vetovoima toisiaan kohtaan on pääasiallisesti intellektuaalista tai henkistä, pohjautuen pitkään kestäneeseen ystävyteen (*Slashing the Romance Narrative*, 2003, 378). Tämä sama teoria on havaittavissa myös Blind Channelin kotimaisissa slash-fiktioissa, joissa yhtyeen jäsenet päätyvät pitkäaikaisen ystävyden jälkeen romanttisiin suhteisiin keskenään. Intiimisyyden ilmaisu saattaa tapahtua huomioimatta, tiedostamatta tai sitä myöntämättä. (DeAngelis, 2014, 1.) Käsitettä ei tule kuitenkaan sekoittaa romanssiin, sillä bromanssisuhteessa ei ole seksuaalista latausta kahden osapuolen välillä.

DeAngelis kertoo kokoamassaan kirjassa, kuinka itse bromanssin määritelmään linkittyä merkittävä määrä ristiriitaisuuksia ja paradokseja, sillä se sisältää jotain, minkä on pakko tapahtua (läheisyyden havainnollistaminen itsessään) sillä ehdolla, ettei muut asiat tule tapahtumaan (myöntäminen tai seksuaalisen halun ilmaiseminen heteromiesten välillä). Kyseinen termi esiintyy moneen otteeseen erityisesti kohdetekstissä ”Valhepeli”, jossa kuvataan kitaristi Joonaksen ja laulaja Nikon välistä pitkäaikaista bromanssisuhdetta ja myöhemmin romanttista suhdetta. ”Valhepeli” on kohdeteksteistä ainoa slash-fiktio, jossa mainitaan miestenvälinen ystävyys termillä bromanssi. Kohdetekstien tapauksissa bromanssia voidaan pitää siirtymänä vilpittömästä miestenvälisestä ystävydestä kohti vakinaista parisuhdetta.

”Minulla ja Nikolla on aina ollut bromance juttua muttei enempää. Ja kaikki bromance tapahtuu kännissä eikä selvinpäin. Joskus haluaisin, että kaikki suudelmat ja lusikassa makailu tapahtuisi myös selvinpäin.

(Nimimerkki hyvinerikoista: ”Valhepeli”, osa 1, 2021, Wattpad.com.)

Kohdetekstissä kuvataan myös basisti Ollin ja Aleksin välistä bromanssia. Kuten monessa muussakin Blind Channelia käsittelevässä fanifiktiossa, myös ”Valhepelissä” Olli ja Aleksi liitetään vahvasti yhteen keskinäisen ystävyden varjolla. Olli kuitenkin rohkenee

⁴ Tutkielman kirjoittajan oma vapaa käänös. Ei tiedeyhteisössä vakiintunut termi.

verbalisoimaan oman ihastuksensa Aleksia kohtaan, jolloin lukijalle vihjataan basistin toivovan tämän ja Aleksin suhteen etenevän pidemmälle kuin vain miestenkeskiseen intiimiin ystävyYTEEN. Samassa kohtauksessa Olli ilmaisee harmistuksensa Aleksin oletetusta heteroseksuaalisuudesta, mikä implikoi Ollin seksuaalisen suuntautumisen olevan heteroseksuaalisuudesta poikkeava. Toisen osapuolen seksuaalisesta suuntautumisesta huolimatta Olli kaipaa aitoa intiimisyyttä ja yhteyttä hänen ja Aleksin välille, mikä antaa olettamuksen lukijalle, että heidän välillään saattaa tapahtua jotain, mikä muuttaa heidän keskinäisen dynamiikkansa täysin.

Eniten ärsyttää se, että Aleks on hetero tietääkseni. Itse olen aina sanonut olevani hetero, mutta uskon, että jätkät eivät usko sitä paitsi Aleks. Kun Aleks liittyi bändiin olen siitä asti miettinyt Aleksia joka ilta. En saa häntä mielestä pois. Haluaisin, että meilläkin olisi jotain bromancea niin kuin Nikolla ja Joonaksella. Tosin kaikki tapahtuu kännissä, mutta mielummin kännissä kun ei ollenkaan. Olen miettinyt sitä, että yritän lähestyä Aleksia. Haluaisin vain viettää hänen kanssaan aikaa ja makoilla vierekkäin.

(Nimimerkki hyvinerikoista: "Valhepeli", osa 2, 2021, Wattpad.com.)

Yleisesti tarkasteltuna Blind Channelin jäsenet kuvataan fanifiktioissa hyvin fyysisinä henkilöinä, jotka häpeilemättä ilmaisevat läheisyyttä ja toveruuttaan bändikavereiden kesken muun muassa halauksin tai yhteisessä vuoteessa nukkuen. Nämä tapahtumat on kuitenkin tekstissä onnistuttu erottamaan siten, että lukijalle tehdään selkeä jako vilpittömän, ei-seksuaalisen läheisyyden ja eroottisesti latautuneen ihastuksen välillä.

Artikkelissaan Kustritz esittelee teorian "buddy showsta", jossa päähenkilö ja tämän pitkäaikainen ja luotettava ystävä tai apuri päätyvät romanttiseen suhteeseen. Usein tällä "kaverilla" (*eng. buddy*) on samanlainen maailmankatsomus, kuin päähenkilöllä ja he omaavat samat arvot elämässä. "Buddy show" teoria on helpoiten tunnistettavissa esimerkiksi poliisisarjoista, joissa päähenkilö kuvataan maskuliiniseksi ja juroksi mieshenkilöksi, jonka romanttinen elämä perustuu lähinnä kertaluontoisiin seksisuhteisiin satunnaisten naisten kanssa. "Kaveri" taas maalataan sympaattiseksi hahmoksi, joka on aina valmiina kuuntelemaan päähenkilön murheita ja lohduttamaan tarpeen tullen. Tämä intensiivinen, miestenvälinen suhde toimii monelle slash-fiktio kirjoittajalle kipinä viedä miespuolisten protagonistien suhde kenties sen väistämättömään lopputulemaan, eli romanttiseen parisuhteeseen. Tällöin he purkavat romanssikirjallisuuden perinteen saattamalla kaksi dominoivaa, itsenäistä ja maskuliinista hahmoa yhteen. (em., 2003, 377.)

Mielenkiintoisena huomiona aihetta sivuten nousi rumpali Tommin asema Blind Channelin fanifiktioissa. Tommia ei ole sisällytetty laisinkaan romanttisiin tai eroottisiin kanssakäymisiin, vaan rumpalin rooli on olla lohduttava olkapää niille yhtyeen jäsenille, joilla ilmaantuu huolia rakkauselämässään. Kohdetekstejä tulkiten Tommin nähdään esiintyvän eräänlaisena isähahmona, joka auttaa asiassa kuin asiassa sekä antaa elämänviisaita neuvoja oman identiteettinsä kanssa kamppaileville bänditovereilleen. Erotten buddy show -mallista, jossa uskollinen ja luotettava sivuhenkilö päätyy romanttiseen suhteeseen toiseen kertomuksen protagonistin kanssa, kohdeteksteissä ei luoda latautunutta tunnelmaa vihjaten siihen, että Tommin ja yhtyeen toisen jäsenen välille saattaisi syntyä mitään romanttista, saati eroottista yhteyttä. Nimimerkki Linnintarinat kirjoittama fanifiktio ”Suhteita”, on ainoa kohdeteksteistä, joka huomioi Tommin ulkopuolelle jäämisen. Siteeraamassani luvussa Tommi on lukinnut itsensä yhtyeen treenikämpän vessaan, jossa hän on vahingoittanut itseään viiltelemällä ranteitaan keittiöstä löytyneellä veitsellä.

