

## Olika roller och uppdrag

I en av numrets essäer diskuterar Christoffer Holm de olika roller historiker kan inta i samhället, från den renodlade akademikern till folkbildaren och underhållaren. Essän fick mig att reflektera över *Finsk Tidskrifts* olika roller och funktioner som kunskapsförmedlare. I grunden är *FT* en kulturtidskrift som har erbjudit djuplodande essäer på ämnesområdena kultur, politik och ekonomi. Även om skribenterna oftast har haft en forskarbakgrund har läsekretsen alltid varit bredare än så, och syftet har varit att sprida och gå i dialog med ny kunskap av stor samhällsrelevans. Med införandet av kollegialt granskade artiklar 2015 fick *FT* en starkare vetenskaplig profil, och dessa artiklar öppnar sig kanske inte alltid för en bredare läsekrets. *FT*'s mångvetenskapliga karaktär samt position som både kulturtidskrift och vetenskaplig journal skapar ibland utmaningar för tidskriftens profilering, men utgör samtidigt dess styrka. Den tematiska variation vi kan erbjuda våra läsare, utan att för den skull tumma på kvaliteten, är få tidskrifter förunnade.

I numrets kollegialt granskade artikel studerar Kaj Ahlsved sammankopplingen mellan musik och idrott under 1800-talets sista årtionden. Genom en analys av Helsingfors gymnastikklubbs uppvisningsverksamhet under perioden 1875–1900 visar Ahlsved på musikens roll i idrottspropagandan. Musiken var nämligen central för både spridningen av gymnastiken och nationalismen.

Oscar Winberg diskuterar i sin essä mediakritikens betydelse för det Republikanska partiet i Förenta staterna. Med avstamp i

stormningen av Kapitolium i januari 2021, backar Winberg bandet till 1960-talet då misstänkliggörandet av journalister och media blev ett ledmotiv i republikanernas retorik. Winberg visar hur kritiken av media har tagit olika former under olika tider och bör ses som ett allvarligt hot mot demokratin i USA.

En skandal av ett helt annat slag rullas fram i Elisabeth Tegels recensionsessä av Camille Kouchners självbiografiska bok *La familia grande* (2021). Tillsammans med Vanessa Springoras *Samtycket* har *La familia grande* skakat om kultureliten i Frankrike på grund av att de blottlägger kända mäns sexuella utnyttjande av minderåriga. I Kouchners bok är det styvfadern som är förövaren och brodern som är offret, men Tegel visar hur det inte endast är styvfadern som får stå till svars i Kouchners bok utan hela det samfund som gjorde övergreppen möjliga.

I Panu Petteri Höglunds essä får läsaren stifta bekantskap med Konstantin Paustovskijs författarskap. Paustovskij är i dag mer eller mindre bortglömd av den bredare läsekretsen men var under Sovjettiden tilltänkt som mottagare av Nobelpriset i litteratur. Höglund guidar läsaren genom romantikern Paustovskijs författarskap där ett starkt ledmotiv är kärleken till naturen. Även den historiska romanen var företrädd hos Paustovskij, där också Finland fanns med på ett hörn.

Tage Neuman tar likaså läsaren på en resa på okänd mark, men här i äldre tiders vinkultur. Startpunkten är Carl Michael Bellmans sång "Käraste bröder" som innehåller strofen "Ge fader Berg konfonium och hoglands med gröna blan". Neuman undersöker sammanhanget som strofen uppkommit i samt varför kombinationen konfonium, hoglands och gröna blad var så frekvent förekommande hos Bellman.

I numrets avslutande essä förespråkar Christoffer Holm ett breddande av historikerns roll i samhället. Holm, som själv har verkat som manusförfattare för både dokumentärfilm och teater, ser ett stort värde i att den professionella historikern inte endast verkar inom det akademiska utan sprider sin kunskap genom en bred repertoar av verksamheter. Förebilder finns i Sverige, där flera akademiskt utbildade historiker har lyckats väl i sin dubbla roll som vetenskapsmän och folkbildare.

Redaktionen önskar sina läsare en riktigt skön jul och ett gott nytt år!

*Hanna Lindberg*

Raseborg, 30.II.2021