- Mä oon tosi pahoillani.. varsinki Joel, anteeks... Tommi sanoo hiljaa ja laskee hihansa.
- En tiä onko soveliasta kysyy, mut miks? Olli kysyy.
- No te kaikki muut vaa ootte ilosesti suhteissa, fanit kuolaa tein perää ja ketään ei kiinnosta mun tekemiset, Tommi selittää kyynelten valuessa poskilla.
- Ensinnäkin, luonne on tärkeempi ku ulkonäkö ja se sussa on täysin kohdallaan, kyl säki löydät viel jonku, ja toisena, me kaikki tässä bändissä välitetään susta! Sun perhe ja crew porukkaki välittää, ja katoppa tohon Joonaksen syyliin, Niko puhuu ja käy halaamassa Tommia.

(Nimimerkki Linnintarinat, osa 19, ”Suhteita”, 2021, Wattpad.com.)

Luvusta käy ilmi, että Tommi on pohtinut omaa rakkauselämäänsä sekä fanien suhtautumista itseensä. Blind Channelin jäsenet ovat nousseet valtamediassa ja fanien keskuudessa suosittuun asemaan, joka asettaa heidät voimakkaan ihailun kohteiksi. Rumpali on fanifiktiossa vaipunut vakavaan masennukseen, mikä oireilee käytännössä itsetuhoisuutena. Syitä tähän saattaa olla muiden jäsenien nostaminen jalustalle, jonka ansiosta Tommi jää parrasvalojen sekä romanttisen viehätyksen ulkopuolelle.

4 Slash-fiktio ja queer-aspektit fanifiktiossa

Slash-fiktiota voidaan pitää yleisen fanifiktion alalajina, jossa kuvataan seksuaali- ja sukupuolivähemmistöihin kuuluvien henkilöhahmojen suhteita. Slash voi olla edistyksellistä tai taantuvaa, normeja rikkovaa tai perinteistä, pornograafista, romanttista tai molempia (Driscoll, 2006, 79–96). Kuten kaikissa muissakin kirjallisuuslajeissa, ei myöskään slash-fiktiossa ole kiveen hakattuja sääntöjä tai normeja, joita kirjoittajan tulisi noudattaa. Edellytyksiin kuitenkin sisältyy samaa sukupuolta olevien välinen romanttinen tai eroottinen suhde. Slash-fiktiota voidaan pitää eräänlaisena vastareaktiona valtamedian tapaan jättää seksuaali- ja sukupuolivähemmistöt aliedustetuiksi omilla alustoillaan. Vaikka valtamedia on tullut huomattavan askeleen eteenpäin aiemmilta vuosikymmeniltä edustaen LGBTQIA+ -yhteisöä, usein samaa sukupuolta olevien parisuhteet jäävät varsin pintapuolisiksi. Esimerkiksi televisiosarjoissa tai elokuvissa esitetyille queer-suhteille ei anneta tilaa kasvaa ja syventyä samaan tapaan kuin heterosuhteille. *Queerbaiting* kuvaa ilmiötä, jossa valtamedian edustajat ja kirjoittajat lisäävät ”homoeroottisia subtekstejä kahden henkilön välille houkutelakseen LGBTQIA+ -yleisöä ilman aikomustakaan viedä subtekstejä varsinaisen parisuhteen tasolle. (Shakeri, 2017.) Tämä taas heijastuu siten, että queer-fanit ottavat ”ohjat omiin käsiinsä”, ja luovat itse sellaista sisältöä, mikä tyydyttää kohdeyleisön tarpeen autenttisille ja vilpittömille queer-suhteille ja niiden representaatiolle.

Patricia Frazer Lamb ja Diana L. Veith kirjoittavat esseessään ”Romantic Myth, Transcendence, and Star Trek Zines” (1986, 236–55), miksi miesten välinen slash-fanifiktio saattaa olla naisten mielestä niin houkutteleva. Heidän teoriansa mukaan slash-fiktio kuvaa transkendenttistä romanttista rakkautta tavalla, jolla heteroseksuaalinen rakkaus ei kykene: rakkautta kahden todellisesti tasavertaisen osapuolen välillä, joilla on yhdenvertainen valta. Tästä herää kysymys sukupuolten välisistä valta-asetteluista ja epätasa-arvosta, sekä siitä miten henkilöhahmojen keskeinen dynamiikka muuttuu feminiinisten tai maskuliinisten käyttäytymismallien myötä. Kohdeteksteistä käy ilmi, että merkittäväällä osalla yhtyeen jäsenistä ilmenee feminiiniseksi miellettyjä käyttäytymismalleja, kuten lamauttavaa ujustumista ihastuksen läsnä ollessa sekä kamppailua tunteiden ja järjen välillä.

*Olli nostaa Aleksin tämän patjalle.

- Tuu säkin tähän, pliiis.. Alekski maanittelee.

- Hyvä on sitte, Olli nauraa.

*Pojat makaavat ahtaasti Aleksin patjalla.

- Mm Olli, voinks tulla tähän? Alekski kysyy ja osoittaa Ollin rintaa.

- Joo, Olli vastaa.
- *Aleksi menee Ollin päälle makaamaan ja laittaa kädet Ollin niskaan takaa.
- Sä oot sulonen, Olli sanoo hymyillen.
- Jaa.. Aleksi vastaa ja kuuntelee Ollin sydämen tykytystä.
- Sua jännittää? Miks?

(Nimimerkki Linnintarinat: "Suhteita", osa 14, 2021, Wattpad.com.)

Jokaisessa kohdetekstissä erityisesti Aleksi kuvataan hyvin ujona ja arkana hahmona, joka pohtii omaa suhdettaan yhtyeen basistiin Olliin. Mielenkiintoinen huomio näiden kahden henkilön ja fanifiktion yhteydessä on se, että fanifiktion kirjoittajasta huolimatta nämä kaksi jäsentä päätyvät poikkeuksetta romanttiseen suhteeseen keskenään, kun taas Joel Hokaan, Niko Moilasen ja Joonas Porkon suhteiden kesken näkyä monenlaisia variaatioita.

Erytyisesti kohdetekstissä "Suhteita", jonka on kirjoittanut nimimerkki Linnintarinat, henkilöillä ilmenee hyvin feminiinisiä ja jopa lapsenomaisia piirteitä ja käyttäytymismalleja. Varsinkin Joonas ja Aleksi kuvataan hyvin tyttömäisinä henkilöinä läpi koko kohdetekstin. Kyseisessä fanifiktiossa Joel ja Joonas kokevat molemminpuolista ihastusta toisiaan kohtaan, sekä Aleksista ja Ollista muodostuu pariskunta kertomuksen edetessä. Kiinnostus viestitetään toiselle pääosin fyysisillä hellyydenosoituksilla sen sijaan, että tunteista puhuttaisiin suoraan ihastuksen kohteelle. Usein teksteissä henkilöt saattavat varoittamatta suudella tai istua hajareisin ihastuksensa syliin. Tällaiset yllättävät, non-verbaaliset teot viestivät osapuolten ujoudesta ja kommunikaation vajavuudesta. Nämä odottamattomat ja fyysiset hellyydenosoitukset vievät kuitenkin henkilöiden suhdetta eteenpäin nopeasti eskaloituen. "Suhteita" on osuva kuvaus nuorten henkilöiden ihastussuhteen etenemisestä, kun tunne on molemminpuolinen. Fanifiktion alussa käy ilmi, että Joel on pohtinut ja puntaroinut omia tunteitaan Joonasta kohtaan jo jonkin aikaa. Tämä viittaa siihen, että Joel on ollut liian ujo kertoakseen todellisista tunteistaan kellekään, saati Joonakselle. Seuraavassa sitaatissa yhtyeen rumpali Tommi ja Joel käyvät keskustelun sen jälkeen, kun Joonas on istunut autossa yhtyeen laulajan Niko sylissä. Näiden kahden läheisyys on silminnähden ärsyttänyt Joelia, ja herättänyt tässä mustasukkaisuuden tunteita, jotka toimivat eräänlaisena laukaisevana tekijänä tämän ihastuksen tunnustamiselle.

- Sä varmaan huomasi kun Niko ja Joonas... oli autossa sylikkäin? Joel sanoo.
- Joo se sattuu oleen mun auto ja mul on silmät, Tommi vastaa.
- Niin, niin, öh... se vähän ärsytti mua... Joel sanoo häpeissään.
- Hmm... okei? Miks jos saan kysyä? Tommi kysyy.
- No tota- tota... mä-mä tykkään vähän... Joel aloittaa.
- Nikostako? Tommi ihmettelee.

- Ei-ei! Eikun Joonak-, Joel vastaa kiireesti.
- Joonaksesta? Tommi sanoo loppuun ihmeissään.
- Jo-jo-...joo... Joel mutisee.

(Nimimerkki Linnintarinat: "Suhteita", osa 2, 2021, Wattpad.com.)

Mielenkiintoinen havainto on myös kohdeteksteissä esiintyvä sisäistetty homofobia, kun fanifiktiohenkilöt kamppailevat oman seksuaali-identiteettinsä kanssa. Sisäistetyllä homofobialla tarkoitetaan ilmiötä, jossa LGBTQIA+ -yhteisöön kuuluva jäsen sisäistää yhteiskunnan kielteiset asenteet omaa vähemmistöään kohtaan. Tämä ilmenee muun muassa ajatuksina, joissa samaa sukupuolta olevien rakkaus olisi luonnotonta tai vähäpätöisempää kuin heteronormatiiviset suhteet. Sisäistetty homofobia voi johtaa itsetunnon alenemiseen tai jopa itsetuhoiseen käytökseen. (Jansson, 2020.) Erityisesti fanifiktioissa "Suhteita" ja "Valheperi" esiintyy runsas määrä itsetuhoisuutta, kuten esimerkiksi viiltelyä ja vakavasti otettavia itsemurhayrityksiä. Oma seksuaalinen suuntautuminen on kohdeteksteissä vaiettu salaisuus yhtyeen keskuudessa, ja usein tähän liittyy häpeän ja pelon tunteet. Epävarmuus ja sen aiheuttamat tunnelukot ovat merkittävä syy sille, miksi niin sanottu "ulos tuleminen" aiheuttaa henkilöissä suurta ahdistusta. Vaikka henkilölle olisi tekstin alusta asti selvää, että hän identifioituu homoseksuaaliksi, monissa kohdeteksteissä henkilö ei ole sitä vielä myöntänyt bänditovereilleen tai perheelleen.

Slash-käsitteen vastaparina käytetään nimitystä *smarm*, mikä kuvaa samaa sukupuolta olevien ei-seksuaalista ystävyyssuhdetta. Käsite on luotu erottamaan slash-fiktio täysin platonisista fiktiivisistä ystävyyssuhteista. Smarm-fiktiot keskittyvät päähenkilöiden väliseen intensiiviseen ystävyyssuhteeseen, joka useimmiten pitää sisällään verbaaliset kiintymyksen osoitukset ja joskus näiden rakkaudellisten tunteiden fyysiset ilmaisut. (Kustritz, 2003, 371.)

Suuri osa eroottisista ja romanttisista fanifiktioiteksteistä on slash-fiktiota eli kahden mieshahmon välisestä suhteesta kertovia tarinoita. "Monet tutkijat näkevät, että naiset lukevat mieluummin eroottisia ja romanttisia tarinoita, joissa kuvataan hahmojen välinen suhde ja taustatarina pelkän seksiaktin kuvaamisen sijaan". (Mäntyniemi, 2021, 51.) Tällaisissa tarinoissa korostuu yhteisen suostumuksen tematiikka ja näin huomio siirtyy "pelkästä seksistä" terveen ja tasapainoisen parisuhteen kuvaukseen. Tästä voidaan päätellä, että naispuoliset lukijat kaipaavat pornografisen seksiaktin kuvaamisen sijaan jonkinlaisen taustatarinan aidolle rakastumiselle ja syvälliselle parisuhteelle. Coppa (2017,

95) mainitsee, kuinka fanifiktio on tapa tuoda suhteet takaisin pornoon, ja kuinka fanit kaipaavat tekstejä, joissa seksi on syvällistä ja merkityksellistä (Mäntyniemi, 2021, 63). Tähän vaikuttaa myös se, että fanifiktioissa kuvataan hahmoja, joista fanit välittävät ja jotka ovat jo entuudestaan lukijalle tuttuja.

5 Erotiikka ja romanssi kirjallisuudessa

Romantiikkakirjallisuutta voidaan tarkastella monessa keskenään erilaisessa kontekstissa, ja usein tyylilaji mielletään romantiikkakirjallisuuden Harlequin-kirjasarjan mukaisiksi teoksiksi. Näissä teoksissa päähenkilö pääsee usein nauttimaan rajattomasta ja intohimoisesta tosirakkaudesta kannesta kanteen. Pamela Regis kirjoittaa kirjassaan *A Natural History of the Romance Novel* (2007, 19), kuinka tämän mielestä termi ”romanssi” on hämmentävän kattava, tarkoittaen eri asiaa keskiajan kirjallisuudentutkimuksen kautta tarkasteltuna verrattuna niihin romaaneihin, jotka koristavat nykyaikaisen kirjakaupan hyllyjä⁵. Romanssin kirjallisuuslajin konventiot ovat kuitenkin hyvin vakaat: sen perustarina ei ole muuttunut vuosisatojen aikana. Kirjallisuudenlajille tyypillinen juoni keskittyy kahden yksilön rakastumiseen ja vaikeuksiin saada kyseinen suhde toimimaan. (Regis 2007, 19.)

Kuitenkin nykykirjallisuuskäsityksen valossa muitakin kirjallisuuslajien edustajia voidaan tarkastella romanssikirjallisuuden näkökulmasta, sillä Jean Radford (1986, 8) määrittelee romanssin ei-mimeettiseksi proosaksi, jonka narratiivi keskittyy tunteeseen. Näin ollen kaikki populaarilajit kuten mysteeri, trillerit, kauhu, tieteisfiktio ja tietenkin, rakkausromaanit itsessään voidaan laajemmassa mittakaavassa käsittää romanssikirjallisuudeksi. Slash-fiktiota ei ole suoranaisesti nimitetty romanssikirjallisuudeksi, mutta Radfordin määritelmän mukaan myös Blind Channelin jäsenten tunnelatautuneita suhteita kuvaava teksti voidaan tulkita romanssiksi. Romantiikalla itsessään on merkittävä rooli myös fanifiktiossa ja erityisesti slash-fiktiossa, joissa kertomusta vievät eteenpäin mielikuvitus ja tunteet. Romantiikkakirjallisuudelle ylitse kuohuva tunteiden kuvaus on hyvin tyypillistä, ja tämä ilmenee myös tutkielman kohdeteksteissä. Kuten monissa muissakin romantiikkaa edustavien tekstien sisällöissä, myös valitsemisani kohdeteksteissä esiintyy perinteinen kaava ihmissuhteen syntymisille, joka alkaa hienotunteisesti vihjailevia vitsejä vaihtaen tai ujojen kosketusten kautta.

⁵ Romanssikirjallisuus on yksi parhaiten myyvä kirjallisuuslaji nykypäivänä ja se muodostaakin suurimman osan julkaistusta kaunokirjallisuudesta ja hallitsee kirjamarkkinoita Yhdysvalloissa (Romance Writers of America (RWA): Roach, 2016, 5).

Tutkimissani fanifiktioissa on havaittavissa lukuisia romanssilajin piirteitä. Romanssikirjallisuuden voi määritellä usealla tavalla, mutta tutkielman kohdetekstit noudattavat tyyllilajille perinteistä juonta. Romantiikka noudattaa tyypillisiä sukupuolirooleja, mikä korostuu heteronormatiivisen ja samaa sukupuolta olevien parisuhteiden eroissa. Vaikka kohdetekstit noudattavatkin monia romantiikkakirjallisuudelle ominaisia konventioita, miestenväliset suhteet jäävät pelkästään seurustelun tasolle vaikuttaen merkittävästi seksuaalivähemmistöjen representaatioon kaunokirjallisuudessa. Tarkastelemissani fanifiktioissa muodostuneet pariskunnat eivät sanallakaan mainitse heteronormatiivisille parisuhteille stereotyyppillisiä tulevaisuudenhaaveita, kuten yhteen muuttamista, kihlausta, avioliittoa tai perheen perustamista. Näitä tapahtumia olisi lukija saattanut kuitenkin odottaa kyseisiltä fanifiktioilta, sillä parisuhteet etenevät teksteissä hyvin vauhdikkaasti ja impulsiivisesti eskaloituen.

Romanssikirjallisuudelle myös keskeinen elementti on onnellisen lopun narratiivi, jossa pariskunta saavuttaa miellyttävän loppuratkaisun. Kosiskeltu pari menee kihloihin – tämä johtaa universaalisti hyväksytyyn onnelliseen loppuun. (Regis 2007, 22.) Tarkasteltavan arvoisen huomion voi tehdä myös tämän tutkielman kohdeteksteistä, joissa onnellinen loppu jää saavuttamatta. Tähän vaikuttaa merkittävästi se, ettei fanikirjaa ole kokonaisuudessaan vielä julkaistu internetsivustolle, vaan lukijoilla on saatavina vain keskeneräinen tuotos. Tällöin pariskunnan varsinaisesta loppuratkaisusta ei voida mennä takuuseen, ennen kuin kaikki osat ovat julkaistu luettavaksi.

Rakkaus, seksuaalisuus ja erotiikka eivät pysty olemaan olemassa ilman toistensa läsnäoloa, vaikka niiden olemassaolo onkin jatkuvassa sodassa itsenäisyyden kanssa. (Featherstone, Mike 1999, 19.). Eroottinen vetovoima ja rakkaus toista ihmistä kohtaan ovat molemmat universaaleja ilmiöitä. Romanssikirjallisuuden sisältö on kokenut muutoksia viimeisten vuosikymmenten aikana, kun markkinoille on ilmestynyt homo- ja lesbosuhteita sisällyttäviä romaaneja, sekä teoksia, jotka korostavat urbaanin fantasian, tieteisfiktion, erotiikan ja paranormaalien teemoja. Tämä tarkoittaa käytännössä sitä, että lisääntynyt sosiaalinen hyväksyntä homoseksuaalisuutta kohtaan ja sen tuoma kulttuurinen näkyvyys vaikuttaa kirjallisuudessa kuvattuihin samaa sukupuolta olevien rakkaussuhteisiin. Näin ollen seksuaalivähemmistöt ovat entistä enemmän esillä valtamediassa ja luonnollisesti myös kaunokirjallisuudessa.

Slash-fiktiolle on ominaista eksplisiittinen eroottinen kuvasto, jossa osapuolet päätyvät harrastamaan seksiä. Kohdeteksteissä henkilöiden väliset eroottiset kohtaukset kuvataan hyvin viitteellisesti, ja näin ollen lukijalle jätetään paljon mielikuvituksen varaan. Kyseisissä fanifiktioissa erotiikka ilmenee pääasiallisesti intohimoisten suudelmien ja hellien hyväilyjen kautta, mutta varsinaista aktia kuvaavat seksikohtaukset jäävät elliptiseksi lukijan näkökulmasta. Tämä maalaa kuvan teinimäisestä kokemattomuudesta, ujoudesta ja arkuudesta, mikä implikoi kohdetekstien kirjoittamien fanikirjailijoiden nuoreen ikään. Oman tulkintani mukaan slash-fiktioitekstejä voidaan tarkastella myös keinona tarjota lukijalle mahdollisuus fantasiaan. Teksteissä kuvatun romanssin kautta lukijan henkilökohtainen romanssi toteutuu lukukokemuksen kautta.

Joel nostaa päätään tyynyltään ja pojat suutelevat.

- Toi oli parempi ku e-, Joel aloittaa. Toinen suudelma.
- ...ka, Joel sanoo loppuun hymyillen. Joonas nauraa ja nousee.
- Sä oot ihan huippu tyyppi, Joonas toteaa.
- Säki, Joel vastaa.
- Sun farkkujen vetoketju on puoliks auki, Joonas ilmoittaa.
- Avaa se kokonaa, Joel virnistää.
- Okei, Joonas sanoo ja kurottaa.
- Ei! Ei! Se oli vitsi! Joel huudahtaa.
- No just, taidan peruu sittekki sanani, Joonas sanoo muka vihaisena ja lyö Joelia tyynyllä.

(Nimimerkki Linnintarinat, "Suhteita", osa 15, 2021, Wattpad.com.)

Kohdeteksteissä esiintyy runsas määrä seksuaalissävyytteistä vihjailua ja sopimattomien vitsien julkilausumista. Edeltävässä sitaatissa Joel esittää Joonakselle ensimmäisen kerran selkeän vihjeen mahdollisesta seksin harrastamisesta, jonka hän kuitenkin peruu välittömästi naamioiden vihjailun huumorin varjoon. Tämä luo lukijalle kuvan, että vihjaileva osapuoli on ujo ja epävarma siitä, kuinka viestiä toiselle oma kiinnostuksensa.

Seuraavassa katkelmassa kuvataan rohkeammin ja yksityiskohtaisemmin miestenvälistä seksuaalista kanssakäymistä, jossa Joonas ja Niko päätyvät harrastamaan suuseksiä suihkussa. Sitaatissa korostuu ruumiillisuuden ja fyysisen nautinnon teema, vaikka molemmat osapuolet ovat selvästi hermostuneita tulevasta. Vertaillen kohdetekstejä voidaan todeta, että "Helvetin alkoholistissa" on kaikista yksityiskohtaisin kuvaus homomiesten välisestä seksistä.

Päätin tehdä jotain, mitä en ikinä uskonut tekeväni. Päätin ottaa yhden askeleen eteenpäin. Tarrasin Nikon äkillisesti seinää vasten, ja painoin käteni häntä vasten. ”Joo-” Niko yritti aloittaa, mutta keskeytin hänet suutelemalla hänen huuliaan. Niko tarttui kiinni olkapäistäni. Hän hyväksyi suudelman. Siirsin huuliani alemmas. Aloin suudella Nikon leukaa, ja tämän jälkeen kaulaa. Niko huokaili nimeäni tyytyväisenä. Huuleni siirtyivät Nikon rinnalle ja lopulta aloin suudella Nikon reisiä. Polvistuin pojan eteen. Nikon rintakehä alkoi hyppiä hullua vauhtia. Hän oli nähtävästi hermostunut. ”Haluatko?” Katselin poikaa silmiin. Niko nieleskeli vakuuttavana. Hän nyökkäsi minulle vastauksensa. Otin tämän hyväksyvänä vastaan, ja aloin liikuttaa huuliani alemmas ja alemmas. ”Joonas...” Kuulin huokailua Nikon suunnasta. En oikein tiennyt mihin tämä johtaisi.

(Nimimerkki Poodlewarr: ”Helvetin alkoholisti”, osa 14, 2021, Wattpad.com.)

Visuaalisesta pornosta eroten naisfanikirjailijoiden julkaisemissa slash-fiktioissa korostuu myös yhteisen suostumuksen ja ”terveen parisuhteen” merkitys (Roach, 2016, 88). Kyse ei ole vain fyysisestä nautinnosta, vaan niin kutsutusta romanttisesta rakkaudesta, jossa henkilöiden välillä yhdistyy toisen osapuolen kunnioitus ja seksin merkityksellisyys. Tähän väittämään yhdistyy myös ajatus vastavuoroisuudesta sekä tunteellisesta sitoutumisesta toiseen henkilöön. Toinen huomion arvoinen seikka on seksuaalisuuden subjektiivisuus ja objektiivisuus. Seksuaalisuus ja ruumiillisuus näyttäytyvät slash-fiktioissa subjektin kautta, jolloin seksi on hahmojen palveluksessa. Tällöin henkilöahmoilla on kertomuksessa täysi päätösvalta omasta seksuaalisuudestaan eivätkä he lankea seksiobjektin rooliin. (Mäntyniemi, 2021, 63.) Fanifiktion uniikki tapa luoda entuudestaan tutuille hahmoille syvällisen ja monitasoisen erotiikankyllästäjän kumppanuussuhteen herättää kysymyksen siitä, pystyykö slash-fiktio tuottamaan uudenlaisia piirteitä romanssilajiin.

4.1 Romanssin luomat konfliktit kohdeteksteissä

Romanssikirjallisuudelle on myös ominaista perinteisen draaman kaaren noudattaminen, eikä Blind Channelin kotimaiset slash-fiktiot ole tässä poikkeus. Merkittävien konfliktien laukaisija kohdeteksteissä on parisuhteeseen linkittyvät ongelmat ja tarkemmin rajattuna luottamusta heikentävät tapahtumat ja tietoiset teot. Tällaisia tapahtumia on muun muassa oman kumppanin pettäminen kolmannen osapuolen kanssa, josta saattaa myöhemmin kertomuksessa syntyä romanssikirjallisuudelle tyypillinen kolmiodraama. Edellä mainittu ilmiö esiintyy sekä kohdetekstissä ”Valheperi” että ”Helvetin alkoholisti”, joissa kahden henkilön välinen luottamus ja rakkaus kokee kovan kolauksen kolmannen osapuolen astuessa mukaan kuvioihin. Tekstistä huokuu tällöin epävarmuuden ja sekavuuden tunnelma, sillä suhteessa pettäminen koskettaa muitakin osapuolia kuin pelkästään päähenkilöä. Tällöin henkilöille herää kysymys siitä, voiko yhteistä luottamusta enää pelastaa tai rakentaa uudelleen. Seuraavassa sitaatissa kuvataan Joonaksen ja Nikon välisen riidan jälkitapahtumia, kun Joonas on sattumalta törmännyt entiseen heilaansa, Juusoon.

Tarvitsin vain lohtua. Juuso osasi sitä antaa minulle, joten en halunnut paeta. ”Kaikki on okei”, Juuso nosti kasvoni ylös. Hän tarttui minua leuastani kiinni ja katseemme kohtasivat. Hänen katse sai oloni sekavaksi. Nappasin vain kiinni hänen niskastaan ja yhdistin huulemme. Aluksi suutelu oli yksipuolista, mutta ei kulunut sekuntiakaan kun Juuso liittyi intohimoisesti mukaan. Hän liu’utti sormensa paitani alle ja alkoi suudella herkkää kaulaani. Poika kosketteli mahaani paitani sisässä. ”Juuso...”, ähkäisin. ”Satutanko sua?” Juuso käänsi katseensa. ”Ei kun mä en vaa pysty.” Työnsin pojan kauemmas. Hän ei vastustellut asiaa, vaan päästi irti minusta. ”Mä rakastan Nikoa”, tokaisin.

(Nimimerkki Poodlewarr: ”Helvetin alkoholisti”, osa 16, 2021, Wattpad.com.)

Pettämisen lisäksi yksi merkittävä konfliktin aiheuttaja on henkilön oman identiteetin kyseenalaistaminen ja seksuaalisen suuntautumisen kanssa kamppailu. Samaisessa kohdetekstissä Joonas ja Niko ovat riidelleet heidän suhteensa luonteesta sekä sen eksklusiivisuudesta. Niko on kertomuksessa ollut hyvin avoin heidän parisuhteestaan, kun Joonas taas haluaisi pitää asian heidän välisenään niin pitkään kuin mahdollista. Tämä herättää ajatuksia siitä, että Joonas saattaa hävetä heidän suhdettaan, ja tästä syystä Niko alkaa kyseenalaistamaan heidän välistä rakkauttaan.

Niko oli hetken hiljaa, kunnes kuulin muminaa hänen suunnastaan. ”Joskus vaan tuntuu et ajattelet vaan itteäs...” Niko änkytti. Mulle alkoi riittää. Nikon mökötyksen mä vielä kestin, mutta tälle tielle en lähtenyt. Irrottauduin seinästä, ja

sain viimein Nikon silmät tarttumaan omiini. ”Tälle tielle et lähe. Voisitko edes kerran katsoa asiaa mun näkökulmasta? Tiedät etten halua edetä nopeaa. Miks ahistelet mua asiasta?” Asettauduin Nikon eteen. Hän näytti hämmästyvän. Ei kai uskonut minun laittavan hänelle vastaan. ”Miten niin edetä nopeaa? Eikö sun mielestä eilinen ollut nopeasti etenemistä? Miks mun sua pitäis ymmärtää? Ehkä sun kanssa oleminen olikin virhe! Tätä ongelmaa ei olis, jos oikeesti pitäisit musta!” Niko suoristi selkänsä ja irrottautui seinästä. ”Nyt sä taas asetat ittes uhriksi! Sua pitäis sääliä!” Heitin käteni ilmaan. Tilanne oli aivan mahdoton. ”Vittu että oot itsekeskeinen ihmispaska. Tiesin alusta asti ettei tää toimi. Tein virheen kun ajattelin, että kotibileiden jälkeen pitäis edes olla sun kanssa. Aattelet vaan itseäs ja omia etujas. Ja tiiäksä-” Pääsin vasta puoleenväliin valitustani, ennen kuin tämä keskeytyi iskuun mun poskella. Päästin pienen tuskallisen huudon karkaamaan. Kasvoni lensi kohti maata, ja pitelin kiinni mun poskesta itkua pidätellen. Nostin katsettani hieman, ja huomasin Nikon käden ilmassa. Hän oli jäänyt paikoilleen, ja lasi hitaasti kätensä säikähtäneenä.

(Nimimerkki Poodlewarr: ”Helvetin alkoholisti”, osa 15, 2021, Wattpad.com.)

Teksteissä esiintyy lukuisia konflikteja, jotka johtavat verbaaliseen riitaan. Tällöin kumpikin osapuoli paljastaa itsestään myrkyllisen ja manipuloivan puolen toisilleen sanomalla asioita, jotka saattavat koitua heidän parisuhteensa kannalta kohtalokkaiksi. Materiaalia tutkiessani tein huomion siitä, kuinka kohdeteksteissä havaitut riitatilanteet harvemmin jäävät vain suulliseksi sanaharkoiksi, vaan tilanne eskaloituu herkästi fyysiseksi pahoinpitelyksi, missä osapuolet kärsivät jopa fyysisiä vammoja.

Myös nimimerkki hyvinerikoista kirjoittamassa fanifiktiossa ”Valhepeli” esiintyy vastoinkäymisiä, jotka äityvät fyysisiksi välienselvittelyiksi. Fanifiktio ensimmäisessä osassa Joonaksen ja Nikon välille syntyy kitkaa eroavista mielipiteistä koskien yhdessä vietettyä yötä, ja loppujen lopuksi Niko päätyy fyysisesti pahoinpitelemään Joonaksen tämän poistuessa asunnosta. Tapahtumat ovat hyvin samankaltaisia ”Helvetin alkoholisti” kertomuksen kanssa, jossa Joonas ja Niko ovat myös asianomaisessa asemassa koskien riitatilannetta. ”Valhepelissä” ja ”Helvetin alkoholistissa” löytyy myös muitakin merkittäviä yhtäläisyyksiä koskien fyysisiä välienselvittelyjä, kun pettämistapauksen seurauksena Joonas kamppailee tunnemyrskyn keskellä kyseenalaistaen suhdettaan Nikoon. Tämä eskaloituu yritykseen hypätä sillalta alas tai viiltelemällä itseään kylpyhuoneen lattialla.

Lähden ovet paukkuen Nikon huoneesta ja kävelen suoraan keittiöön. Haen keittiöstä veitsen ja menen vessaan. Tiedän, että kadun tätä myöhemmin, mutta tämä helpottaa oloani. Itken vessan lattialla ja kuulen Nikon huoneesta kovan nautinnon äänen. Alan itkeä vielä enemmän. Luulin, että minun ja Nikon juttu olisi merkinnyt Nikolle edes vähän muttei ilmeisesti vittuakaan. [- -] Minulle riitti ja otin tavarani ja lähdin vittuun Nikon luota ja lähdin kohti siltaa. [- -] Olen kävellyt jo varmaankin 15 minuuttia kunnes saavun sillan luokse. Menen istumaan sillan kaiteen luokse ja katselen maisemaa tosin hirveästi ei ole kateltavaa, koska on

pimeää. Aloin taas itkemään kun mieleeni tulee kaikki mitä olemme Nikon kanssa kokeneet asia saa minut herkistymään. Nousen ylös ja tärisen katselen ympärilleni ettei kukaan ole nyt lähistöllä. Otan sillan kaiteesta kiinni ja menen istumaan kaiteen päälle. Jos nyt menisin seisomaan ja hyppäisin alas elämä loppuisi.

(Nimimerkki hyvinerikoista, "Valhepeli", osa 2-3, 2021, Wattpad.com.)

Itsetuhoisuuden tematiikka toistuu erityisesti riitatilanteissa, joissa henkilöt tekevät äärimmäisen impulsiivisia ja radikaaleja ratkaisuja pahaan oloa helpottaakseen. Tällaisia ratkaisuja ovat useimmiten joko toisen tai itsensä fyysinen satuttaminen. Henkilöiden impulsiivisuus kuvaa nuoren ihmisen ajatusmaailmaa ja niin kutsuttua "teiniangstia", jolla kuvataan nuoren epäreilua ja lohdutonta näkemystä maailmasta ja omasta henkilökohtaisesta elämästään. Riitatilanteet kohdeteksteissä korostavat nuoruuden naiivia tapaa kohdata toinen ihminen sekä ongelmanratkaisu- ja kommunikaatiokyvyn vajavuutta. Patricia A. Adler ja Peter Adler kuvaavat teoksessaan *The Tender Cut: Inside the Hidden World of Self-Injury* itsensä vahingoittamisen olevan monelle "omatoimista terapiaa", silloin kun asiat ovat huonosti eikä henkilöllä ole ketään kenen puoleen kääntyä (mt., 2011, 1). Adlerit haastattelivat tutkimuksessaan henkilöitä, jotka harjoittavat itsensä vahingoittamista muun muassa viiltelemällä, polttamalla, repimällä tai puremalla omaa ihoaan. Muita teoksessa listattuja itsevahingoittamisen keinoja on luiden murtaminen, hiusten repiminen, kynsinauhojen nyppiminen tai suun sisäpuolen pureskelu. Useilla tutkimukseen osallistuneilla ihmisillä oli kertomansa mukaan parempi olo itsensä vahingoittamisen jälkeen, kuin mitä se oli ennen tapahtunutta. Kuten Adlerien tutkimuksessakin, myös edeltävässä katkelmassa Joonas mainitsee katuvansa viiltelyä myöhemmin, mutta toivoo sen tuovan hetkellistä helpotusta pahaan oloonsa.

6 Kehityskertomus kohdeteksteissä

Tutkielmani kohdeteksteissä kuvataan nuorten ihmisten kokemia haasteita niin keskinäisten ihmissuhteiden, yhteiskunnan kuin myös oman identiteetin kanssa. Fiktiivisten alussa nimitetyt henkilöt kulkevat merkittävän kehityskaaren läpi, ja kasvavat yksilöinä emotionaalisen ja psykologisen älykkyyden kontekstissa. Kehityskertomuksen konteksti täydentää tutkielmassani erityisesti tätä nuorten kokemaa henkistä kasvua, sekä retrospektiivistä vertailua siihen, mistä he ovat matkansa aloittaneet ja kuinka suuri muutos nykytilanteella on entiseen elämään. Kohdeteksteissä henkilöt oppivat muun muassa tunnistamaan ja konkretisoimaan omia tuntemuksiaan, jotka saattavat ilmetä nuorelle

henkilölle todella vieraina ja jopa pelottavina, sillä kyseessä on radikaalisti identiteettikäsitystä muokkaavia piirteitä. Tällaisia tuntemuksia ovat muun muassa ihastuminen samaa sukupuolta olevaan pitkäaikaiseen ystävään tai itsetuhoiset ajatukset, jotka ilmenevät vakavan masennusjakson seurauksena. Kaikissa kohdeteksteissä ilmenee myös lukuisia kappaleita, joissa henkilöt eivät osaa käsitellä omia mustasukkaisuuden tunteitaan.

Olimme vain hiljaa ja pyysimme molemmat anteeksi. Joonas kyllä näytti siltä ettei ikinä anna minulle anteeksi lyönnejä ja sitä mitä teimme Nikon kanssa koska hyvin tiesin että Joonas tykkää Nikosta mutta mitä tunteille voi? Ei mitään... tykkään Nikosta enemmän kuin kaverina en voi sille mitään. Asia voi yllättää monia mutta kyllä minäkin olen homo.

(Nimimerkki hyvinerikoista: "Valhepelii", osa 9, 2021, Wattpad.com.)

Kuten tutkielman aiemmissa kappaleissa mainitsin, useimmissa kohdeteksteissä fanifiktiohenkilöt kokevat oman seksuaalisen suuntautumisen kertomuksen alussa heteroseksuaaliksi. Odottamattomat fyysiset kosketukset, suudelmat ja viettelevät katseet laukaisevat ajatusketjun, mikä saa henkilöt kyseenalaistamaan omaa seksuaali-identiteettiään. Jokaisessa kohdetekstissä vähintään yksi henkilö mainitsee oman seksuaalisen vetovoimansa kohdistuneen aiemmin naispuolisiin henkilöihin.

Olen ihan pihalla mitä minun ja Joonaksen välillä on vai onko edes mitään. Olen hukassa tunteideni kanssa. Olen aina ollut hetero ja tykännyt aina tytöistä. Minulla ei ole ollut ikinä minkäänlaisia tunteita miestä kohtaan enkä ikinä ole ajatellut seurustelemaan miehen kanssa.

(Nimimerkki hyvinerikoista: "Valhepelii", osa 2, 2021, Wattpad.com.)

Merkittävään rooliin kehityskertomuksen kontekstissa nousee niin sanottu *coming out story*, joka kuvastaa sitä hetkeä, kun henkilö myöntää lähipiirilleen oman seksuaalisen suuntautumisen ja näin ollen vastaanottaa uuden osan omaa identiteettiään. Kohdeteksteissä oman seksuaali-identiteettinsä kanssa kamppailevat henkilöt uskoutuvat läheiselle bänditoverille, jonka kanssa he kokevat olonsa turvalliseksi. "Ulos tulemiseen" liitetään vahvasti tuomitukseksi tulemisen pelko ja se, kuinka lähipiiri ottaa uutiset vastaan. Kohdeteksteistä löytyy useita kappaleita, joissa yhtyeen jäsen uskoutuu luotettavalle bändikaverille omista tunteistaan ja mahdollisista ihastuksen kohteistaan.

Kyl mä Nikon tiesin. Me nuoltiin sillon kotibileis vessan lattialla. En tiedä mitä aattelin, mun on vaikee antaa asian olla." Puhuin suuni puhtaaksi. Olli ei jälleen

vastannut. Tunsin silti hänen käden liukuvan mun selän taakse. ”Ihanaa kun kerroit”, Olli kuiskas mun korvaan, joka sai hymyn kasvamaan mun suupieliille. Tiesin hänen olevan hämmentynyt, mutta hän hyväksyi asian. Olli oli yksi ainoista ihmisistä, kehen voisin aina luottaa. Tunsin oloni turvalliseksi hänen lähettyvillä.

(Nimimerkki Poodlewarr: ”Helvetin alkoholisti”, osa 8, 2021, Wattpad.com.)

Kustritz (2020, 379) kuitenkin mainitsee artikkelissaan ”ulos tulemisen” toissijaisuudesta. Tämän mukaan slash-fiktiossa ei ole kyse homoudesta tai heteroudesta, vaan rakastumisesta. Jos anatomisesti korrekteja kuvauksia miestenvälisestä seksistä ei oteta huomioon, slash-fiktio säilyy sukupuolineutraalina tehdessään sukupuolesta merkityksettömän, tai yhtä tärkeän kuin hiusten pituuden tai sormen paksuuden himoittua kumppania valittaessa (em., 2020, 379). Kohdeteksteissä kuitenkin oman seksuaali-identiteetin verbalisoiminen ja myöntäminen kuvataan vaikeaksi, ja melkein ylitsepääsemättömäksi esteeksi henkilön kasvutarinan tiellä.

Juttua? Mitä vittua se Hokka on mennyt puhumaan?! Okei onhan meillä ollut yksi panohetki ja noh, autossa se suuteli kaulaani... mutta ei meillä ole mitään juttua. Tykkään Joonaksesta mutta en uskalla puhua tunteistani hänelle ei hän tiedä että olen homo koska en puhu asiasta kenellekää. Ai miksi? Koska pelkään jätkien reaktion asiaan ja hyväksyisikö vanhempani asiaa? Ei varmaan?

(Nimimerkki hyvinerikoista: ”Valhepelii”, osa 9, 2021, Wattpad.com.)

”Ulos tulemisen” narratiivissa erityistä huomiota tulee kiinnittää siihen, kuka tämän uuden seksuaali-identiteetin lausuu julki. Yksilön seksuaalinen identiteetti on äärimmäisen henkilökohtainen asia, ja kohdeteksteissä ilmenee pariinkin otteeseen tapahtumaketju, jossa suhteen ulkopuolinen henkilö paljastaa asianomaisen seksuaalisen suuntautumisen muille. Tämä saattaa eskaloitua asianomaisten fyysiseen välienselvittelyyn, ja todisteluun siitä, ettei henkilö ole tosiasiallisesti homoseksuaali. Kohdeteksti ”Valhepelii” on ainoa tutkimusmateriaali, jossa käsitellään vanhempien suhtautumista lapsensa seksuaaliseen suuntautumiseen. Edeltävässä lainauksessa yhtyeen laulaja Niko käy sisäisen monologin koskien omia ajatuksiaan sen jälkeen, kun tälle on selvinnyt Joelin paljastaneen muille yhtyeen jäsenille tämän pettäneen Joonasta.

Oloni tuntui juuri sopivalta. Kaikki oli niin kuin olin toivonut. Olin parisuhteessa maailman ihanimman ihmisen kanssa, jos tätä nyt parisuhteeksi voi kutsua. Minulla oli paljon ystäviä ympärilläni, sekä tukeva bändi. Olin matkalla saavuttamaan unelmiani. Olimme Ollin kanssa päässeet sopimaan, että vanha bändimme olisi nyt ohi. Minun ei myöskään tarvinnut katsella vanhempiani enää. [- -] Suutelin poikaa tämän

nenänpäähän kerätäkseen hänen huomion. Tämän jälkeen nappasin hänen huulet itselleni, ja Niko hyväksyi suudelman. Niko katseli minun silmiäni loputtomasti. Hän oli niin suloinen. Miten olenkaan pärjännyt ilman häntä. Olen valehdellut itselleni koko elämäni. Tämä oli se asia, mitä olen kaivannut.

(Nimimerkki Poodlewarr: "Helvetin alkoholisti", osa 14, 2021, Wattpad.com.)

Kohdetekstissä "Helvetin alkoholisti" kuvataan Joonaksen tunteiden pyörremyrskyä oman seksuaalisuuden hyväksymisestä emotionaalisen tyhjön täyttämiseen. Henkilö matkaa epävarmuuden, häpeän ja tuomitsemisen pelon läpi kohti tasapainoista parisuhdetta unelmiensa kumppanin kanssa samalla tavoitellessaan mainetta ja kunniaa rock-yhtyeensä mukana. Edeltävässä katkelmassa Joonas pysähtyy tarkastelemaan nykyistä elämäntilannettaan ja vertaa sitä retrospektiivisesti aiempaan arkeensa. Sitaatti antaa olettaa, että Joonas on nyt löytänyt todellisen itsensä, ja on enemmän sinut oman identiteettinsä kanssa.

7 Yhteenvetoa ja johtopäätöksiä

Aiemmin tutkielmassani sivusin seksuaalivähemmistöjen representaation puutetta, johon internetin fanikirjailijat tarttuvat tuodakseen kuluttamiinsa medioihin enemmän moninaisuutta. Erogen *queerbaiting* -termistä kyseiset fanifiktioit vievät henkilöiden väliset parisuhteet aidon ja vilpittömän rakkaussuhteen tasolle, jolloin lukijoille tarjoillaan intohimoinen miestenvälinen rakkaustarina tinkimättä sen moniulotteisuudesta tai realistisuudesta. Miestenvälinen rakkaus kuvastaa kahden tasavertaisena nähdyn kumppanin suhdetta, jolloin herää kysymys valta-asetelmista sekä feminiinisten ja maskuliinisten käyttäytymismallien merkityksestä. Aiemmin tekemäni huomion mukaan toinen pariskunnan osapuolista esiintyy aina feminiinisempänä kuin kumppaninsa, mikä taas vaikuttaa henkilöiden keskinäiseen dynamiikkaan ja valta-asetelmaan. Vaikka olenkin tarkastellut tutkielmassani vain kolmea eri slash-fiktiota, samat fanifiktioin piirteet esiintyvät myös muissa Wattpad-sivuston teksteissä, ja näin ollen tutkielmassa muodostettuja johtopäätöksiä voidaan soveltaa myös muuhun aineistoon.

Kohdeteksteissä ilmenee merkittävä määrä slash-fiktiolle ominaisia piirteitä, jotka viittaavat kertomuksissa esiintyvien henkilöiden olevan kiinnostuneita samaa

sukupuolta olevista bänditovereistaan. Homoseksuaalisuutta kuvataan flirttailevina eleinä ja sanoina yhteen jäsenten välillä. Henkilöiden keskinäiset suhteet rakentuvat vankan ja pitkäaikaisen ystävyysuhteen perustalle, jolloin heidän parisuhteissaan korostuu kumppanuuden ja henkisen yhteyden merkitys pelkän eroottisen vetovoiman sijasta. Kohdetekstejä tarkastellessa tein havainnon, kuinka itse seksuaaliset aktit jäävät taka-alalle, kun tarinan keskittymispiste kohdistuu henkilöiden sisäiseen tunne-elämään ja parisuhteen hoivaamiseen kommunikaation ja emotionaalisen kehityksen avulla. Tunnetikas kuvaus on romanssikirjallisuuden konventio, joten fanikirjailijoiden luoma ylittävää vuotava emotionaalinen ja dramaattinen sisältö oli odotettavissa jo ennen tutkimuksen alkua.

Seksuaalisuuden ja erotiikan teemat korostuvat kohdeteksteissä, mikä voidaan nähdä romanssikirjallisuudelle tyypillisenä konventiona. Miehen seksuaalinen nautinto ja fyysisuus kumppanin kanssa nousevat merkittävään rooliin, kun kertomuksissa korostetaan heteronormatiivisesta yhdyntäkeskeisestä seksikuvauksesta poikkeavia seksin harrastamisen tapoja. Homoseksuaalinen sisältö voidaan nähdä kannanottona seksuaali- ja sukupuolivähemmistöjen alirepresentaatiolle sekä yhteiskunnallisten tabujen rikkomisena, sillä miestenvälinen seksi nähdään edelleen valtamediassa vaikenemisen arvoisena aihealueena. Eroottisten piirteiden sisällyttäminen fanifiktioon kuitenkin syventää henkilöiden välistä rakkaussuhdetta ja näin antaa lukijalle autenttisen käsityksen kahden miehen välisestä romanttisesta kumppanuudesta.

Internetyhteisöissä on havaittavissa selvää laajentumista, sillä pelkästään Wattpad-sivustolta löytyy käyttäjiä yli 90 maasta. Tästä huolimatta yhteisö on lähempänä kuin koskaan, ja tarinat löytävät tiensä helposti uusien lukijoiden luo. Internetissä ilmestyneitä tekstejä tutkittaessa herää kysymys modernista kirjallisuuskäsityksestä, ja siitä, voiko verkkoon julkaistua fanifiktiota edes hyväksyä osaksi nykykirjallisuutta. On myös otettava huomioon kirjallisuuden ja yhteiskunnan kehitys myös teknologian näkökulmasta. Painettujen kirjojen fyysiset painokset ovat siirtyneet nettipalvelimille ja äänikirjoiksi, joten nykypäivän näkökulmasta myös internetissä julkaistut teokset ovat yhtä lailla arvokasta kirjallisuutta kuin fyysinen painoskin.

Esitän, että musiikkigenreen pohjautuva kotimainen slash-fiktio voi tuoda jotain uutta fanifiktion kentälle, sillä kyseessä on nuori kirjallisuudenlaji, jonka esiintyminen rajoittuu vielä

toistaiseksi valtavirran ulkopuolisiin yhteisöihin. Useimpien saatavilla olevien fanifiktioiden subjektit perustuvat mielikuvituksellisissa miljöissä seikkaileviin fiktiivisiin hahmoihin, jotka eivät vastaa realistista todellisuutta. Kohdetekstien kaltaiset fanifiktioit kuitenkin käsittelevät todellisia ihmisiä, mikä tuo uudenlaisen näkökulman niin lukukokemukseen kuin myös fanifiktio tutkimukseen. Tutkielmassa tarkastellut fanifiktioit ovat sävyltään nuorekkaita, leikkisiä ja hauskoja, mutta ne ottavat epäsuorasti kuitenkin kantaa vakaviin yhteiskunnallisiin keskusteluihin kuten mielenterveysongelmiin ja seksuaalivähemmistöihin kohdistuvaan syrjintään sekä universaaleihin ennakkoluuloihin.

Kirjallisuus

Kohdetekstit

hyvinerikoista, 2021. Valhepeli. Osat 1–10. Wattpad.com 2021. Viitattu 22.8.2021.
<https://www.wattpad.com/story/282679869-valhepeli>

Linnintarinat 2021. Suhteita. Osat 1–19. Wattpad.com 2021. Viitattu 28.8.2021.
<https://www.wattpad.com/story/271878428-suhteita>

Poodlewarr 2021. Helvetin alkoholisti (BC Fanfic) [= "Helvetin alkoholisti"]. Osat 1–16. Wattpad.com 2021. Viitattu 28.8.2021. <https://www.wattpad.com/story/280115753-helvetin-alkoholisti-bc-fanfic>

Tutkimuskirjallisuus

Adler, Patricia ; Adler, Peter, 2011. *The Tender Cut: Inside the Hidden World of Self-Injury*, New York: NYU Press.

Bacon-Smith, Camille 2017. *Enterprising Women: Television Pandora and the Creation of Popular Myth*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Coppa, Francesca 2017. *The Fanfiction Reader: Folk Tales for the Digital Age*. Michigan: University of Michigan Press.

DeAngelis, Michael 2014. *Reading the Bromance : Homosocial Relationships in Film and Television*. Wayne State University Press.

Dhaenens, Frederik, Sofie Van Bauwel, Daniel Biltereyst 2008-10. Slashing the Fiction of Queer Theory: Slash Fiction, Queer Reading, and Transgressing the Boundaries of Screen Studies, Representations, and Audiences. *The Journal of communication inquiry* 32 (4).

Driscoll, Catherine 2006. *One True Pairing: The Romance of Pornography, and the Pornography of Romance*. *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet*.

Duggan, Jennifer 2021. "Worlds. . .[of] Contingent Possibilities": Genderqueer and Trans Adolescents Reading Fan Fiction. *Television & new media* 18(1).

Fathallah, Judith 2017. *Fanfiction and the Author*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Featherstone, Mike 1999. *Love & Eroticism*. SAGE Publications.

Fiktio, MOT Oxford Dictionary of English 2021. <https://www.sanakirja.fi/english-finnish/fiction>

Floegel, Diana 2020. "Write the story you want to read": world-queering through slash fanfiction creation, *Journal of documentation* 77(1).

Hellekson, Karen, Kristina Busse 2006. *Fan fiction and fan communities in the age of the Internet : new essays*, Jefferson: McFarland & Company, Incorporated Publishers.

Jansson Alfred 2020. Todennäköisesti sinäkin kärsit sisäistetystä homofobiasta - mutta siitä voi päästä eroon, QX 10.11.2020. Viitattu 15.10.2021. <https://www.qx.fi/lifestyle/245288/todennakoisesti-sinakin-karsit-sisaistetysta-homofobiasta-mutta-siita-voi-paasta-eroon/>

Jenkins, Henry 2013. *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*, London: Routledge.

Kaanon, Tieteen termipankki 21.3.2017. <https://tieteentermipankki.fi/wiki/Kirjallisuudentutkimus:kaanon>

Kustritz, Anne 2003-09. Slashing the Romance Narrative, *Journal of American culture* 26(3).

Mäntyniemi, Helena 2021. Yhteistekijyyden poetiikka internetin Harry Potter -fanifiktiossa, *Kirjallisuudentutkimuksen aikakauslehti Avain* 18(2).

Radford, Jean 1986. *The Progress of Romance: The Politics of Popular Fiction*. New York: Routledge and Kegan Paul.

Roach, Catherine M. 2016. *Happily Ever After : The Romance Story in Popular Culture*, Indiana University Press.

Shakeri, Sima 2017. Television Has A 'Bury Your Gays,' Queerbaiting, And LGBTQ Representation Problem, HuffPost 30.6.2017. Viitattu 15.10.2021. https://www.huffpost.com/archive/ca/entry/queerbaiting-bury-your-gays-tv_a_23005000

Smith, Craig 2021. Wattpad Statistics. User Counts and Facts 25.5.2021, <https://expandedramblings.com/index.php/wattpad-statistics-facts/>